

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени С.С.ПРОКОФЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «Московский
областной музыкальный колледж имени
С.С. Прокофьева»

Смелова Э.А.

Приказ №92-ОД от 08.11.2021



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 78058081F2EFBB3EE1BF4F0223C033638A7B6322
Владелец: Смелова Элла Алексеевна
Действителен: с 16.12.2020 до 16.03.2022

Пушкино

2021

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С.Прокофьева»

Разработчик:

Бурцев И.В. председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени
С.С.Прокофьева»



Н.В. Артемьева, председатель ПЦК «Камерный ансамбль
и концертмейстерский класс»

подпись

подпись

Рассмотрено: на заседании ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
Протокол № 1 от «26» августа 2021г.

Утверждено: на заседании Педагогического совета колледжа
Протокол № 1 от 26.08.21г.

Согласовано:

Председатель ГКК 2021-2022 учебного года
заведующий кафедрой струнных, духовых и ударных инструментов
факультета исторического и современного исполнительского искусства,
профессор МГК имени П.И.Чайковского
Спирidonov Андрей Алексеевич

 подпись

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390, с изменениями, утвержденными Приказом № 253 Министерства Просвещения РФ от 17.05.2021г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», в редакции от 10.11.2020 года.
- Устава Колледжа
- Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

1. 2. Настоящая программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов). Оркестровые струнные инструменты.

1. 3. Виды государственной итоговой аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство и квартетный класс»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.5. Государственные экзамены по междисциплинарному курсу и профессиональному модулю должны определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.6. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалиста среднего звена.

2.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается

образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4. Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу подготовки специалиста среднего звена.

2.5. Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа сольного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6. В программу сольного исполнения включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части сонаты, сюиты, партиты)
- крупная форма (1 или 2 части сонаты, концерта, вариации и т.д.)
- развернутая пьеса

2.7. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.8. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3. Программные требования итоговой государственной аттестации

3.1. Варианты дипломных программ для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас):

скрипка

1. И. С. Бах Партита №1 h-moll, Allemanda, Double
А.Вьетан Концерт № 5
А.Глазунов «Большое адажио»
П.Сарасате «Концертная фантазия» на тему из оп. Бизе «Кармен»
2. И. С. Бах Партита №1 h-moll, Bute, Double.
А.Хачатурян Концерт 1 часть
С.Рахманинов «Романс» d-moll
А.Вьетан «Рондино»
3. И.С.Бах Соната №1 g-moll: Siciliana и Presto
Ян Сибелиус Концерт 1 часть
С.Скотт «В стране лотоса»
А.Бащини Хоровод гномов (Рондо ми минор)

альт

1. И. С. Бах Сарабанда, жига из партиты №2
К. Стамитц Концерт D-dur

- Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оп. «Снегурочка»
Д. Шостакович «Весенний вальс»
2. М. Рeger Сюита №1, I и IV части
Дж. Энеску «Концертная пьеса»
Д. Шостакович «Адажио», Прелюдии
Р. Шуман «Сказочные картины»

виолончель

1. И. С. Бах. Прелюдия, Сарабанда, Жига из сюиты №2
Э. Лало Концерт d-moll 1 ч.
Д. Шостакович «Скерцо» из Сонаты d-moll (2 часть)
2. И. С. Бах. Сарабанда, Бурре из сюиты №3 C-dur
К. Давыдов Концерт №2.
А. Глазунов «Песня менестреля»»

контрабас

1. Дж. Боттезини - Концерт для контрабаса с оркестром №2 B moll I часть
2. К. Дебюсси «Дельфийские танцовщицы»
3. Р. Щедрин «Юмореска»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, исполнительская техника.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемой музыке, эмоциональная подача, соотношение степени свободы музыкального мышления и рамок авторского текста.
- Качество звуковоспроизведения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).
- Степень коммуникации с концертмейстером для передачи композиторского замысла слушателю.

«Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная скрипичная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на струнном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на струнном инструменте. Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически

проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но много рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на струнных инструментах.

3.2. В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство и квартетный класс» включается для «Ансамблевого исполнительства» одно произведение крупной формы, в отдельных случаях возможно исполнение отдельных частей произведения, для «Квартетного класса» одна, или две части струнного квартета.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство и квартетный класс»

Варианты программ по квартетному классу:

1. В. Моцарт Квартет № 22
2. Д. Шостакович Квартет №1 (1-4 части)
3. Э.Григ Квартет соль минор
4. Т.Николаева Квартет
5. Ю.Толкач Квартет «Монограммы»
6. М.Равель Квартет (1, 2 части)
7. А.Бородин Квартет № 2 (2, 3, 4 части)

Варианты программ по ансамблевому исполнительству:

1. Э. Григ Соната №1 для скрипки и ф-но F-dur, 1 часть
2. Ф. Мендельсон Соната для альты и ф-но, c-moll
3. Й. Гайдн Отдельные трио для скрипки, виолончели и ф-но
4. К.Сен-Санс Соната для виолончели и ф-но c-moll
5. Л.Бетховен Соната №5 для скрипки и ф-но, 1-часть
6. Э. Григ Соната для виолончели a-moll, 1-часть
7. Р.Шуман Ф-ный квартет
8. С. Рахманинов Трио для скрипки, виолончели и ф-но g-moll

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, исполнительская техника.
- Умение чисто интонировать в ансамбле, придерживаться единых ритмических и темповых характеристик исполняемого произведения, иметь общую с ансамблистами художественную трактовку произведения

- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемой музыке, эмоциональная подача, соотношение степени свободы музыкального мышления и рамок авторского текста.
- Качество звуковоспроизведения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).
- Степень коммуникации с партнером по ансамблю для передачи композиторского замысла слушателю.

«Отлично»

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы;

«Хорошо»

Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

«Удовлетворительно»

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

«Неудовлетворительно»

Отказ от выступления или исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

3.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.6. В структуру экзамена входят:

открытый урок – проводится выпускником с учащимся школы педагогической практики (апрель/май);

ответ выпускника по экзаменационным билетам на государственном экзамене.

3.7. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявления уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности выпускника к виду педагогической деятельности.

3.8. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин.

3.9. При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты по методике, педагогической практике, открытому уроку, истории исполнительства.

3.10. В критерии оценки по экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- знание исполнительских направлений (школ), различных редакций произведений, сложившихся трактовок исполнения.

На **«отлично»** оценивается ответ, когда в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям:

У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

На **«хорошо»** оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

4. Экзаменационные материалы по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

4.1. Варианты экзаменационных билетов

Билет № 1

1. Первая встреча с учеником
2. Постановка правой руки

3. Обзор французской скрипичной школы 19 века

Билет № 2

1. Построение урока с учащимся старших классов
2. Штрихи на струнных инструментах
3. Творчество К.Ю. Давыдова

4.2. Вопросы общепрофессионального направления:

1. Предмет – методика обучения игре на скрипке.
2. Общие вопросы постановки, Постановка левой руки скрипача
3. Музыкальные способности ученика и методы их развития. Музыкальный ритм, музыкальная память.
4. Позиции и их смены, типы переходов.
5. Методика приёмных испытаний в ДШИ.
6. Постановка правой руки скрипача
7. Основы звукоизвлечения.
8. Музыкальные способности ученика и методы их развития. Музыкальный слух.
9. Техника левой руки скрипача. Вибрация, аппликатура.
10. Техника правой руки исполнителя. Штрихи.
11. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации.

4.3. Вопросы по «Истории исполнительства»

1. Умение представить краткую характеристику по обозначенной теме;
2. Владение общей информацией, связанной с вопросом;
3. Возможность ориентироваться в культурных исторических параллелях, связанных с эпохой, отражаемой в ответе;
4. Умение чётко и кратко отвечать на поставленные государственной комиссией вопросы;
5. Демонстрация общего кругозора, связанного с историей исполнительского искусства.

4.4. Примерные вопросы по предмету «Психология и педагогика».

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи и функции педагогики.
2. Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, педагогическое взаимодействие, педагогическая задача.
3. Отрасли и разделы педагогики.
4. Связь педагогики с другими науками. Методы исследования в педагогике.
5. Понятие педагогического процесса.
6. Педагогические технологии, методы, формы и средства обучения.
7. Основы воспитания. Сущность, содержание и методы воспитания.
8. Понятие управления и педагогического менеджмента.
9. Основные функции педагогического управления: педагогический анализ, целеполагание, планирование, организация, регулирование и контроль.
10. Семья как образовательная система. Актуальность взаимодействия всех участников образовательного процесса.
11. Психолого-педагогические особенности эффективного взаимодействия педагога с обучающимися различных возрастов.
12. Стили педагогического общения.

13. Психолого-педагогические предпосылки профессиональной успешности педагога-музыканта.
14. Психология как наука. Предмет, объект и задачи психологии.
15. Связь психологии с другими науками.
16. Методы психологической науки.
17. Отрасли психологии.
18. Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память). Характеристика одного психического процесса на выбор.
19. Основные теории личности: бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, гуманистическая психология и др.
20. Индивид, личность, индивидуальность.
21. Понятие о темпераменте и характере. Биологическое и социальное в личности человека.
22. Понятие о способностях. Природные и социальные способности.
23. Уровень развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
24. Эмоции и чувства в жизни человека. Функции эмоций.
25. Понятие о социальной группе. Признаки, виды.