МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

Жизнь и творчество С.С. Прокофьева

Методическая работа преподавателя ПЦК «Музыкальная литература»
Каркадиновской Н.В.

Пушкино 2014.

Сергей Сергеевич Прокофьев

23 04 1891 –

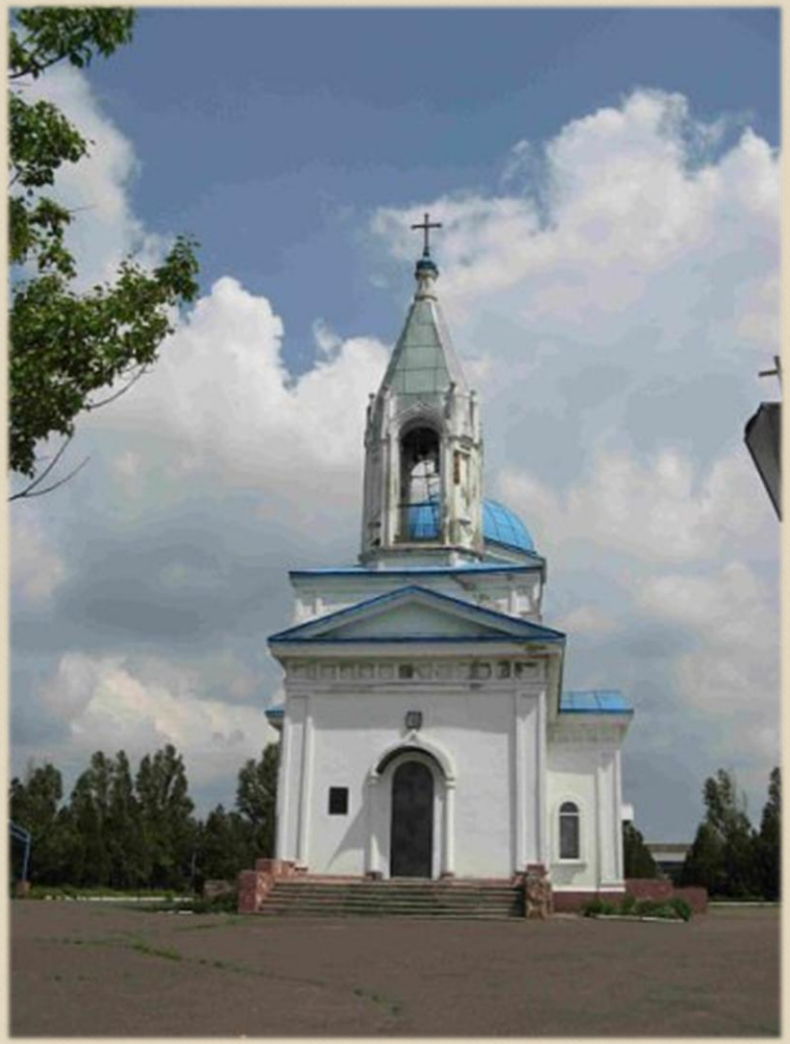
05 03 1953

Детство композитора

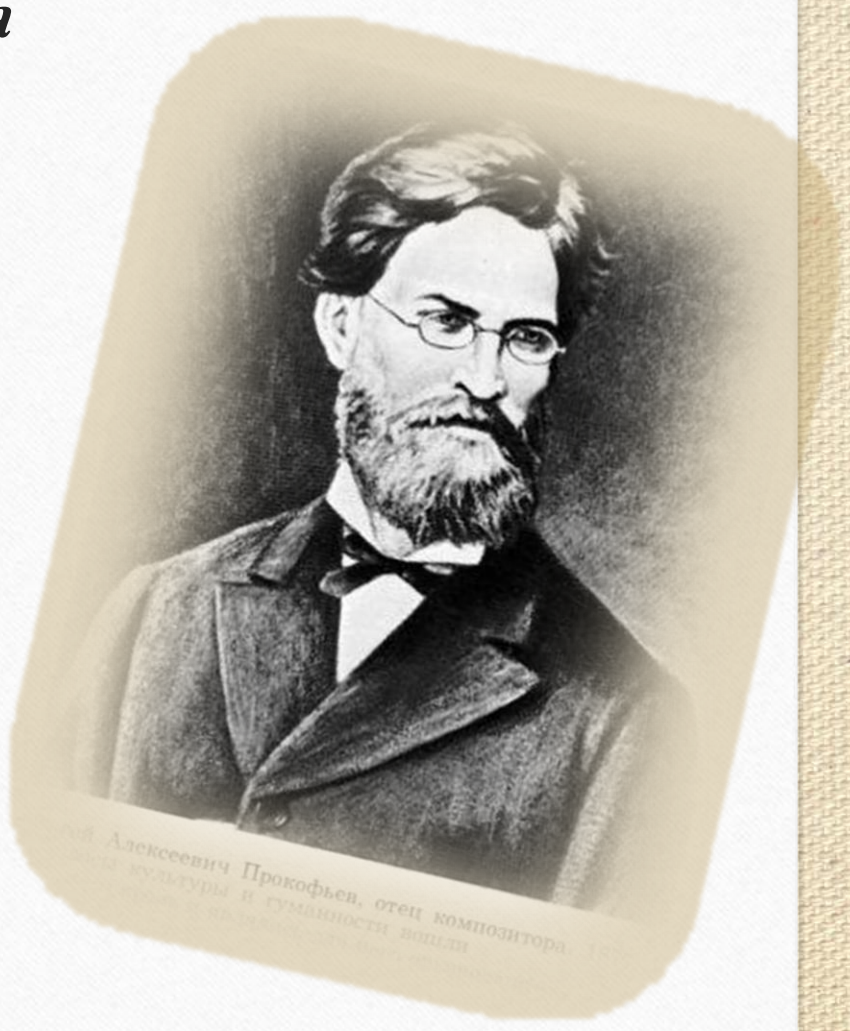
1891 - 1904

Солнцовка, Памятный знак на месте усадьбы, где родился композитор, ныне село Красное Донецкой области

Церковь, в которой крестили Сережу Прокофьева



Родители композитора: отец – Сергей Алексеевич, мать – Мария Григорьевна

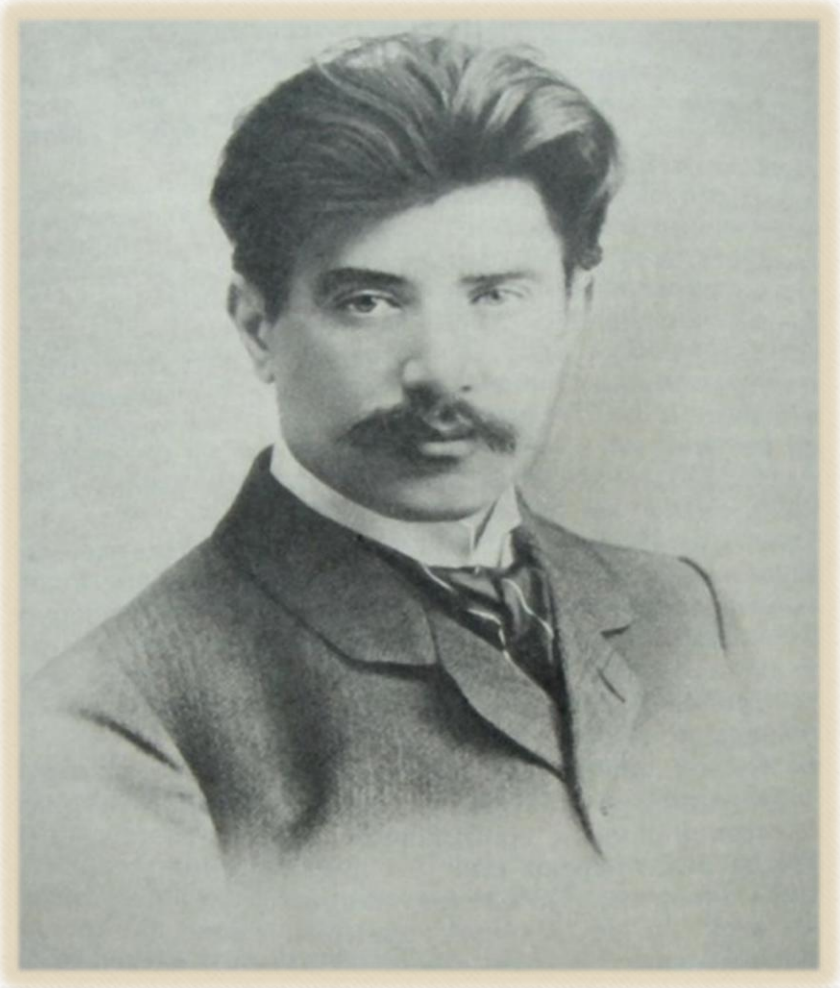


в возрасте 7 л., снято в Екатеринославе
infodon.org.ua
Донецк: история, события, факты

Великанъ
Опера въ 3 Дѣйствіяхъ
Сочиненія
Сережи
Прокофьева

Учителя :

Сергей Иванович Танеев, Рейнгольд Морицевич Глиэр



В Петербургской консерватории

1904 - 1917

А.К. Глазунов

А.К. Лядов

А.Н. Есипова

Н. Черепнин

Б. Асафьев

Н. Мясковский

26 июня, 87

Многоуважаемый
Николай Яковлевичъ!

(Ненаглядный Колечка!...)

Посылаю Вамъ рядомъ съ этимъ
письмомъ двѣ фортепьянныя со-
бачки, Вамъ написанныя. Когда бу-
дете въ нихъ разбираться, обрати-
те вѣрное вниманіе на темпы,
которые играютъ большую роль. За-
тѣмъ подумайте, какъ ихъ назвать.
Особенно вторую: кажется, что
ясно выражается въ ней мысль,
а вотъ названія никакъ не приду-
маешь. Конечно на различныя тон-
кости, разбираться въ которыхъ

Сердцу моему любезный. Сергѣй Сергѣевичъ,
все ждалъ, но такъ и не дождался, возмож-
ности достойно отвѣтить какъ на письмо,
такъ и, конечно особливо, на Ваши
присланныя собачки. Изъ всего
за сіе времени мной „созданнаго"
не нашлось ничего, что имѣло бы
хоть малосѣнскій шансикъ Васъ удов-
летворить, а потому рѣшил
направить съ Вамъ просто чуть-
порожнее письмо безъ всякаго
сопровожденія, чѣмъ конечно
плачу Варѣ чернѣющею неблаго-
дарностью, но тоже дѣлать...
Вашей присылкѣ я обрадовался
до умопомраченія; въ ней наряду
съ Вашими отвратительными
удраненіями (не для меня, конечно)
но всякими самыми удрасающими
сочетаніями (преимущественно во
2й) есть моменты достаточно
убѣдительные, а общій складъ
подчиняющая пылкость и крайне
мной въ Васъ любимая колкость
если так можно выразиться, въ них
настолько ярка, что несомнѣнно

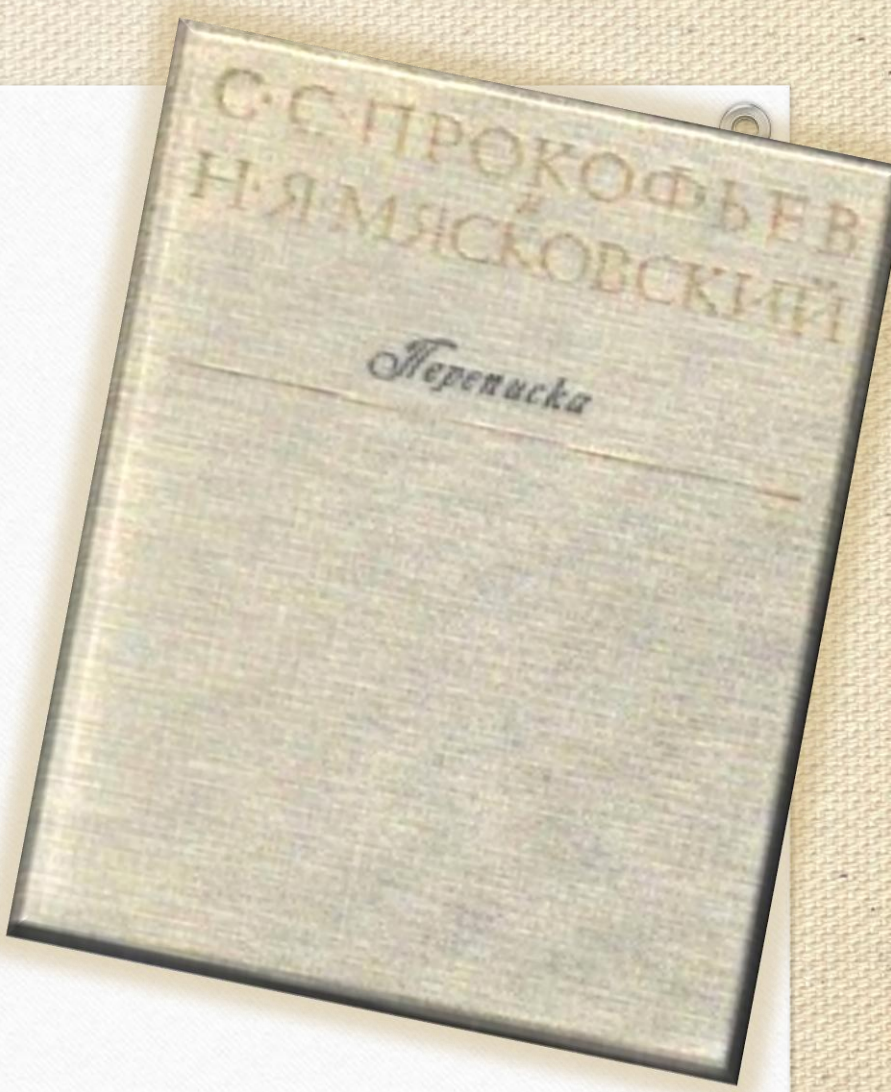
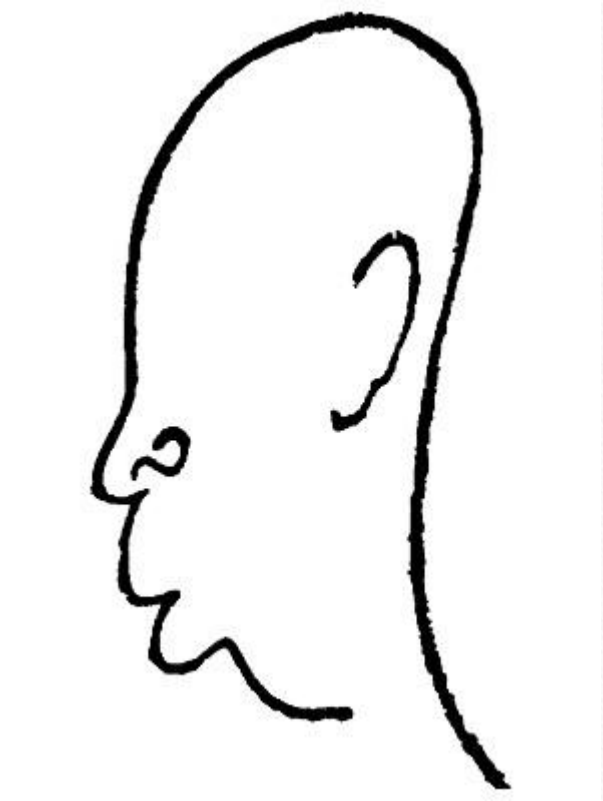


Фото 1915 год

Начало творческой карьеры

Выпускник консерватории



С. Штемлер 1916 год

Сергей Павлович Дягилев
(1872 - 1929)
Портрет Серова

«Маэстро для начала сыграл свою новую вещь «Наваждение». Блестящее исполнение, виртуозная техника, изобретательная композиция так всех захватили, что нового футуриста долго не отпускали от рояля»

Василий Каменский.

Д. Бурлюк. Портрет поэта-футуриста Василия Каменского 1917 г.

Маяковский, присутствовавший при исполнении, подарил композитору свою книгу «Война и мир» с надписью: «Председателю земного шара от секции музыки – председатель земного шара от секции поэзии».

Известный афоризм поэта – «Сергей Сергеевич играет на самых нежных нервах Владимира Владимировича»

Ф. Деперо Вождь

Дж. Балла
Меркурий проходящий перед Солнцем

К. Задневич Синдикат футуристов

Д. Бурлюк
Река Гарлем

У. Боччони
Состояние души.
Прощание

ФУТУРИСТЫ
КОНСТАНТИНЪ БОЛЬШАКОВЪ, БУРЛЮКИ: ДАВИДЪ, ВЛАДИМІРЪ, НИКОЛАЙ, ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ, А. КРУЧЕНЫХЪ, БЕНЕДИКТЪ ЛИВШИЦЪ, ВЛАДИМІРЪ МАЯКОВСКІЙ, ВИКТОРЪ ХЛѢБНИКОВЪ, ВАДИМЪ ШЕРШЕНЕВИЧЪ.
ДОХЛАЯ ЛУНА
Изд. второе, дополненное.
Стихи, проза, статьи, рисунки, офортъ.
ВЕСНА 1914 МОСКВА

А. Крученых
ВЗОРВАЛЬ

ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ.
ЕГО-МОЯ
БИОГРАФИЯ ВЕЛИКОГО ФУТУРИСТА.

В. Маяковскій
ВОЙНА И МІРЪ.

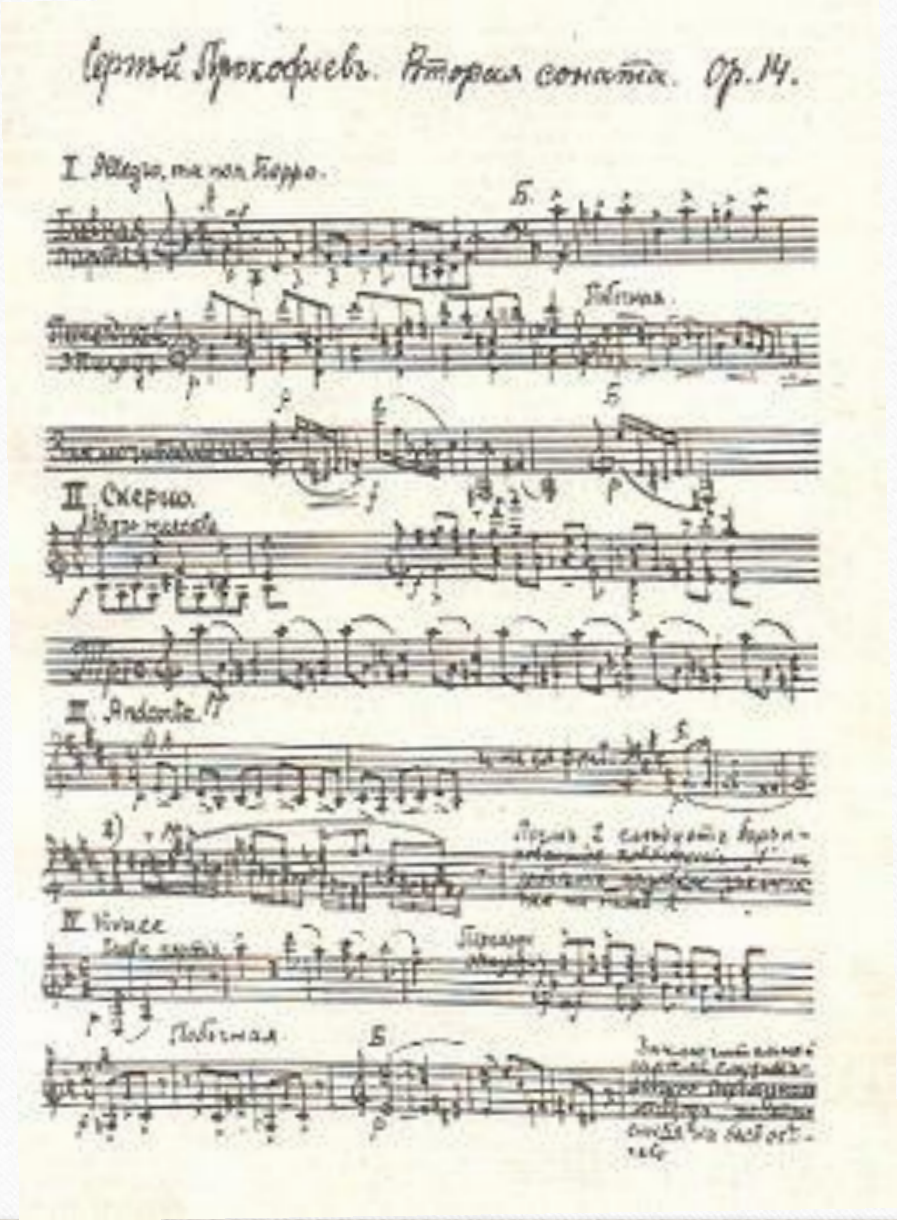
ФУТУРИСТЫ
БЕНЕДИКТЪ ЛИВШИЦЪ
ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ

ВЕСЕННЕЕ КОНТРАГЕНТСТВО МУЗ
ВЕСНА 1915

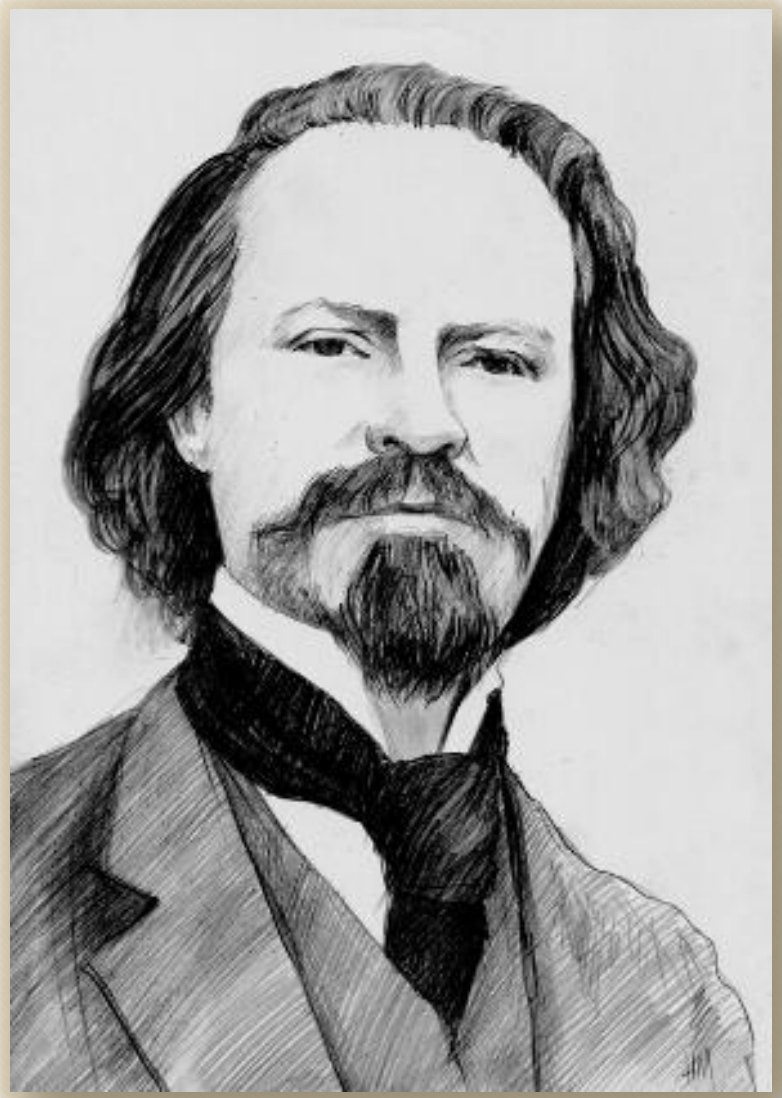
А. Крученых
Д. Бурлюк
ПУСТЫННИКИ
ПУСТЫННИЦА
ГОНЧАРОВ

Д. Бурлюк
В. Маяковский

Ю. Чистяков
Владимир Маяковский



Автограф Второй фортепианной сонаты Op. 14



На стихи К. Бальмонта Прокофьев написал Кантату «Семеро их», цикл для женского хора и оркестра, в зарубежный период - пять романсов. Поэту посвящен 3 фортепианный концерт.

.

Строки «Только мимолетности я влагаю в стих» дали название циклу миниатюр

Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолетности я влагаю в стих.
В каждой мимолетности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры.

Не кляните мудрые. Что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву.
И зову мечтателей… Вас я не зову!

К.Д. Бальмонт

РЕБЕНКУ БОГОВ, ПРОКОФЬЕВУ

(Скифская сюита)

Ты солнечный богач. Ты пьешь, как мед, закат.
Твое вино – рассвет. Твои созвучья, в хоре,
Торопятся принять, в спешащем разговоре,
Цветов загрезивших невнятный аромат.

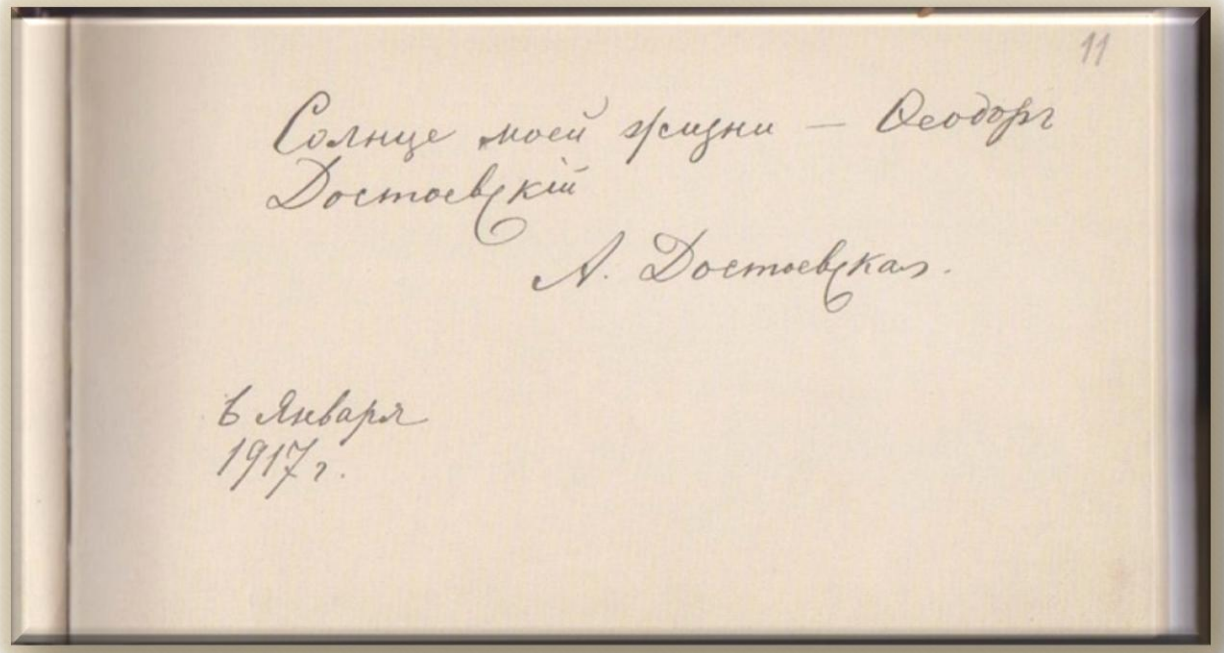
В. Серов
К. Бальмонт
1905

Вдруг в золотой поток ты ночь обрушить рад,
Там где-то далеко – рассыпчатые зори,
Как нитка жемчугов, и в световом их споре
Темнеющий растет с угрозным гулом сад.

И ты, забыв себя, но сохранивши светы
Степного ковыля вспоенного весной,
В мерцаниях мечты, все новой, все иной,

С травинкой поиграл в вопросы и ответы
И, в звук свой заронив поющие приметы,
В ночи играешь в мяч с серебряной луной.

Солнцезвонким скифом называл поэт композитора



Из книги автографов С.С. Прокофьева

А. Бенуа
1917 год

Опера «Игрок» Катерина

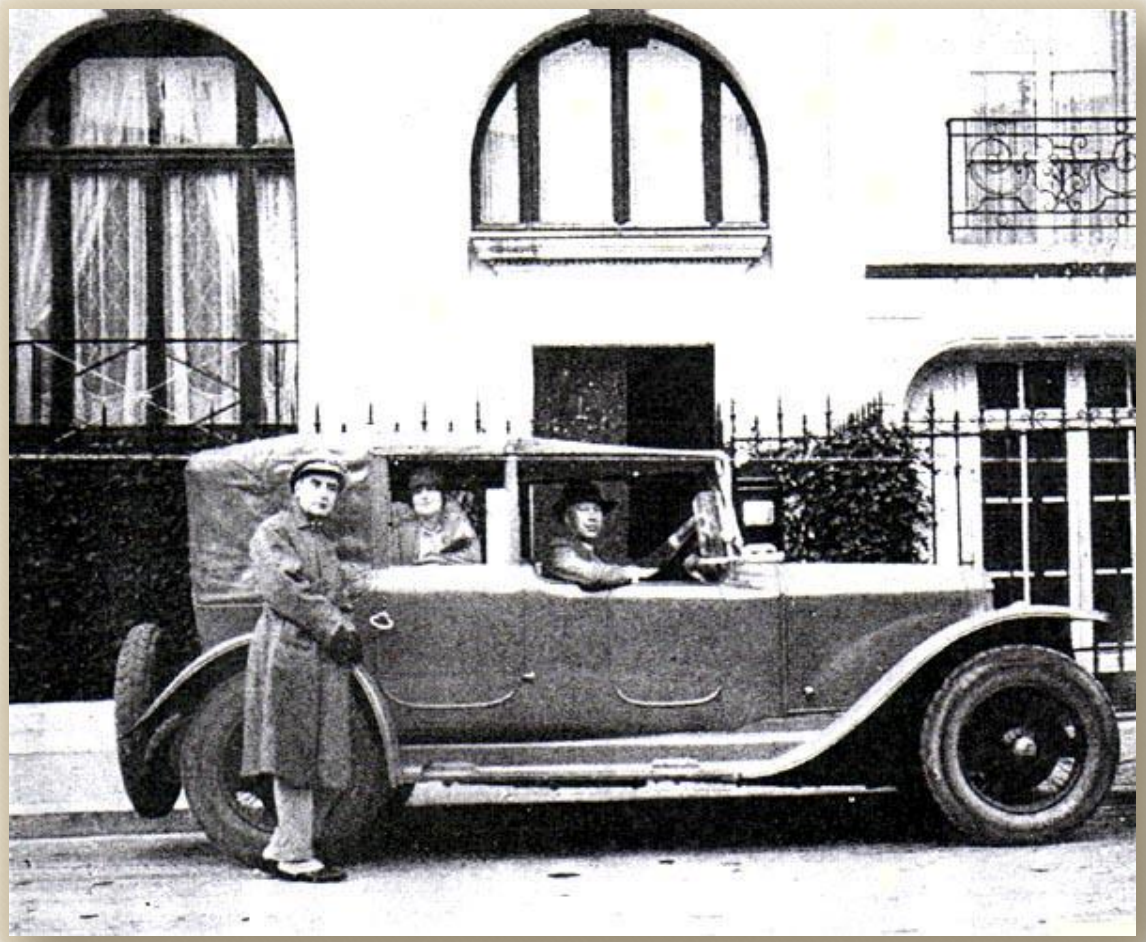
За рубежом

1918 - 1936

Семья, друзья

Каролина Кодина-Льюбера (1897 – 1989)
– первая жена композитора

Прокофьев с Сергеем и Натальей Кусевицкими Париж 1927 год



Сергей и Лина Прокофьевы
Сергей и Наталья Кусевицкие

На прогулке в горах
с Кусевицким и Пайчадзе
1928 год

Со Стравинским в Берлине
1932 год

Зинаида Серебрякова
Святослав Прокофьев
1927 год

Лина Прокофьева
с сыновьями Святославом и Олегом

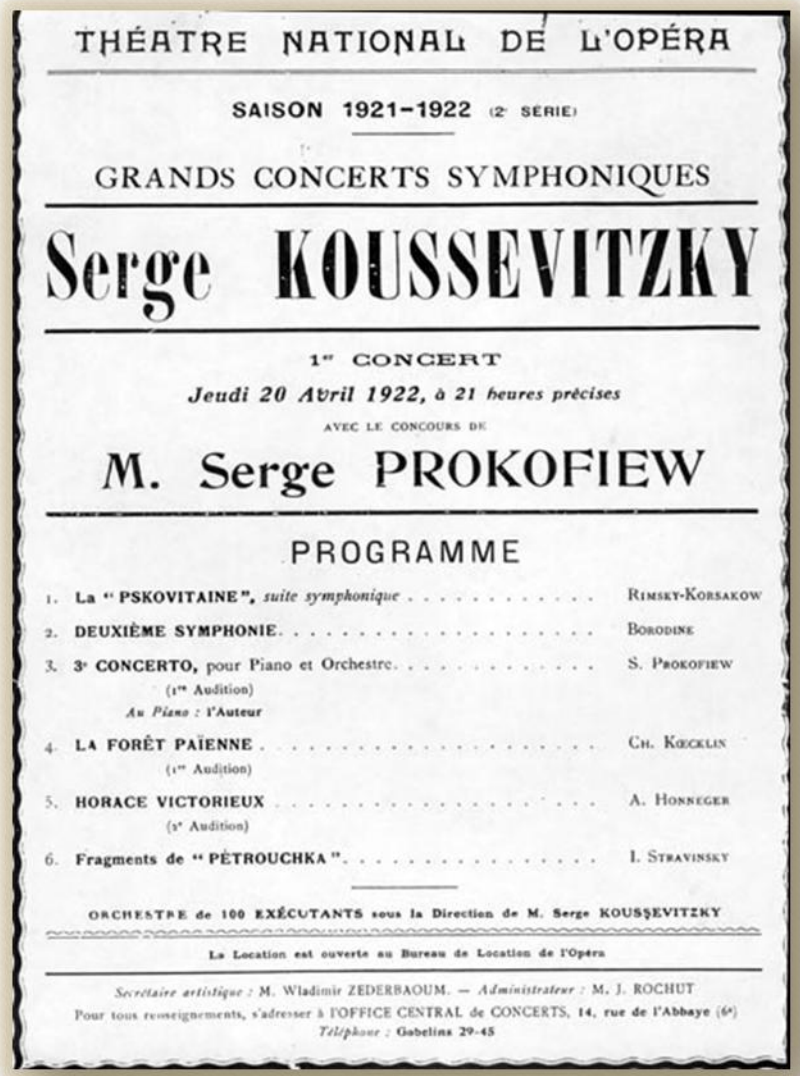
Лина Прокофьева
с сыном Олегом

1930год

1936 год

Творчество

Ольга Кусевицкая
С.С. Прокофьев



THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA

SAISON 1921-1922 (2e SÉRIE)

GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES

Serge KOUSSEVITZKY

1er CONCERT

Jeudi 20 Avril 1922, à 21 heures précises

AVEC LE CONCOURS DE

M. Serge PROKOFIEW

PROGRAMME

1. **La "PSKOVITAINE"**, *suite symphonique* . . . . . RIMSKY-KORSAKOW
2. **DEUXIÈME SYMPHONIE** . . . . . BORODINE
3. **3e CONCERTO,** pour Piano et Orchestre . . . . . S. PROKOFIEW
   (1re Audition)
   Au Piano : **l'Auteur**
4. **LA FORÊT PAÏENNE** . . . . . CH. KŒCKLIN
   (1re Audition)
5. **HORACE VICTORIEUX** . . . . . A. HONNEGER
   (3e Audition)
6. **Fragments de "PÉTROUCHKA"** . . . . . I. STRAVINSKY

ORCHESTRE de 100 EXÉCUTANTS sous la Direction de M. Serge KOUSSEVITZKY

La Location est ouverte au Bureau de Location de l'Opéra

Secrétaire artistique : M. Wladimir ZEDERBAOUM. — *Administrateur :* M. J. ROCHUT
Pour tous renseignements, s'adresser à l'OFFICE CENTRAL de CONCERTS, **14, rue de l'Abbaye** (6e)
Téléphone : **Gobelins 29-45**

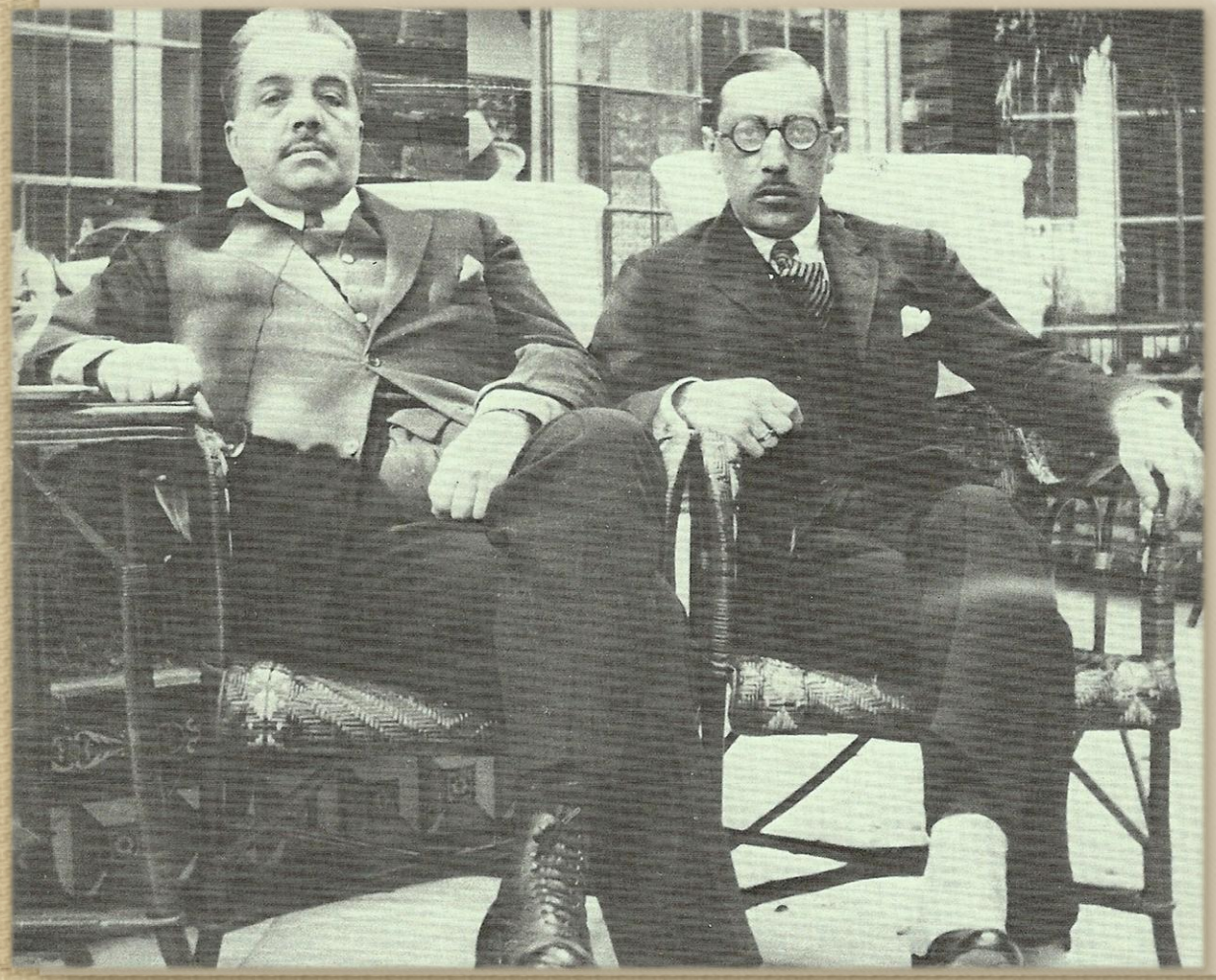
Ликующий пожар багряного цветка
Клавиатуры слов играет огоньками,
Чтоб огненными вдруг запрыгать языками.
Расплавленной руды взметенная река.
Мгновенья пляшут вальс. Ведут гавот века,
Внезапно дикий бык, опутанный врагами,
Все путы разорвал и стал, грозя рогами,
Но снова нежный звук зовет издалека.

К. Бальмонт 1921 год

Из малых раковин воздвигли замок дети,
Балкон опаловый утончен и красив.
Но, брызнув бешено, все разметал прилив.
Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете,
В тебе востосковал оркестр о звонком лете,
И в бубен бьет непобедимый скиф.

С.П. Дягилев
1925 год

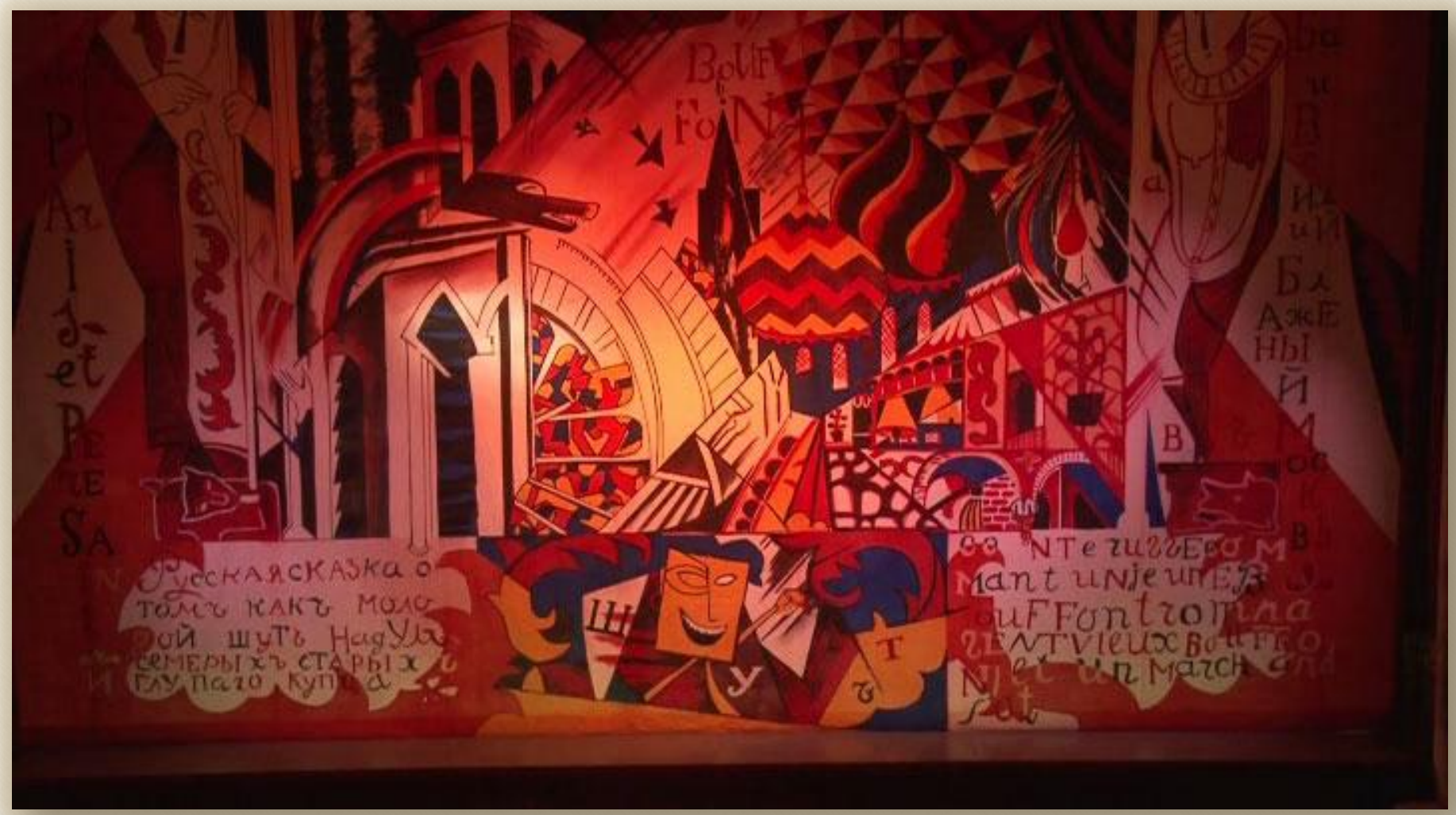
Сергей Павлович Дягилев и Игорь Федорович Стравинский



С. Дягилев. Карандашный набросок Ф. Шаляпина

Дягилев, Прокофьев и Ларионов на репетиции балета «Шут». Карандашный набросок Ларионова

Ларионов
Эскиз декораций
к балету «Шут»


Русская сказка о
томъ какъ моло
ой шутъ надулъ
семерыхъ старыхъ
глупаго купца

Балет «Стальной скок»
1927 г.

«Любовь к трем апельсинам»

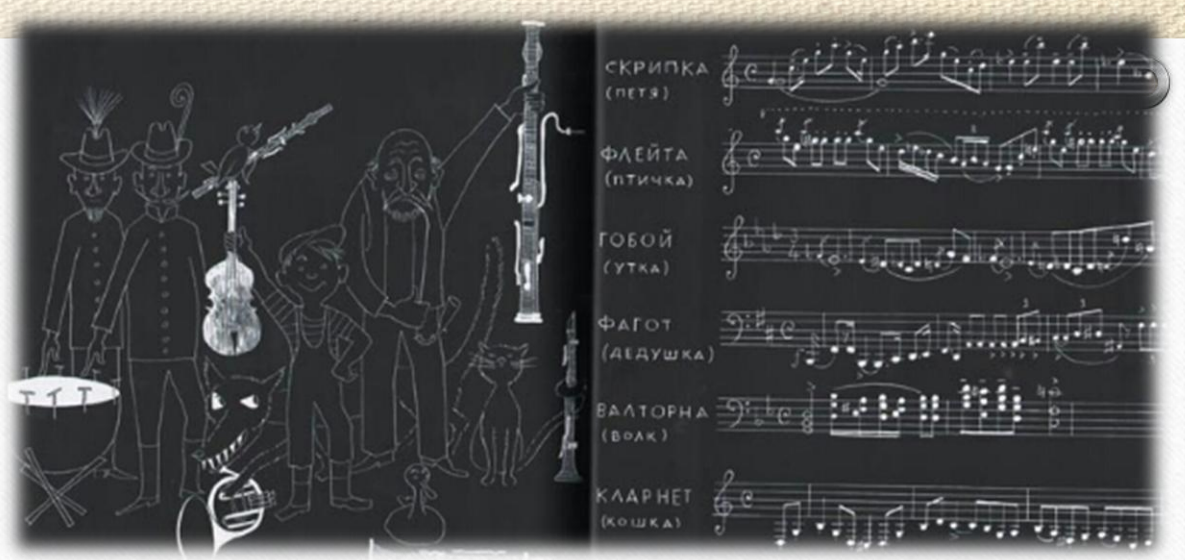
Опера «Огненный ангел»

Возвращение на Родину

1936 год

С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEFF

Наталья Сац (1903 – 1993) – первая в мире женщина – оперный режиссер, основатель первого в мире детского театра – ныне Российский академический молодежный театр

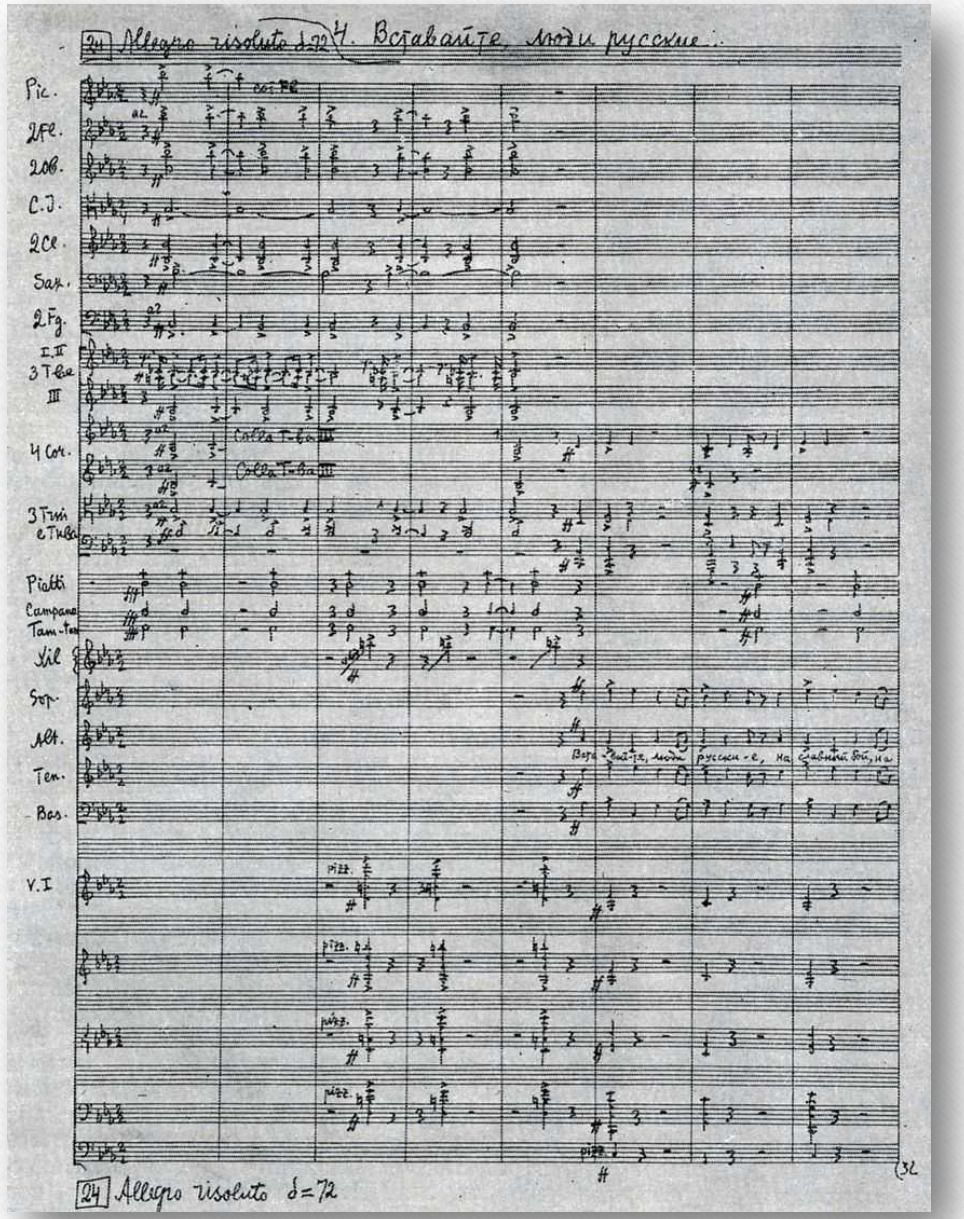


Вслед за Петей,
переваливаясь
с боку на бок,
показалась утка.
Она обрадовалась,
что Петя
не закрыл калитку,
и решила выкупаться
в глубокой луже
на лужайке.
Увидев утку,
птичка слетела
на траву,
села рядом с уткой
и пожала плечами:
«Какая же ты птица,
если ты летать
не умеешь!» —
сказала она.

Александр Невский

Д. Бурлюк
Портрет С. Эйзенштейна

Прокофьев и Эйзенштейн


24 Allegro risoluto δ=72
4. Вставайте, люди русские.
Pic.
2Fl.
2Ob.
C.J.
2Cl.
Sax.
2Fg.
I.II
3 Tbe
III
4 Cor.
Colla Tuba III
Colla Tuba III
3 Trni e Tuba
Piatti
Campane
Tam-tam
Xil
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
V.I
pizz.
Вста-вай-те, люди русски-е, на славный бой, на
24 Allegro risoluto δ=72

Семен Котко

Ромео и Джульетта

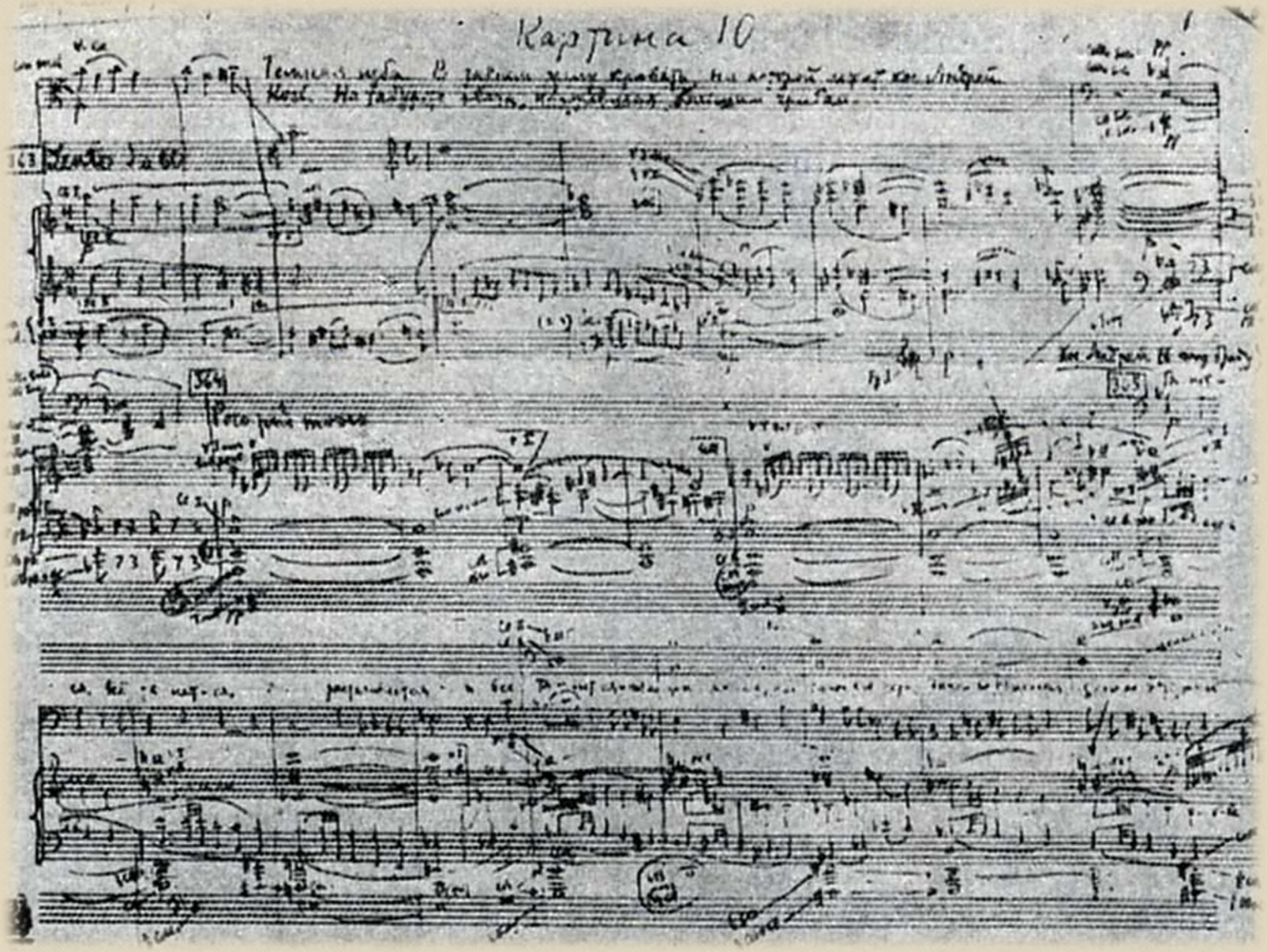
Галина Уланова (1910 – 1998)

М. Кондратьева и В. Лавровский

Золушка

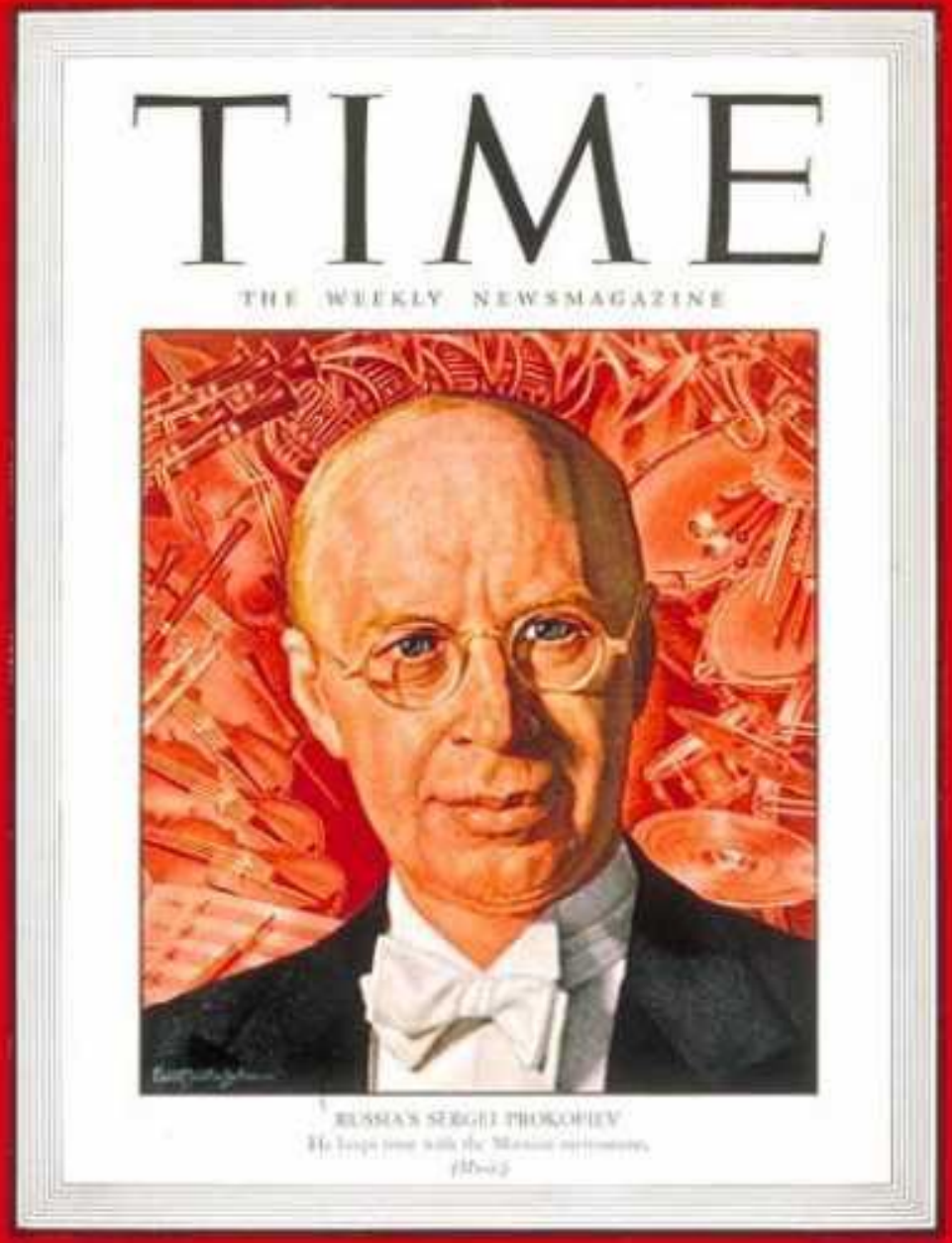
(c) photo by anton zavivalov, 2007

В содружестве с Мирой Мендельсон – второй женой композитора – литератором - написана опера «Война и мир»

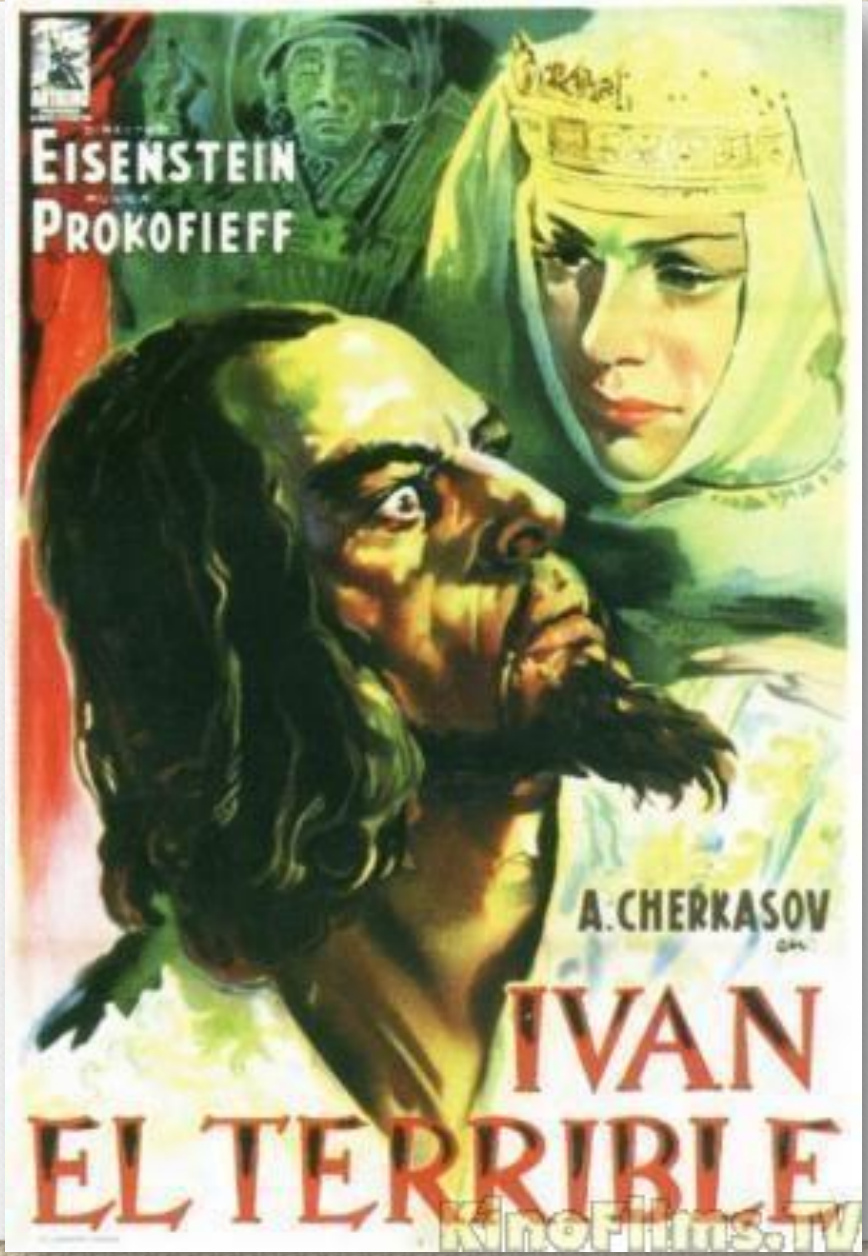


Рукопись
начало 10 картины
оперы

Дмитрий Хворостовский
в роли князя Волконского



Эрнст Бейкер.
Портрет С. Прокофьева
Для обложки журнала
«TIME» 1945 год

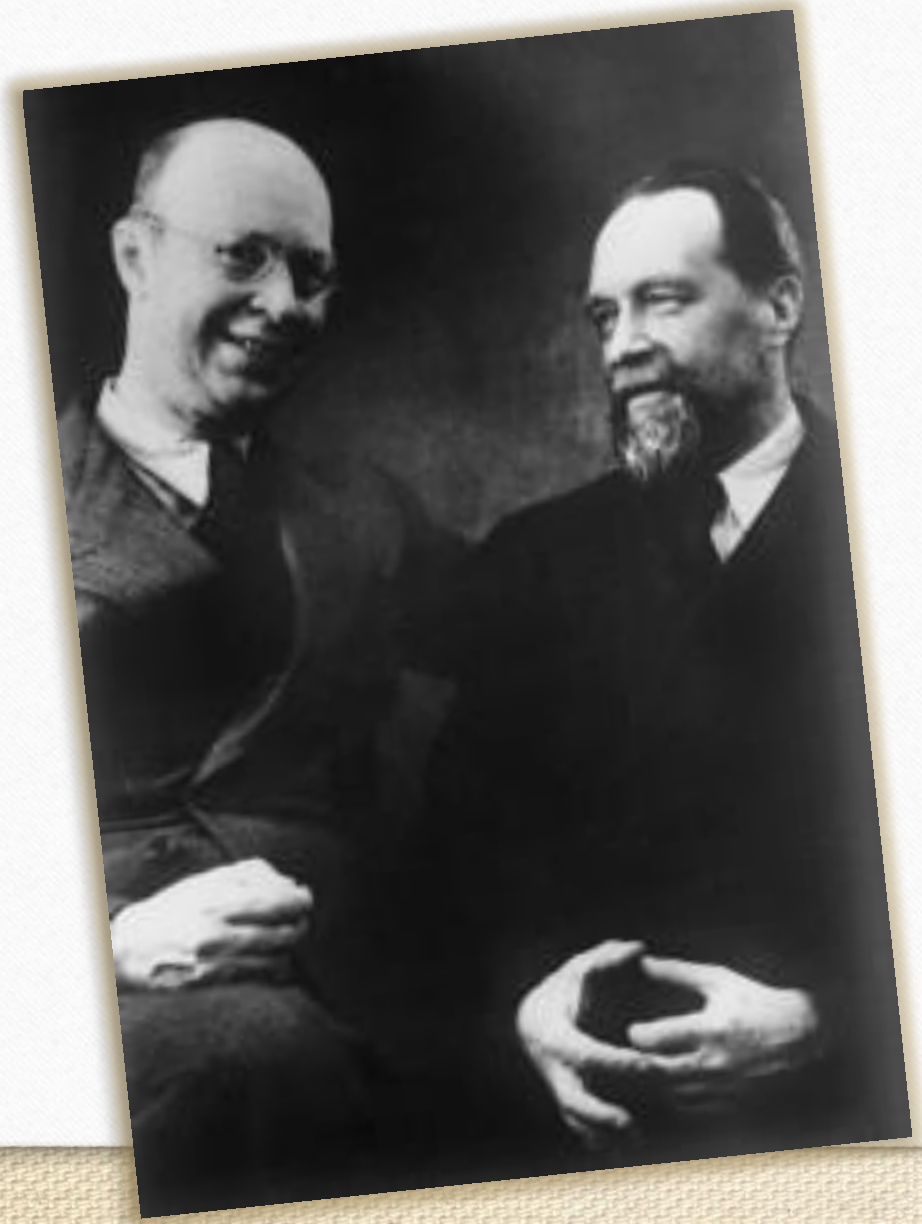

EISENSTEIN
PROKOFIEFF
A. CHERKASOV
IVAN
EL TERRIBLE
KinoFilms.ru

Во время работы над фильмом «Иван Грозный» 1943 год

Дружеский шарж С. Эйзенштейна

Круг общения

С Н.Я. Мясковским

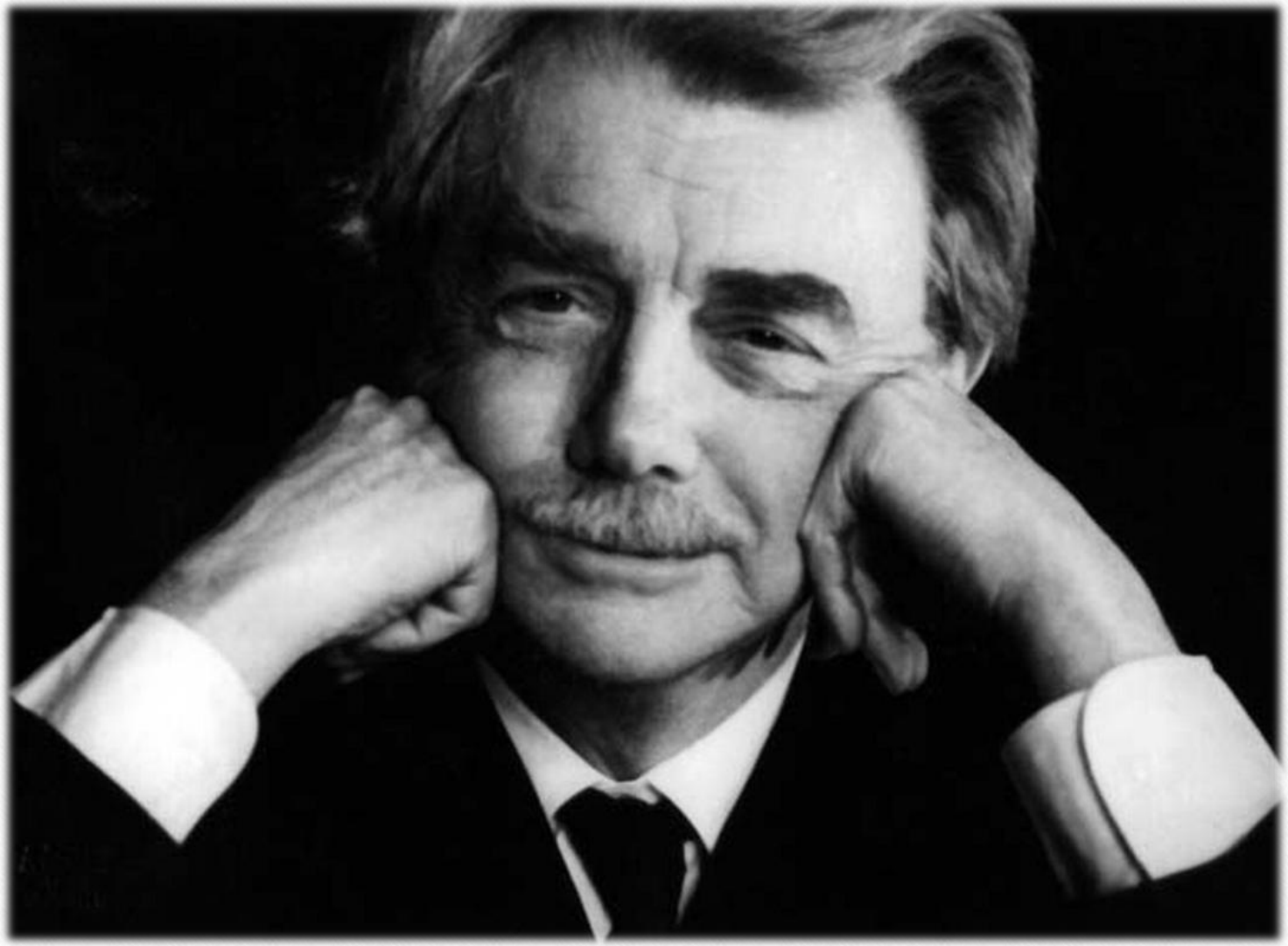


На даче, на Соколиной горе

С Т.Н. Хренниковым

С Д.Д. Шостаковичем и А.И. Хачатуряном

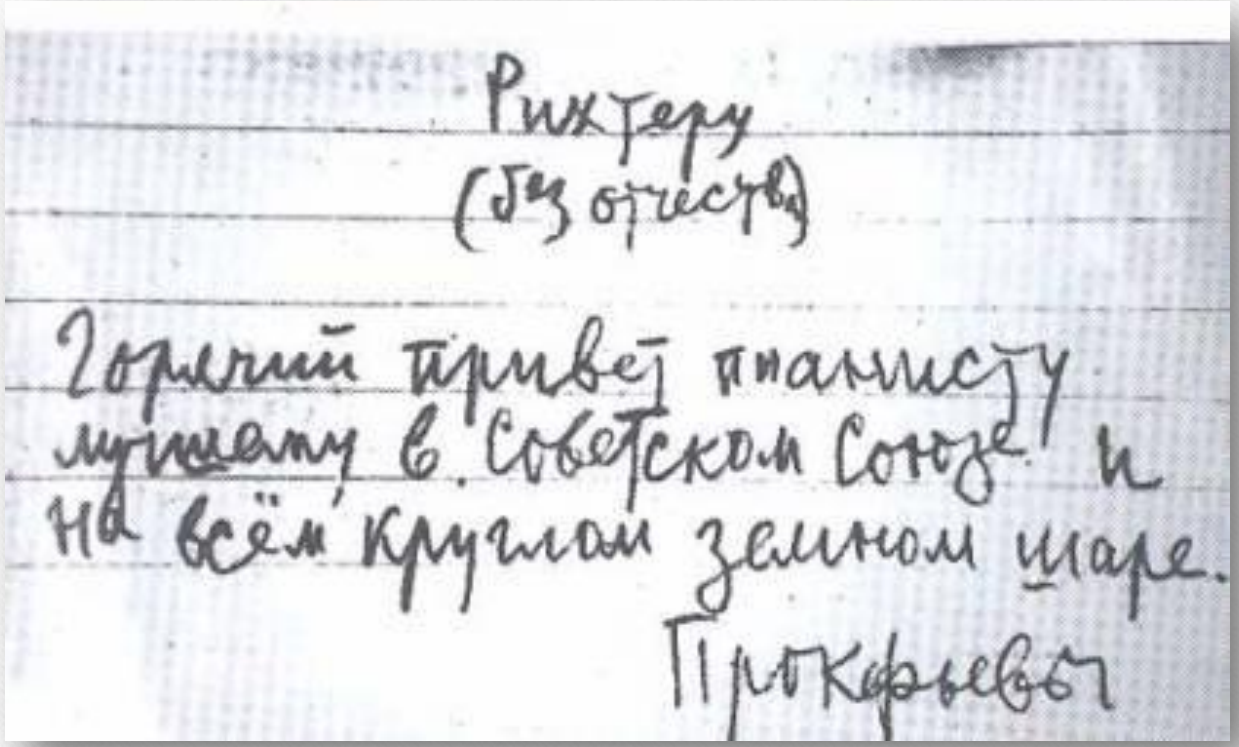
Г. Г. Нейгауз



На репетиции с Д. Ойстрахом

Прокофьев и Ростропович

С.Т. Рихтер
(1915 – 1997)


Рихтеру
(без отчества)

Горячий привет пианисту
лучшему в Советском Союзе и
на всём круглом земном шаре.

Прокофьев

Кондрашин
Кирилл Петрович

Дорогой Сергей Сергеевич! Мы
счастливы, что играли сегодня
Ваш сонату, которая имела
огромный успех и подарила
нам много радости. Любим,
желаем ждём выздоровления и
новых сочинений. Целуем
обнимаем Вас и Миру Александровну

Скорей хотим Вас видеть.

Композитор за работой

Каменный цветок

Любимая игра Прокофьева – шахматы.

С детских лет и до последних дней

Второй матчъ В.М.Морозова и С.С.Прокофьева

Июль-Авг. 1906

Победителемъ считается тотъ, кто первый выиграетъ 6 партій. Ничьи въ счетъ не идутъ. Изъ каждыхъ трехъ партій, В.М.Морозовъ играетъ бѣлыми 2 раза, а С.Прокофьевъ двѣ партіи. Матчъ признанъ ничьимъ, т.к. оба партнера выиграли по 5 партій: В.М.Морозовъ 2-й, 4-й, 5-й, 10-й и 11-й; С.Прокофьевъ 1-й, 3-й, 6-й, 7-й и 12-й; 2 партіи (8-й и 9-й) были ничьи

Первая партія

Отказанный королевскій гамбитъ.

В.М.Морозовъ — С.С.Прокофьевъ.

1. e2-e4, e7-e5; 2. f2-f4, d7-d6; 3. f4-f5, g7-g6; 4. f5-g6, h7-g6; 5. Kg1-f3, Cc8-g4; 6. Cf1-e2, Kg8-f6; 7. 0-0, Kf6-e4;

Конецъ партіи (по Вейерману)

1. . . . . Фg3-g2
2. Rd3-c7(?) Фg2-f1+
3. Фd1-d2 Фf1-a1
4. c2-c3 Фa1-b2+
5. Фd4-c2 Фb2-c2+

сдался

КЛУБ МАСТЕРОВ ИСКУССТ

9 НОЯБРЯ

ШАХМАТНЫЙ МАТЧ

ДАВИД СЕРГЕЙ

ОЙСТРАХ-ПРОКОФЬЕВ

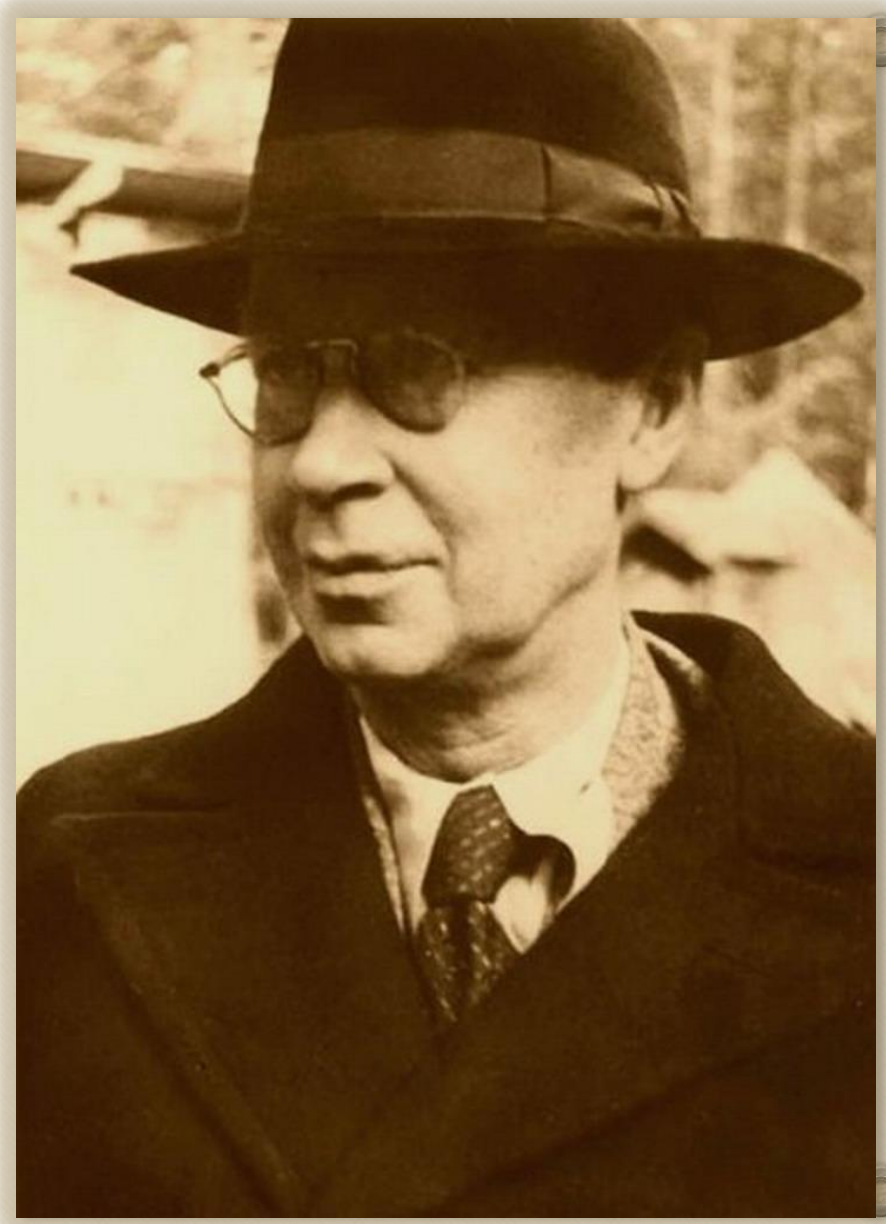
УСЛОВИЯ МАТЧА:

Открытие матча 9 ноября 1937 года в 8 часов вечера

С.С. Прокофьев играет для участников шахматного турнира

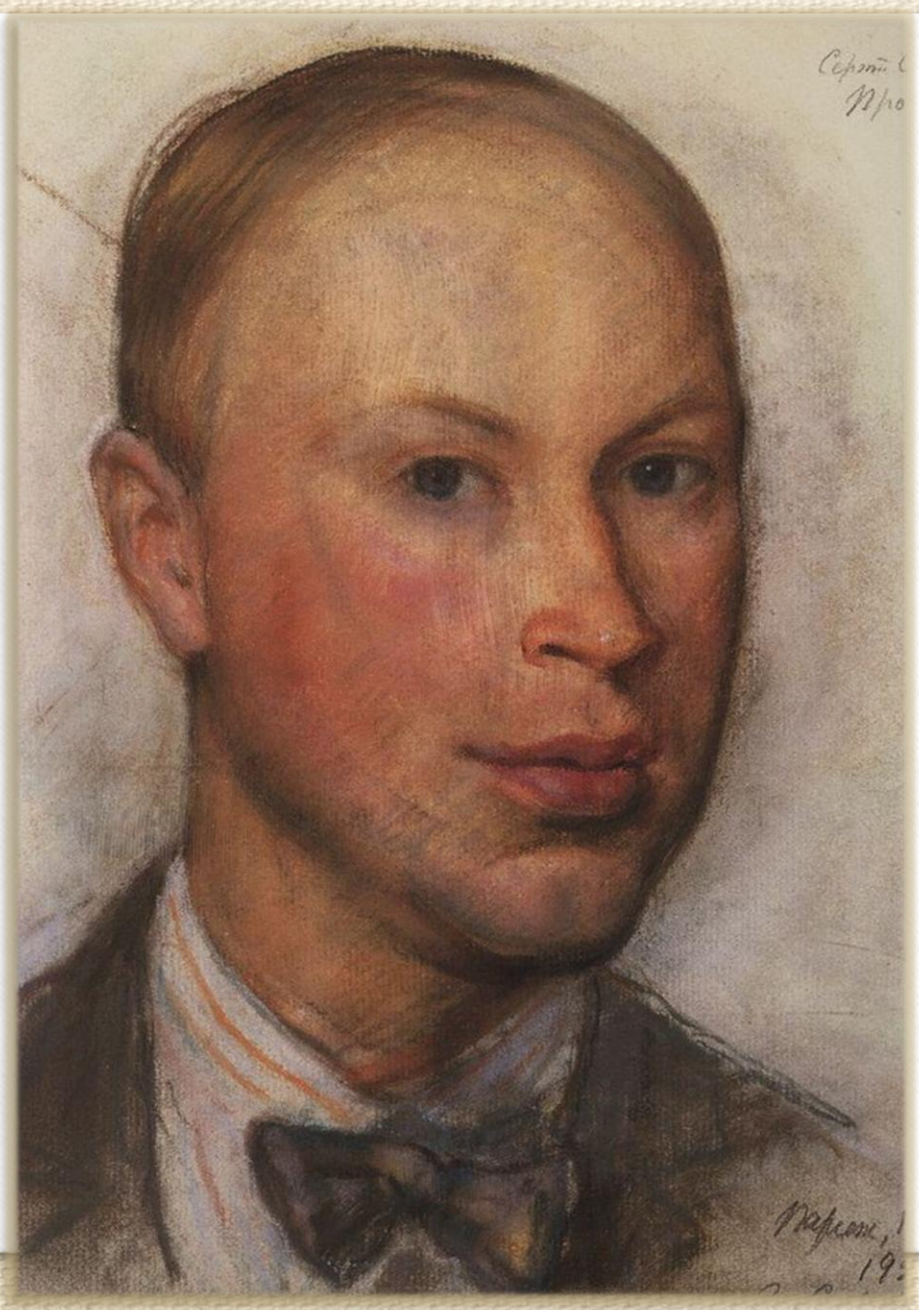
На Николиной горе;
С сыновьями
Святославом и Олегом
1950 год

Последние снимки



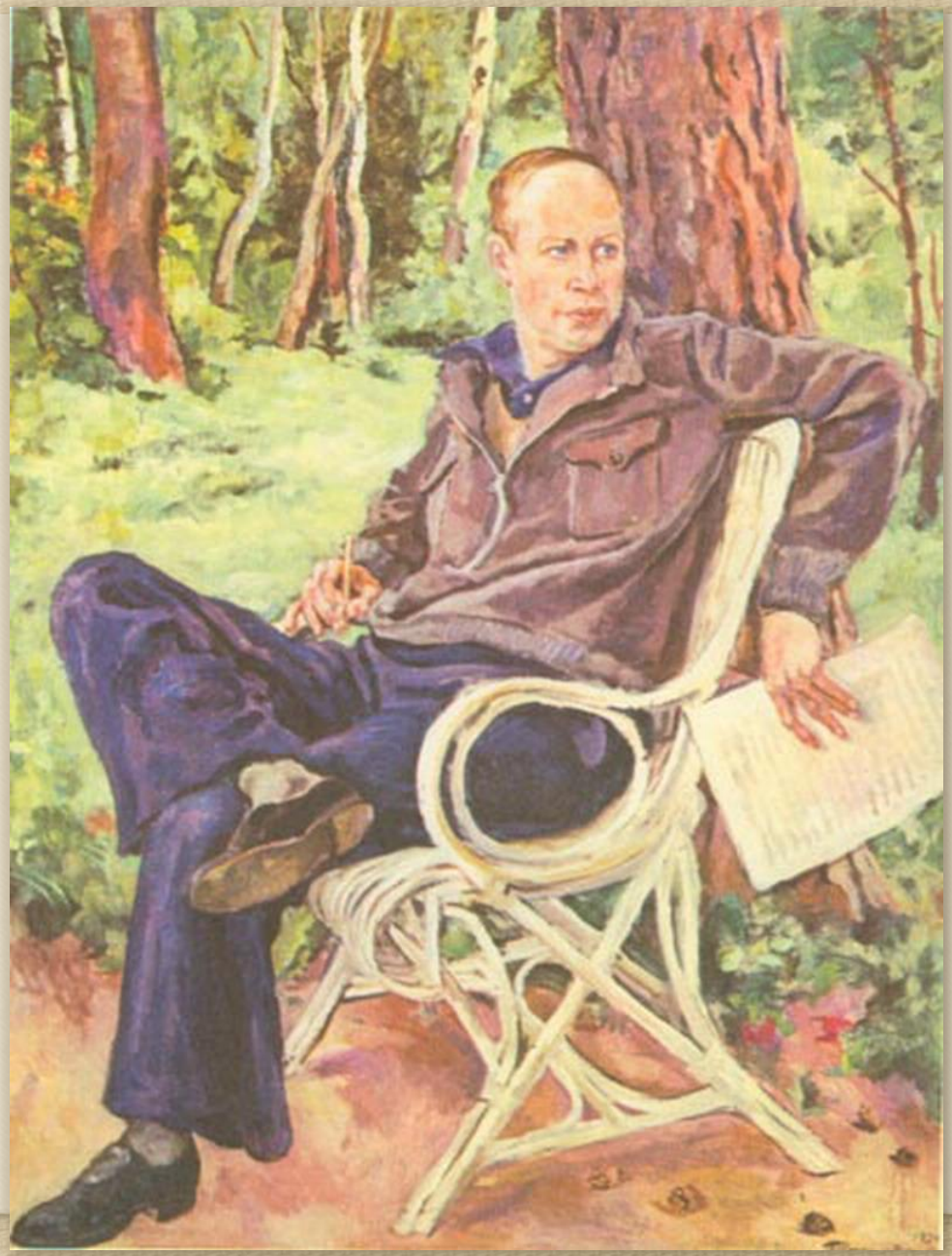
Могила С.С.Прокофьева

Карандашный рисунок
А. Матисса



Работа
З. Серебряковой
1926 год

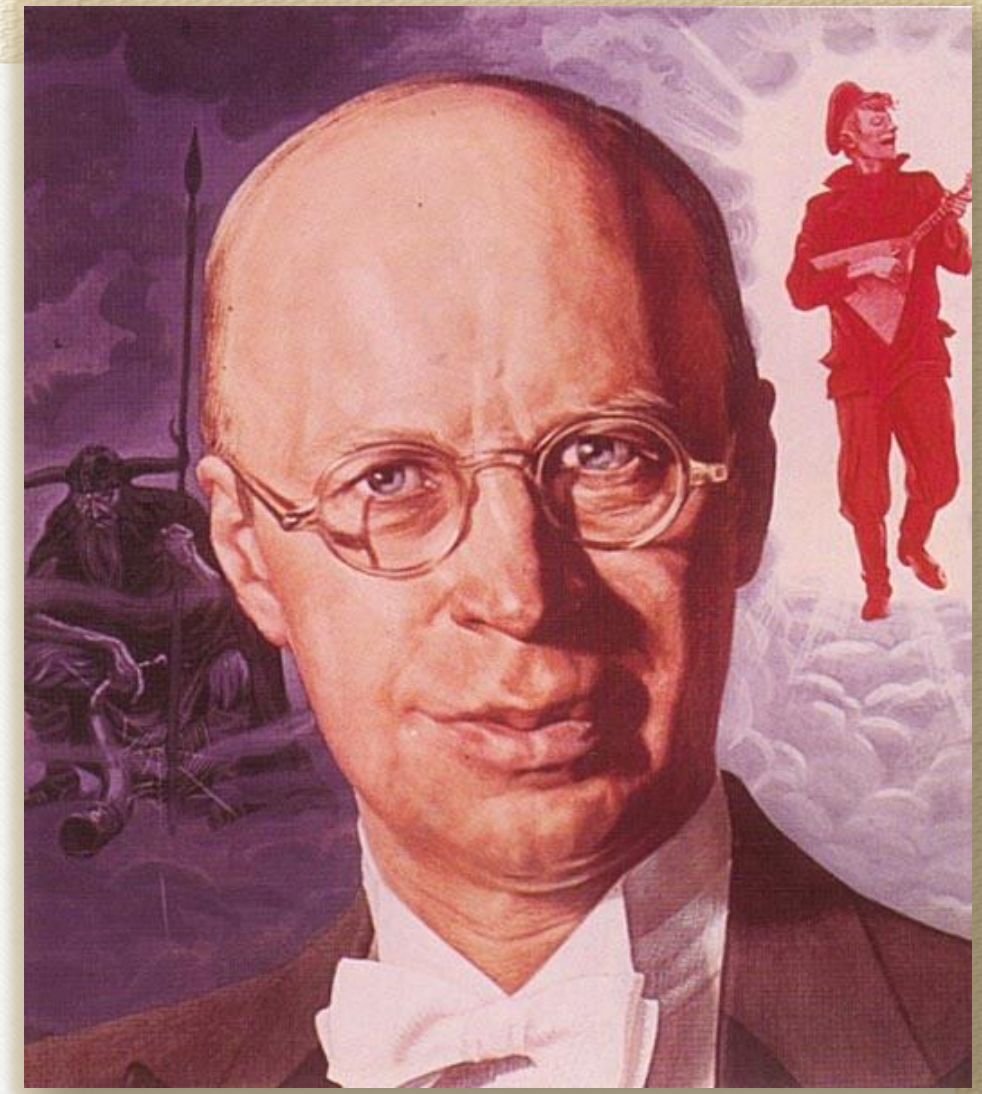
Работа
П. Кончаловского
1934 год



Портрет композитора работы И. Грабаря 1934 г

И. Грабарь Прокофьев за работой над оперой «Война и мир» 1941 г

К. Васильев работа 1963 г.

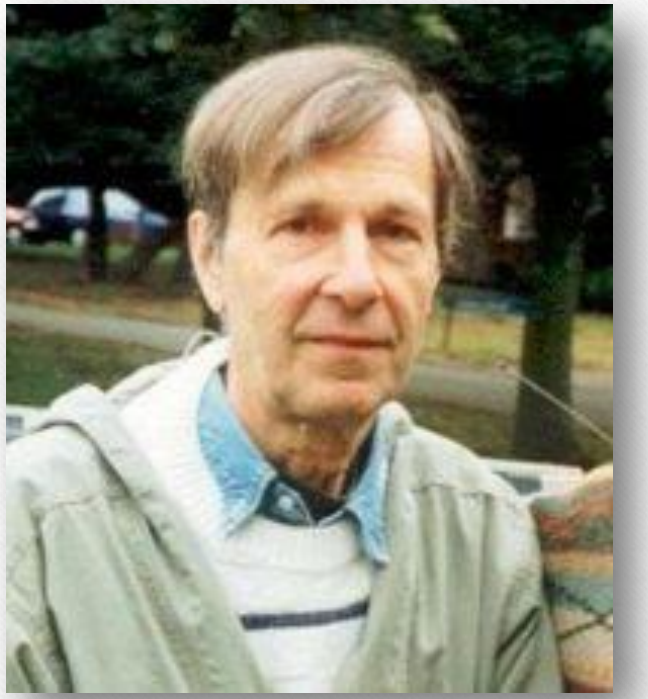


Борис Шаляпин
С.С. Прокофьев

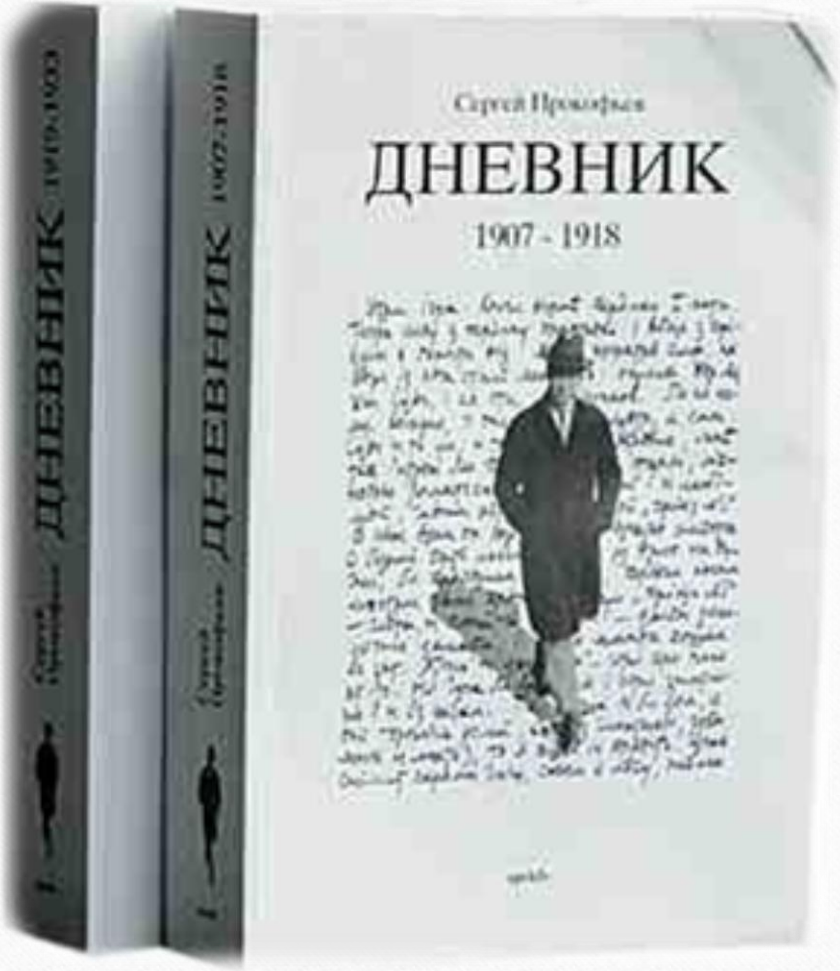
В. Шендель «Ромео и Джульетта» 2010

Д. Гутов

И. Подгайный
2011 год



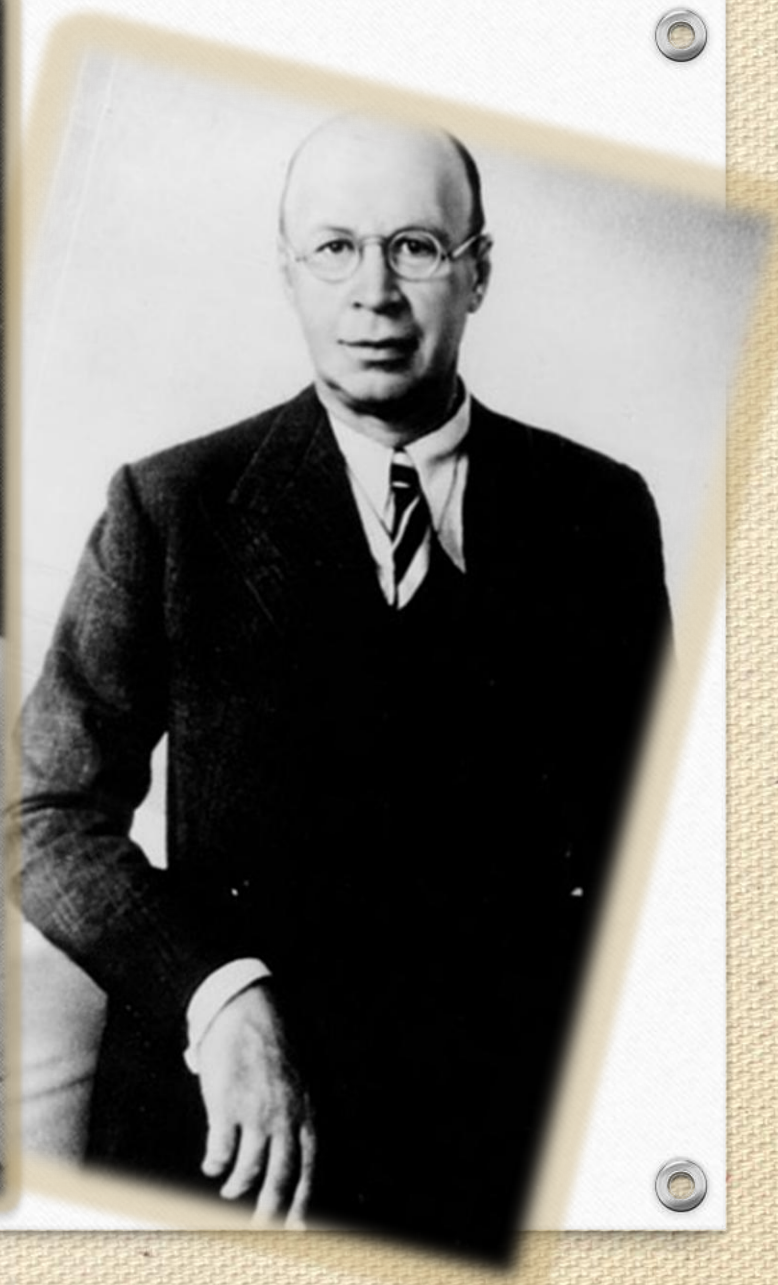
Олег Прокофьев (1928 - 1998)
Работа 1989-1990 г.


Сергей Прокофьев
ДНЕВНИК
1907 - 1918
ДНЕВНИК 1907-1918
ДНЕВНИК 1919-1933

В ЭТОМ ДОМЕ С 1941 ГОДА
ЖИЛ И РАБОТАЛ ВЕЛИКИЙ
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
ПРОКОФЬЕВ

Г. Дерюжский
Гипсовый бюст
композитора
1920 год

МУЗЕЙ
С.С. ПРОКОФЬЕВА
ГЦММК имени М.И. Глинки

Валентина Чемберджи и Святослав Прокофьев (1924 – 2010). Париж 2006 г.

Музыкальная школа №1
им. С.С.Прокофьева
Музей композитора