

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
в ГАПОУ МО  
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
Специализация «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые струнные инструменты» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на данную программу по подготовке специалиста среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые струнные инструменты» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

**Исполнение сольной программы** — в устной форме в виде прослушивания; коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств).

**Сольфеджио и музыкальная грамота** — проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (музыкальная грамота).

**Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: "прошел/не прошел".**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

---

<sup>1</sup> Пункт 29 Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 № 1456, Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 № 243, Приказа Минпросвещения России от 26.03.2019 № 131); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132)

## Примерные программы

### Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт №22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

### Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

### Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

### Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

**Сольфеджио и музыкальная грамота** — проводится в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (ответ по билету).

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с семилетним сроком обучения.

## Письменный экзамен по сольфеджио

**Музыкальный диктант** одноголосный в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор (натуральный, гармонический, мелодический) или минор (натуральный, гармонический, мелодический); хроматизм внутритональный, модуляционный (отклонения в родственные тональности), мелодическое движение по звукам аккордов, скачки, скрытое двухголосие, секвенции.
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, простые виды синкоп, заливочные ноты, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

Образец диктанта:



**Слуховой анализ:** определение элементов (интервалы, аккорды, виды мажора и минора (три вида), лады народной музыки, пентатоника), последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

Требования к слуховому анализу: простые интервалы (мелодические вверх и вниз, гармонические) тритоны и характерные интервалы с разрешением; трезвучия четырёх видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий; D<sub>7</sub> с обращениями, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> в основном виде с разрешением; аккордовая последовательность (6-7 аккордов) в тональностях до 5 знаков включительно.

Каждый элемент проигрывается дважды, аккордовая последовательность – 3 раза, записывается цифровкой.

**Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте** проводится по билетам.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Билет состоит из двух основных заданий:

1. Интонационные упражнения –

а) в тональности: пение мажорной/минорной гамм (натуральной, гармонической или мелодической; тональности до 5 знаков), ладов народной музыки, пентатоники мажорной или минорной, ступеней, интервалов (простые вверх и вниз, тритоны, характерные с разрешением), аккордов (T<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями; D<sub>7</sub> с обращениями, II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> в основном виде с разрешением двумя способами), пение аккордовой последовательности (6-7 аккордов, включая перечисленные выше),

б) от заданного звука – пение интервалов и аккордов (простые интервалы (мелодические вверх и вниз), тритоны и характерные интервалы с разрешением и определением тональности; трезвучия четырёх видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий; D<sub>7</sub> с обращениями с разрешением и определением тональностей).

2. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей.

*Примерная сложность:* Б.Калмыков, Г.Фридкин. *Сольфеджио*. Часть I, одноголосие. № 504, 640.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Список вопросов по **музыкальной грамоте**, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки, пентатоника;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте оценивается в системе «зачтено/не зачтено».

Примечание: в отдельных случаях поступающие в класс контрабаса сдают вступительные экзамены по сольфеджио и музыкальной грамоте в соответствии с программой специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».