

Методическая работа преподавателей ГАОУ СПО МО «МОМК имени С.С.Прокофьева»

ЗАДАЧИ ПО ГАРМОНИИ

Авторы: Мартынова И.Г. и Роман И.Х.

Данная методическая работа является учебным пособием по курсу гармонии для общих курсов музыкального колледжа. В нём представлены задания для письменной гармонизации по некоторым разделам курса предмета, прохождение которого базируется на известных учебниках: «Учебник гармонии» И.И. Дубовского, С.В. Евсеева, И.В. Способина и В.В. Соколова, «Курс гармонии в задачах» В. Зелинского, «Задачи по гармонии» Б.К. Алексеева.

Тематика методической разработки:

- 1) Соединение трезвучий;
- 2) Скачки терцовых тонов;
- 3) Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды;
- 4) Септаккорд VII ступени;
- 5) Гармонический мажор;
- 6) Отклонения в тональности первой степени родства, неаккордовые звуки;
- 7) Альтерация аккордов D и S группы;
- 8) Побочные септаккорды;
- 9) Модуляции в тональности первой степени родства,
- 10) Отклонения через эллиптические обороты с побочными доминантами и субдоминантами.

С одной стороны, для более полного и глубокого освоения способов гармонизации (в письменных работах и на фортепиано) образцы гармонизации мелодий, представленные в методической работе, задуманы как дополнительный материал к имеющемуся в вышеназванных учебниках. Например, раздел «Скачки терцовых тонов» дополняет задания по этой теме задачами с наибольшим количеством скачков в теноре, что способствует лучшему освоению голосоведения. В разделе «Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды» использованы обороты, мало встречающиеся в задачах из других сборников. В разделе «Побочные септаккорды» приведены примеры использования этих аккордов не только в кварто-квинтовом соотношении, но и в терцово-секундовом.

С другой стороны, некоторые сложные для усвоения темы, такие как неаккордовые звуки, альтерации аккордов и эллиптические обороты в отклонениях использованы в упражнениях более простых, чем в указанных выше учебниках. Это даёт возможность студентам общих курсов освоить эти темы на доступном материале с меньшими затруднениями, а более глубокое понимание сложной гармонии помогает студентам исполнительских специальностей разбираться в особенностях гармонического языка произведений, над которыми они работают в классе по специальности.

Решение задач предполагает использование не только данных в методическом пособии образцов решения, но и другие варианты. С этой целью приведен образец задачи (№5) с тремя вариантами решения. Такие варианты гармонизации мелодии направляют студентов к поискам других выразительных средств и художественных возможностей в освоении изучаемого материала.

Рецензия

на Методическую разработку «Задачи по гармонии
для студентов музыкальных колледжей»
преподавателей ГАОУ СПО МО «Московский областной музыкальный колледж имени
С.С. Прокофьева»
Мартыновой И.Г. и Роман И.Х.

Методическая разработка «Задачи по гармонии для студентов музыкальных колледжей» преподавателей ГАОУ СПО МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» И.Г.Мартыновой и И.Х.Роман представляет собой дополнение к существующим у нас в стране учебникам гармонии для средних музыкальных учебных заведений. В сборнике даны не просто одnogолосные мелодии, но мелодии с полной гармонизацией, выполненной в соответствии с заявленной темой. Таких пособий немного – примером может служить пособие Ю. Н. Тюлина «Образцы решения задач».

Задачи по гармонии И.Г.Мартыновой и И.Х.Роман обладают целым рядом достоинств: они рассчитаны на возможности студентов с разным уровнем профессиональной подготовки; задачи мелодичны, методически целесообразны, сделаны со вкусом и выдумкой, оригинальны по применению аккордов, на изучение которых направлена та или иная тема.

Задачи, представленные сразу с образцом решения, могут быть использованы для других форм работы, как по гармонии, так и по сольфеджио:

- для самоконтроля, самопроверки ученика после того, как он решил задачу;
- для анализа в классе «готового» решения - для обозначения тех проблем, на освоение которых направлена та или иная задача, и для демонстрации методики работы над задачей;
- для игры задач в транспорте;
- для пения задачи всей группой – в соответствии с курсом сольфеджио.

В дальнейшем методическая разработка может быть доработана до сборника задач, который, в свою очередь, будет рекомендован для печати, но для этого необходимо представить в первой части сборника условия задач, а во второй части примеры гармонизации. Также при публикации сборника есть смысл выделить гармонические обороты и те особенности голосоведения, на освоение которых направлена данная задача.

Преподаватели ГАОУ СПО МО «Музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» Мартынова И.Г. и Роман И.Х. представили очень хорошие музыкальные и методически целесообразные задачи, которые могут быть использованы не только в авторских учебных курсах, но и иметь более широкое применение.

З. И. Глядешкина,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
РАМ имени Гнесисных

28 февраля 2014 года



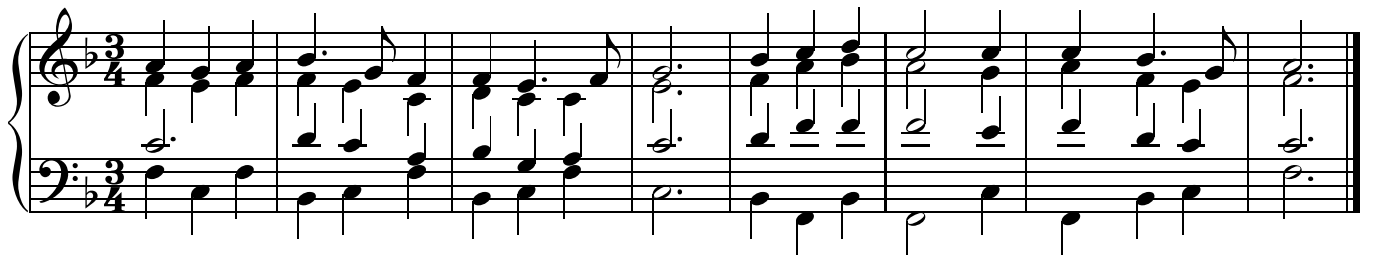
Глядешкина



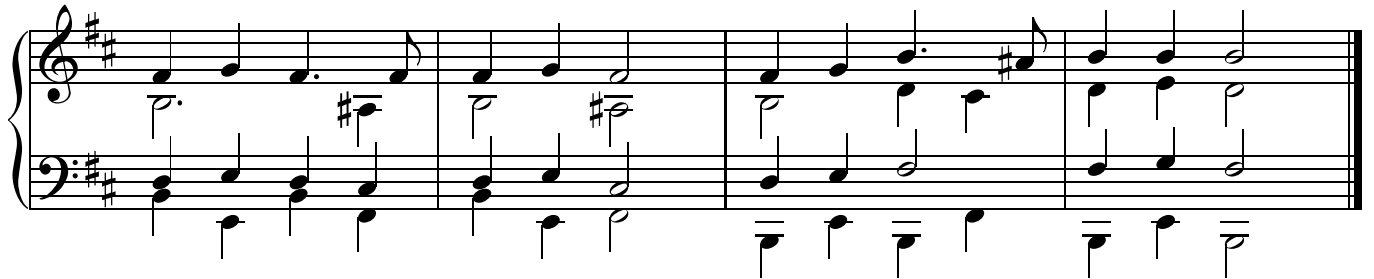
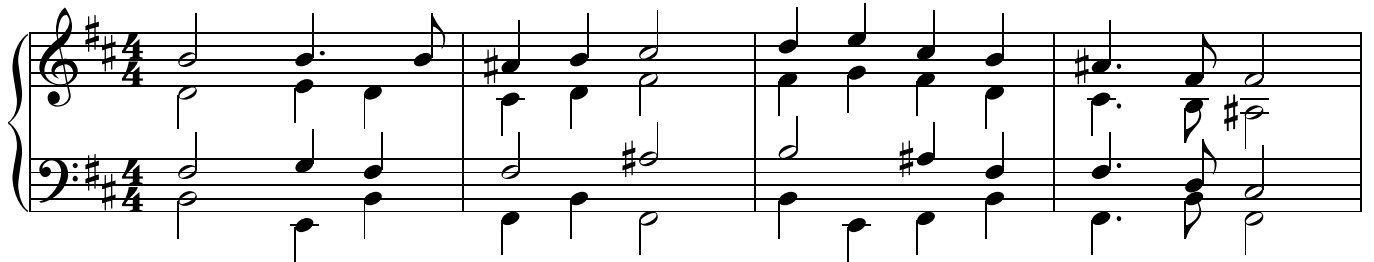
Глядешкиной З. И.
Зитросен А. В.

Соединение трезвучий

1

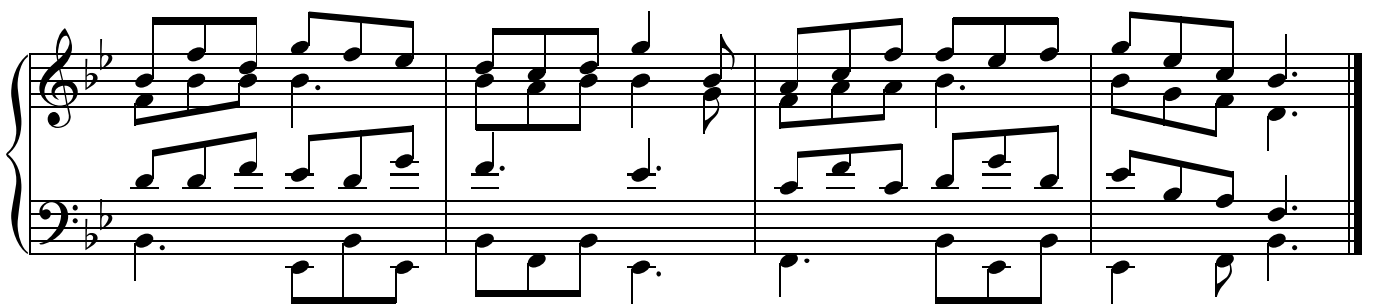
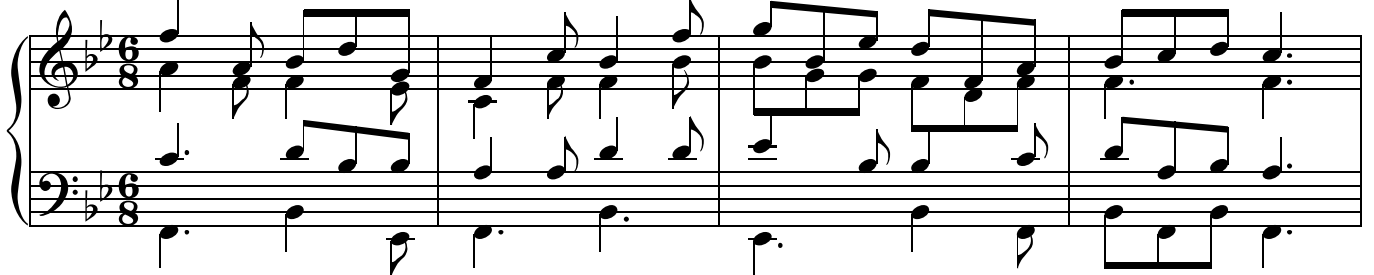


2



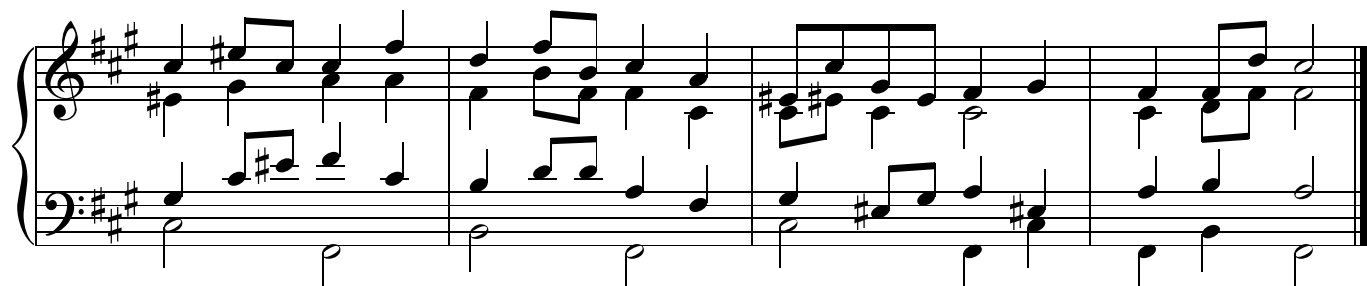
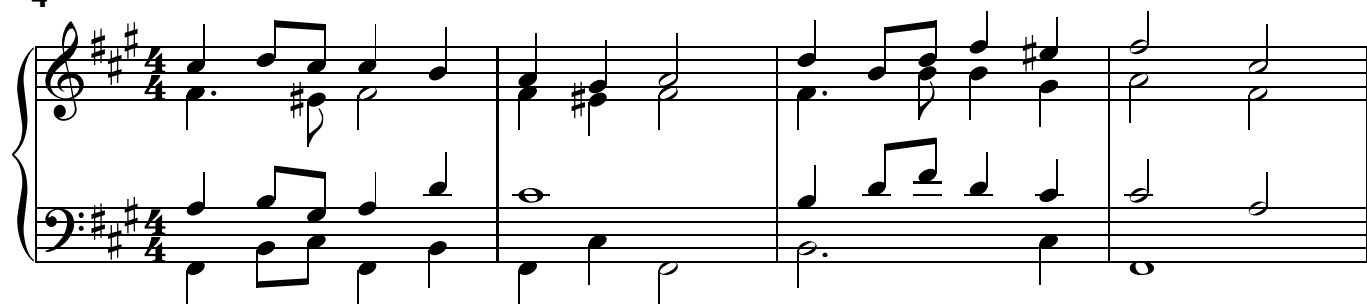
Скачки терцовых тонов

3

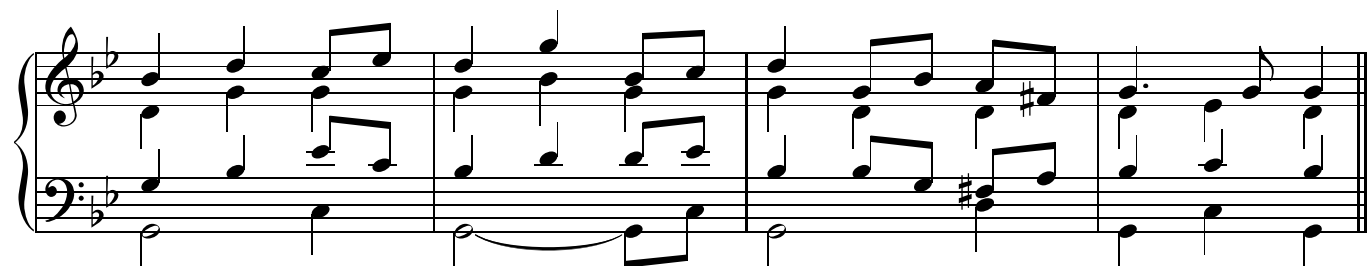
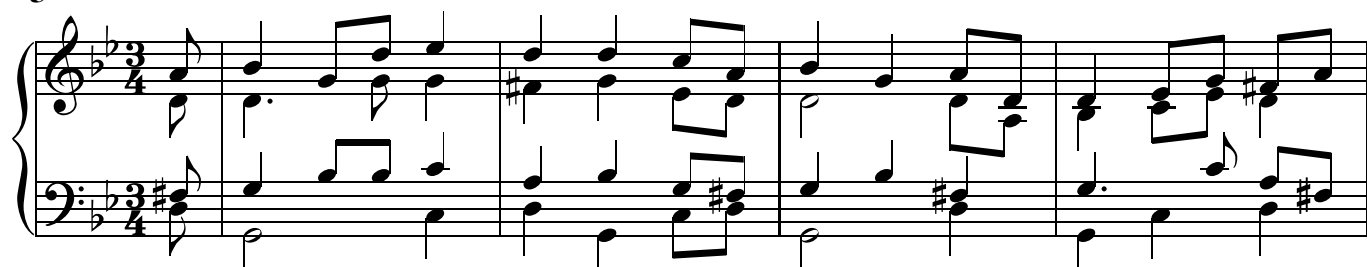


2

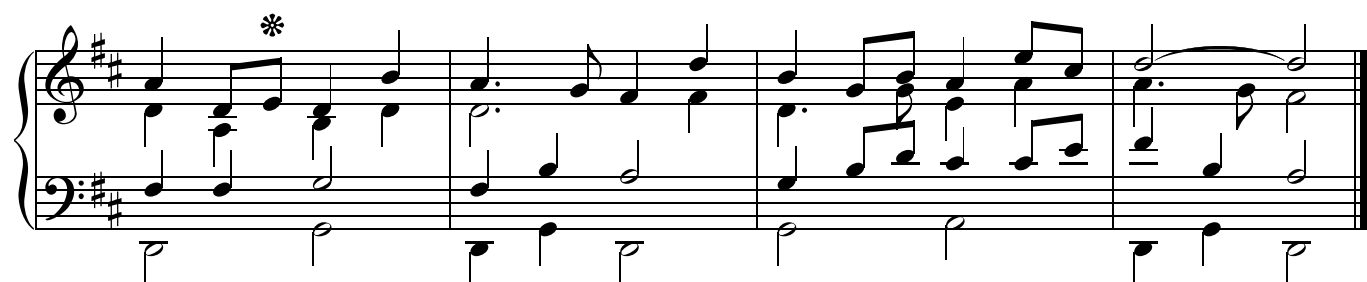
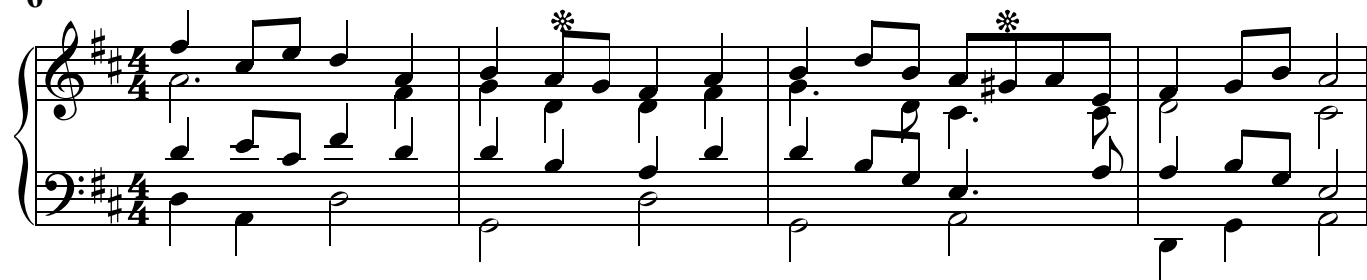
4



5



6



7

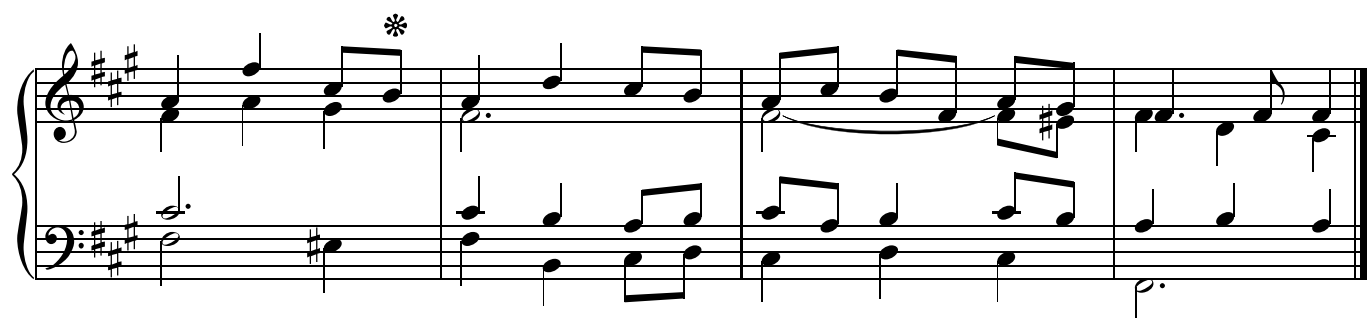
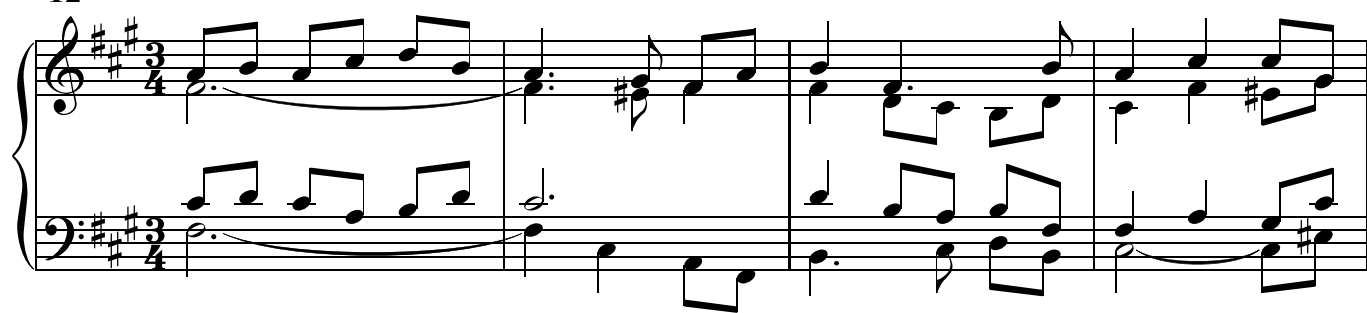
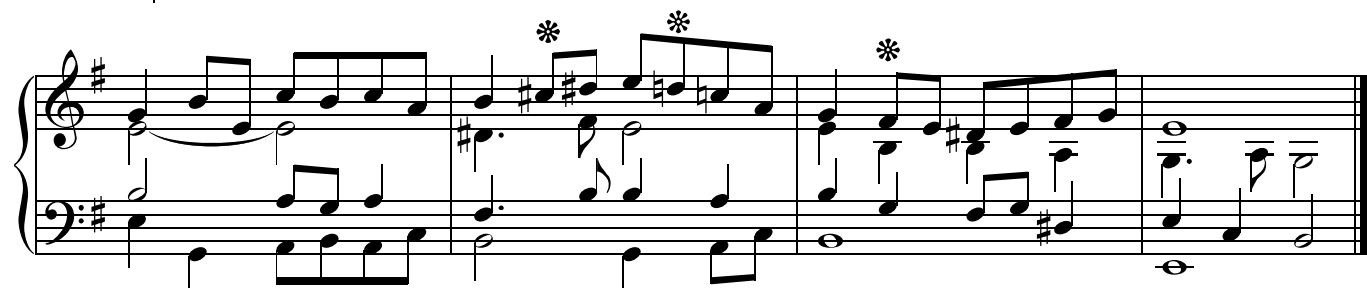
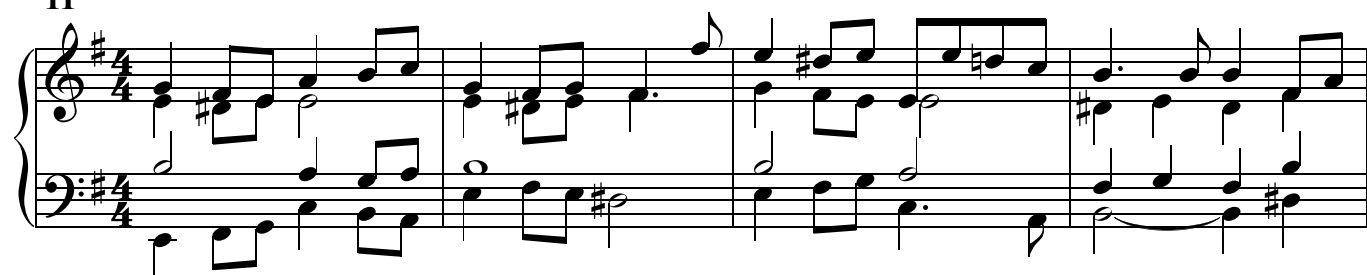
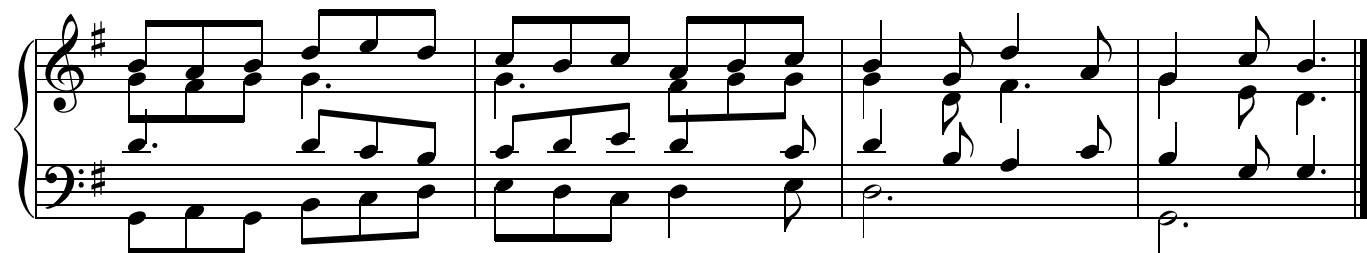
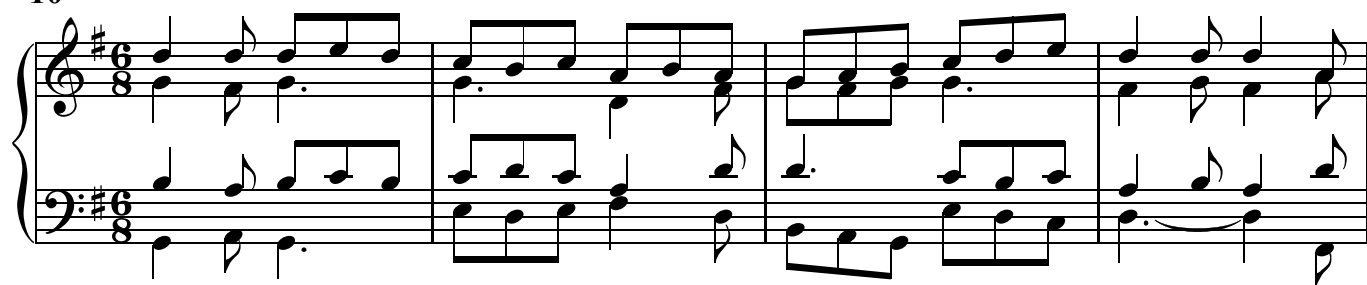
Exercise 7, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation is for piano, with treble and bass staves. Asterisks (*) are placed above the notes in measures 2, 3, and 4, indicating passing or auxiliary chords. Measure 4 ends with a double bar line.

8

Exercise 8, measures 1-4. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 6/8. The notation is for piano, with treble and bass staves. Asterisks (*) are placed above the notes in measures 3 and 4, indicating passing or auxiliary chords. Measure 4 ends with a double bar line.

9

Exercise 9, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, and G#), and the time signature is 3/4. The notation is for piano, with treble and bass staves. Asterisks (*) are placed above the notes in measures 2, 3, and 4, indicating passing or auxiliary chords. Measure 4 ends with a double bar line.



12a

Гармонический мажор

13

14

6

15

Measures 15 and 16 of a musical score in B-flat major, 4/4 time. Measure 15 features a melody in the right hand with a dotted half note G4, a quarter note A4, and a dotted half note Bb4, with an asterisk above the final note. The left hand provides a bass line with a dotted half note F3, a quarter note G3, and a dotted half note A3. Measure 16 continues the melody with a dotted half note C5, a quarter note D5, and a dotted half note E5, with an asterisk above the final note. The left hand continues the bass line with a dotted half note Bb3, a quarter note C4, and a dotted half note D4. The system concludes with a double bar line.

16

Measures 17 and 18 of a musical score in D major, 3/4 time. Measure 17 features a melody in the right hand with a dotted half note D4, a quarter note E4, and a dotted half note F#4, with an asterisk above the final note. The left hand provides a bass line with a dotted half note G3, a quarter note A3, and a dotted half note B3. Measure 18 continues the melody with a dotted half note C#5, a quarter note D5, and a dotted half note E5, with an asterisk above the final note. The left hand continues the bass line with a dotted half note F#3, a quarter note G3, and a dotted half note A3. The system concludes with a double bar line.

17

Септаккорд VII ступени

Measures 19 and 20 of a musical score in B-flat major, 6/8 time. Measure 19 features a melody in the right hand with a dotted half note G4, a quarter note A4, and a dotted half note Bb4, with an asterisk above the final note. The left hand provides a bass line with a dotted half note F3, a quarter note G3, and a dotted half note A3. Measure 20 continues the melody with a dotted half note C5, a quarter note D5, and a dotted half note E5, with an asterisk above the final note. The left hand continues the bass line with a dotted half note Bb3, a quarter note C4, and a dotted half note D4. The system concludes with a double bar line.

18

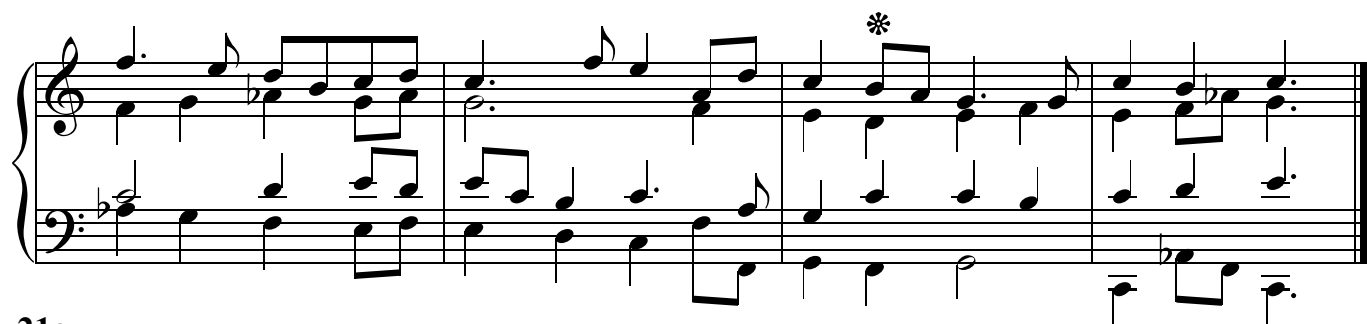
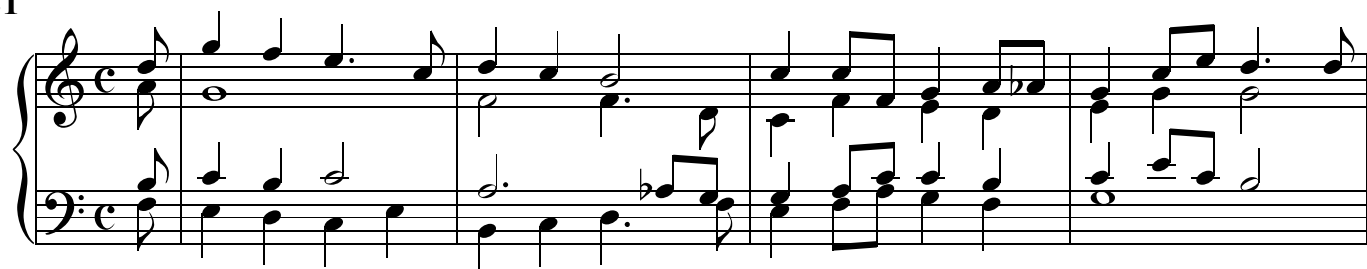
Two systems of musical notation for measures 18 and 19. The first system (measures 18-19) is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system (measures 20-21) is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). Both systems feature a treble and bass staff with various musical notes, rests, and accidentals.

19

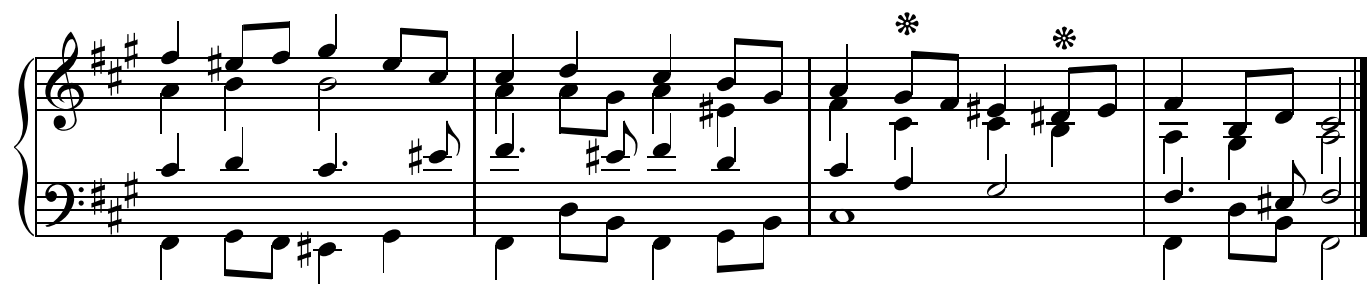
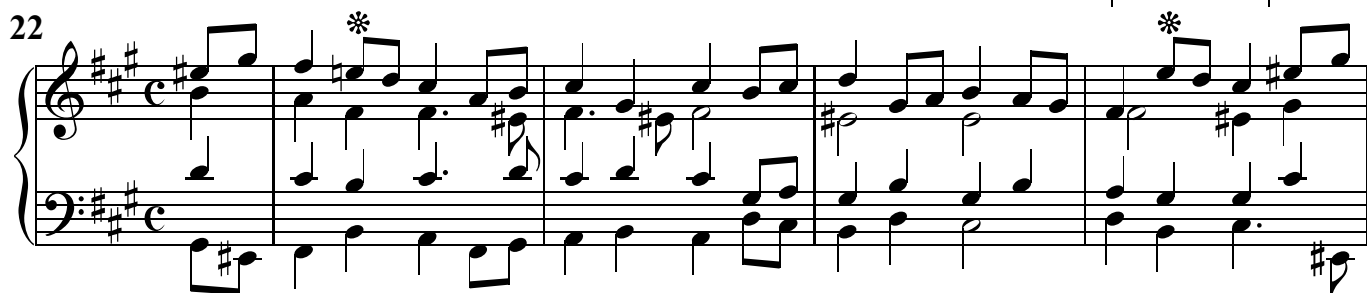
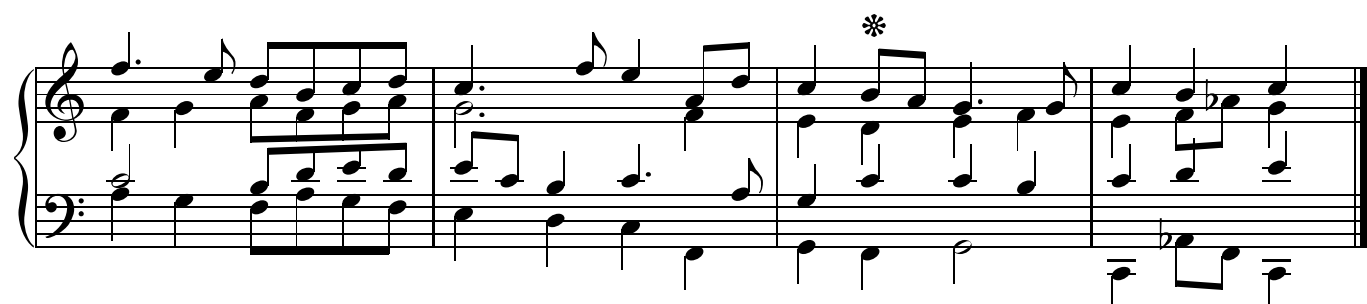
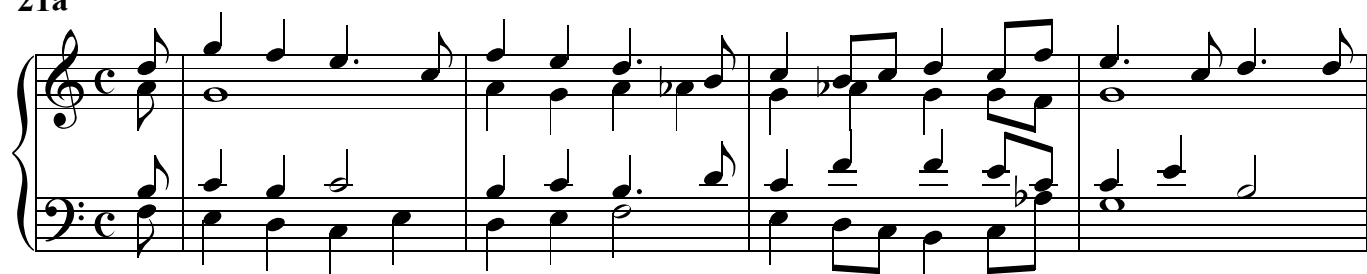
Two systems of musical notation for measures 20 and 21. The first system (measures 20-21) is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The second system (measures 22-23) is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). Both systems feature a treble and bass staff with various musical notes, rests, and accidentals. An asterisk (*) is placed above the final measure of each system.

20

Two systems of musical notation for measures 24 and 25. The first system (measures 24-25) is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The second system (measures 26-27) is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). Both systems feature a treble and bass staff with various musical notes, rests, and accidentals.



21a



23

Задержания

Musical score for exercise 23, titled "Задержания" (Retardations). The score is in common time (C) and the key signature is two sharps (F# and C#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has five measures. Asterisks (*) are placed above the first, third, and fifth measures of the first system, and above the first, third, and fifth measures of the second system, indicating where to perform retardations. The notation includes various note values and rests for both the right and left hands.

24

Musical score for exercise 24. The score is in 3/4 time and the key signature is two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has five measures. Asterisks (*) are placed above the first, third, and fifth measures of the first system, and above the first, third, and fifth measures of the second system, indicating where to perform retardations. The notation includes various note values and rests for both the right and left hands.

25

Проходящие звуки

Musical score for exercise 25, titled "Проходящие звуки" (Passing sounds). The score is in 3/4 time and the key signature is two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Asterisks (*) are placed above the first, third, and fifth measures of the first system, and above the first, third, and fifth measures of the second system, indicating where to perform passing sounds. The notation includes various note values and rests for both the right and left hands.

Two systems of musical notation for piano, measures 26-31. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system contains measures 26-27, and the second system contains measures 28-31. Asterisks (*) are placed above certain notes in measures 26, 27, 28, 29, 30, and 31, indicating specific sounds or accents. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Вспомогательные звуки

Two systems of musical notation for piano, measures 32-37. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system contains measures 32-33, and the second system contains measures 34-37. Asterisks (*) are placed above certain notes in measures 32, 33, 34, 35, 36, and 37, indicating specific sounds or accents. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Two systems of musical notation for piano, measures 38-43. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system contains measures 38-39, and the second system contains measures 40-43. Asterisks (*) are placed above certain notes in measures 38, 39, 40, 41, 42, and 43, indicating specific sounds or accents. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

29

Exercise 29 consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation is for the right and left hands of a piano. Asterisks (*) are placed above the first staff of each measure in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8, indicating specific harmonic alterations.

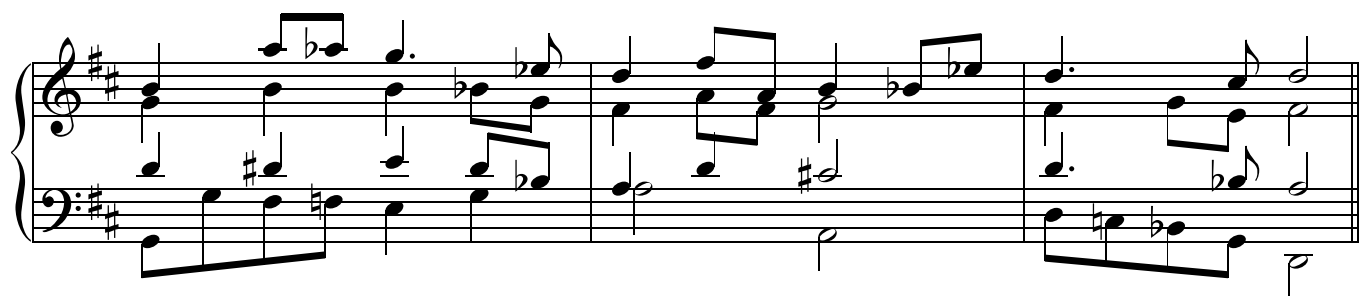
Альтерация аккордов D группы

30

Exercise 30 consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The key signature is three flats (Bb, Eb, and Ab), and the time signature is 3/4. The notation is for the right and left hands of a piano. An asterisk (*) is placed above the first staff of measure 5, indicating a harmonic alteration.

31

Exercise 31 consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation is for the right and left hands of a piano. Asterisks (*) are placed above the first staff of measure 1 and measure 5, indicating harmonic alterations.



32

