

«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Приказ №92-ОД от 08.11.2021



Пушкино
2021

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

Разработчики:

Устьянцева И.О. председатель ПЦК хорового дирижирования ГАПОУ МО
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»


подпись

Рассмотрено: на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Председатель ПЦК Устьянцева И.О.


подпись

Утверждено: на заседании Педагогического совета колледжа

Протокол № 1 от 26.08.21г.

Согласовано:

Председатель ГKK 2021-2022 учебного года

Декан Дирижерского факультета ФГБОУ ВПО

«Российская академия музыки имени Гнесиных»

профессор

Заслуженный работник высшей школы

Алексимова Маргарита Михайловна


подпись

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383, с изменениями, утвержденными Приказом № 253 Министерства Просвещения РФ от 17.05.2021г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», в редакции от 10.11.2020 года.
- Устава Колледжа
- Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

1. 2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. 3. Виды итоговой государственной аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение концертной программы и работа с хором»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе, а также продемонстрировать уровень сформированности профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности «Дирижерско-хоровая деятельность»

1.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данного модуля, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом, а также продемонстрировать уровень сформированности профессиональных компетенций по виду профессиональной педагогической деятельности.

1.6. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена является основанием для присвоения выпускнику квалификации «дирижер хора, преподаватель».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалиста среднего

звена.

2.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу подготовки специалиста среднего звена.

2.5. Тема выпускной квалификационной работы – «Исполнение концертной программы и работа с хором» – определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа концертного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2.6. Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа: концертное выступление с хоровым коллективом и работа с хором. По рекомендации ПЦК этапы могут проводиться в разные дни. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.7. Выпускник дирижирует хоровым сочинением из программы хорового класса и произведением, подготовленным самостоятельно в период преддипломной практики. Выпускник также представляет письменную аннотацию к данному произведению, которая показывает уровень знаний выпускника, методические и практические способы реализации художественных задач.

2.8. Работа с хором проводится в хоровом классе с женским составом хора. Выпускнику выдается хоровая миниатюра за 7-10 дней до экзамена. На экзамене в течение 15 минут выпускник демонстрирует навыки хормейстерской работы, умение донести характер, стилевые особенности, исполнительские задачи музыки. Выпускник должен проявить слуховые, вокальные навыки, уметь выстраивать хоровую ансамблевую звучность, работать над строем, применять приемы дирижерской техники в репетиционной работе.

2.9. Государственная экзаменационная комиссия принимает решение об освоении выпускником профессиональных компетенций по видам профессиональной деятельности, определенных требованиями ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, с учетом предоставленных документов о формировании профессиональных компетенций в период обучения.

2.10. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке на основании протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3. Программные требования государственной итоговой аттестации

3.1. Варианты тем выпускных квалификационных работ – программ выпускников для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. РНП в обр. В.Ю.Калистратова – «Таня-Танюша»
Дж.Перголези – «Stabat Mater» №12,13
Литовская народная песня «Пион» – работа с хором

2. С.В.Рахманинов – «Славься»

Литовская нар.песня – «Ой, ты мой дубочек»
Польская народная песня «Висла» – работа с хором

3. Р.М.Глиэр – «Осень»
Джованни Доменико да Нолла – «Гальярда»
В. Моцарт «Вечерняя песня» – работа с хором

4. А.Гречанинов – Проводы Добрыни из оперы «Добрыня Никитич»
И.Ф.Стравинский - Овсень (подблюдная русская песня)
Греческая народная песня «Где ты колечко?» - работа с хором

5. Г. Галынин – «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»
А.Лотти – Vere languores nostros
Русская народная песня в обработке А.Лядова «Ты река моя реченька» - работа с хором

6. П.Г.Чесноков – «Катит Весна»
В.Кикта – «Мой край»
Старинный русский шуточный кант «Два каплуна» - работа с хором

7. П.И.Чайковский - «Травка зеленеет» перел. для жен.хора Ю.Паисова
М.П.Мусоргский – «Ангел вопияше»
В.Ребиков «Поздняя осень» - работа с хором

8. Б.Бриттен - «This Little Babe» из цикла «Венок рождественских песен»
А.Эшпай – «Песня о криницах»
Д.Бортнянский «Архангельский глас...» - работа с хором

3.2. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения; с учетом стилистических особенностей музыки;
- техническая оснащенность (владение различными видами штрихов, способами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, владение афтактами, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм;

Оценка выставляется как средний балл по двум составляющим экзамена: исполнительской (дирижирование хором) и практической (работы с хором). При этом учитывается уровень сложности исполняемой программы в соответствии с требованиями программы. При выставлении оценки учитываются факторы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения выпускников на предварительных выступлениях – прогонах концертной программы, академических концертах; учитывается самостоятельная работа студента-выпускника в хоровом классе в качестве артиста хора, его хормейстерская работа в период преддипломной и исполнительской практик; а также

заинтересованность выпускника в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

Критерии оценки итогового экзамена по «Дирижированию и работе с хором»

Оценка «отлично» выставляется за:

1. Безупречное, яркое управление хором. Хор мгновенно реагирует и отвечает качественным звучанием на точное, техничное дирижирование концертной программы выпускником. Отличной оценке дирижирования соответствуют следующие критерии:

- координация движений, мышечная свобода дирижерского аппарата
- владение точными штрихами, ясными афтактами, артикуляцией в дирижировании
- точный, ясный «рисунок» в дирижировании
- точный темпометроритм и пульсация
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- выразительность исполнения, владение интонированием, выразительной ритмо-

интонацией

- артистичность, сценическая выдержка

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции студент-выпускник демонстрирует хормейстерские навыки (безупречный слух, технически точное дирижирование, чистое интонирование), выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение и дирижирование.

Мысли и комментарии для певцов хора излагаются связно и последовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры (студент-выпускник точно поет, играет, понимает особенности музыкальной формы и изложения, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, вопросы стиля). Добивается от хора поставленных цели и задач. Демонстрирует профессиональные компетенции.

3. Экзаменационной комиссии представлена заранее подготовленная и проверенная преподавателем по специальности аннотация хорового произведения с его полным, верным и точным общим, музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом.

Оценка «хорошо» выставляется за:

1. Хорошее, достаточно выразительное управление хором. Хор реагирует и отвечает хорошим звучанием на достаточно качественное, техничное дирижирование концертной программы выпускником. Оценке дирижирования выпускника на «хорошо» соответствуют следующие критерии:

- довольно хорошая координация движений и свобода дирижерского аппарата
- понимание формы произведения, хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но с некоторыми техническими погрешностями
- довольно хорошее владение штрихами, афтактами, артикуляцией в дирижировании
- небольшие стилевые неточности (штрихи, динамика)
- понятная дирижерская схема-«рисунок» в дирижировании
- устойчивый темпометроритм с небольшими погрешностями
- выразительность исполнения, сценическая выдержка

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции студент-выпускник демонстрирует хормейстерские навыки (хороший слух, техничное дирижирование, довольно чистое интонирование), выразительное исполнение, осмысленное пение и дирижирование.

Мысли и комментарии для певцов хора излагаются понятно, даются точные определения терминов, приводятся примеры, но студент-выпускник мало использует вокал, больше иллюстрирует показ игрой на фортепиано и словесными разъяснениями. Не всегда добивается поставленных задач от хорового коллектива. При этом демонстрирует знания

средств музыкальной выразительности, понимает особенности музыкальной формы и изложения, стиля. Демонстрирует многие профессиональные компетенции.

3. Экзаменационной комиссии представлена заранее подготовленная и проверенная преподавателем по специальности аннотация хорового произведения с его полным, верным и точным общим, достаточно хорошим музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за:

1. Явные погрешности в исполнении концертной программы и управлении хором. Слабое дирижирование, стилевые неточности, неточность в штрихах, динамике, темпометроритмические отклонения. Отсутствие в исполнении хора ансамблевого и стройного звучания, явные ошибки, связанные с недоработкой вокально-хоровой техники (неровное, фальшивое интонирование, отсутствие выразительного интонирования и кульминации). Удовлетворительной оценке дирижирования выпускника соответствуют следующие критерии:

- зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений в дирижировании
- отсутствие пластики, интонирования
- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения

(«рваная» фразировка, отсутствие кульминации)

- неточные ауттакты, штрихи, артикуляция в дирижировании
- неясный «рисунок» в дирижировании
- неустойчивость темпометроритма
- не очень выразительное исполнение

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции студент-выпускник слабо демонстрирует хормейстерские навыки (слух, технику дирижирования, вокальную интонацию): невыразительное исполнение, фальшивая, неточная интонация в пении, дирижирование не очень музыкальное, художественно не осмысленное.

Мысли и комментарии для певцов хора излагаются посредственно, не последовательно, но даются определения терминов и средств музыкальной выразительности. Студент-выпускник сам неточно поет, все время проверяет интонацию хора на инструменте, не комментирует вопросы стиля, особенности музыкальной формы и изложения. Но при этом пытается ставить перед хоровым коллективом некоторые задачи запланированные заранее, не соотнося их с реальным звучанием хора.

3. Экзаменационной комиссии представлена заранее подготовленная и проверенная преподавателем по специальности аннотация хорового произведения. Общий анализ достаточно полный, а музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ дан с явными ошибками. Студент-выпускник не достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, мысли излагает непоследовательно, в аннотации незначительно затронуты вопросы стиля, не полностью отражены средства музыкальной выразительности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если

1. Программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями в исполнении концертной программы (незнание хоровым коллективом нотного материала, явные грубые ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения), очень слабое выступление в дирижировании, отсутствие должной техники. В дирижировании студент-выпускник демонстрирует следующее:

- зажатость дирижерского аппарата, плохую координацию движений, отсутствие пластики, интонирования, очень плохую артикуляцию
- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения
- неясные штрихи, планы, позиции, диапазоны в дирижировании

- отсутствие аутфактов,
- нечеткую дирижерскую схему, отсутствие «рисунка»
- неустойчивый темпометроритм
- невыразительное исполнение

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции студент-выпускник не демонстрирует хормейстерские навыки (слух, технику дирижирования, вокальную интонацию): отсутствие координации слуха и голоса, плохое интонирование, многочисленные ошибки в подаче материала, невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение и дирижирование, не умение излагать мысли, ставить цель и задачи перед хоровым коллективом. Не владеет профессиональными компетенциями.

3. Экзаменационной комиссии не представлена аннотация хорового произведения, или, в представленной аннотации дан неполный общий анализ, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ выполнен с грубыми ошибками и недочетами. При условии наводящих и дополнительных вопросов экзаменаторов студент-выпускник обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен дать ясный ответ. Студент-выпускник не владеет теоретическим материалом, мысли излагает непоследовательно, не ориентируется в вопросах музыкальной формы, стиля и средствах музыкальной выразительности.

3.3. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.4. В структуру экзамена входит ответ выпускника по экзаменационным билетам на государственном экзамене.

3.5. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявления уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности выпускника к виду педагогической деятельности.

3.6. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин.

3.7. При выставлении итоговой оценки учитываются все этапы экзамена.

3.8. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

3.9. В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому (междисциплинарному) экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания хоровых дисциплин;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На **«отлично»** оценивается ответ, когда в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям:

У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания хоровых дисциплин. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ

формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

На **«хорошо»** оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам преподавания вокальных дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокально-хоровых дисциплин, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объеме, план ответа выстроен нелогично, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся, или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

4. Экзаменационные материалы по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

4.1.Примерные вопросы по предмету «Хороведение»:

1. Зарубежное хоровое исполнительство.
2. История хорового исполнительства России.
3. Знаменитые хоровые коллективы и их дирижеры.
4. Разновидности хоров по исполнительскому составу.
5. Тип. Вид. Состав хора.
6. Устройство голосового аппарата. Регистровое строение голоса.
7. Вокально-хоровые навыки.
8. Дикция и орфоэпия.
9. Ансамбль. Виды ансамбля. Работа над ансамблем в хоре.
10. Темп. Метр. Ритм.
11. Размеры. Разновидности размеров. Несимметричные размеры.
12. Нюансы. Работа над нюансами в хоре.
13. Строй хора. Виды хорового строя. Работа над строем в хоре.
14. Методика разучивания произведения с хором. Подбор репертуара.
15. Основные качества личности и функции дирижера хора.
16. Цели и задачи распевания в хоре.

4.2.Примерные вопросы по предмету «Методика преподавания хоровых дисциплин»:

1. Становление системы массового музыкального воспитания в России.
2. Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального образования. Музыкальные школы в системе музыкального образования.
3. Методы музыкального воспитания.
4. Комплексный подход к уроку музыки.

5. Дидактические принципы музыкального обучения детей.
6. Основные учебные и вариативно-альтернативные программы к уроку «Музыка».
7. Музыкальное воспитание за рубежом (К.Орф, З.Кодай).
8. Развитие навыков многоголосного пения и пения а capella в хоре.
9. Методика вокально-хорового воспитания детей.
10. Подбор репертуара.
11. Методика разучивания детской песни.
12. Особенности строения и развития детского голосового аппарата.
13. Певческо-хоровые навыки в детском хоре.
14. Вокально-хоровые упражнения для детей.
15. Некоторые традиционные и нетрадиционные методы развития певческого голоса.
16. Менеджмент в деятельности любительских коллективов.
17. Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях и самостоятельных коллективах. Цели, задачи, методы и формы.
18. «Хоровое сольфеджио» Г.Струве. Методика В.Кирюшина.
19. Методика преподавания теоретического сольфеджио для детей. Цели, задачи, формы и методы.

4.3. Вокально-хоровой анализ.

1. Практическое задание включает вокально-хоровой, исполнительской анализ хоровой партитуры, анализ хоровых произведений для детей разных возрастных групп. Выполнение вокально-хорового анализа на основе знаний о стиле композитора, его творчества, анализа литературного текста, музыкально-теоретического анализа (характеристики средств выразительности).

2. Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия.

3. Определение вокально-хоровых и интонационных трудностей хоровых партий. Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учётом закономерностей гармонического строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

4. Трудности ритмического, динамического и других видов ансамбля. Способы преодоления трудностей.

5. Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки.

6. Специфика певческого дыхания, характер звука, характеристика приёмов звуковедения.

7. Определение качественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения и его квалификация.

4.4. Исполнительский анализ.

1. Выполнение исполнительского анализа произведения на основе раскрытия содержания произведения, знаний о стиле композитора, его творчества и исходя из анализа литературного текста, музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа.

2. Характеристика образного содержания, настроения произведения и его частей. Темповый план.

3. Особенности динамики, артикуляции, фразировки, агогических изменений. Связь музыкальной и литературной фразировки. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

4. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формой произведения.
5. Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения). Использование необходимых приёмов дирижирования для его воплощения.

4.5. Анализ хоровых произведений для детей разных возрастных групп

Анализ хоровых произведений для детей разных возрастов включает вокально-хоровой, исполнительский анализ произведения. При выполнении анализа произведения для детского хора необходимо определять возраст детей, выявить уровень и особенности вокально-хоровой подготовки, необходимые для данного произведения.

4.6. Образцы экзаменационных билетов

Билет №1

1. Разновидности и основная классификация певческих голосов.
2. Методы музыкального воспитания.
3. Практическое задание.

Билет №2

1. Ансамбль. Виды ансамбля в хоре.
2. Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания.
3. Практическое задание.

4.7. Образцы практических заданий

1. А. Алябьева, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога». Анализ хорового произведения
2. Р. Шуман «Ночная тишина». Вокально-хоровой анализ партитуры.
3. Р. Щедрин, стихи А. Пушкина «Тиха украинская ночь». Исполнительский анализ хоровой партитуры.

4.8. Список произведений для практического задания (анализа хоровой партитуры).

1. Ю. Толкач, стихи Ф. Васильева «Песня рощи» из цикла «Акварели».
2. А. Кастальский «Тебе поем»
3. И. Фролова «Советы Бабы - Ёжки».
4. Ф. Мендельсон «Лес».
5. Р. Щедрин, стихи А. Пушкина «Тиха украинская ночь».
6. С. И. Танеев, стихи А. Фета «Серенада».
7. Л. Бетховен, стихи Г. Бюргера «Малиновка».
8. М. Магиденко, стихи Р. Томилина «У кремлевской стены».
9. А. Алябьев, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога».

4.9. Примерные вопросы по предмету «Психология и педагогика».

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи и функции педагогики.
2. Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, педагогическое взаимодействие, педагогическая задача.
3. Отрасли и разделы педагогики.
4. Связь педагогики с другими науками. Методы исследования в педагогике.
5. Понятие педагогического процесса.
6. Педагогические технологии, методы, формы и средства обучения.
7. Основы воспитания. Сущность, содержание и методы воспитания.
8. Понятие управления и педагогического менеджмента.

9. Основные функции педагогического управления: педагогический анализ, целеполагание, планирование, организация, регулирование и контроль.
10. Семья как образовательная система. Актуальность взаимодействия всех участников образовательного процесса.
11. Психолого-педагогические особенности эффективного взаимодействия педагога с обучающимися различных возрастов.
12. Стили педагогического общения.
13. Психолого-педагогические предпосылки профессиональной успешности педагога-музыканта.
14. Психология как наука. Предмет, объект и задачи психологии.
15. Связь психологии с другими науками.
16. Методы психологической науки.
17. Отрасли психологии.
18. Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память). Характеристика одного психического процесса на выбор.
19. Основные теории личности: бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, гуманистическая психология и др.
20. Индивид, личность, индивидуальность.
21. Понятие о темпераменте и характере. Биологическое и социальное в личности человека.
22. Понятие о способностях. Природные и социальные способности.
23. Уровень развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
24. Эмоции и чувства в жизни человека. Функции эмоций.
25. Понятие о социальной группе. Признаки, виды.