

СКУЛЬПТУРА Древней Греции

Павлова Мария Викторовна,
преподаватель Истории мировой культуры
ГАОУ СПО МО «Московский областной
музыкальный колледж имени С.С.Прокофьева»



- Родилась на стадионе – скульптурами отмечали победы знаменитых спортсменов
- Любимый материал – мрамор и известняк, обожженная глина (терракота), часто сочетается позолота и слоновая кость
- Глаза инкрустированы цветными камнями, скульптуры были ярко раскрашены
- До нас дошли обломки или фрагменты, либо римские копии.

**Пронизана восхищением
физической красотой и мудрым
устройством человека**

Этапы развития древнегреческой скульптуры:

Архаика

Классика

Эллинизм

Скульптура периода архаики

VII - VI в.в. до н.э.

Куросы и коры архаики

КОРА (от греч. kore — девушка)

- 1) у древних греков культовое имя богини Персефоны.
- 2) В древнегреческом искусстве статуя прямостоящей девушки в длинных одеждах

КУРОС - в искусстве древнегреческой архаики

- статуя юноши-атлета (обычно обнаженного)

Скульптуры курсов

- Высота статуи до 3 метров
- Воплощали идеал мужской красоты, силы и здоровья
- Фигура прямоходящего юноши с выставленной вперёд ногой, руки сжаты в кулаки и вытянуты вдоль тела
- Лица лишены индивидуальности, «архаическая улыбка»
- Выставлялись в общественных местах, вблизи храмов



Скульптуры кор

- Воплощали изысканность и утончённость;
 - Позы однообразны и статичны;
 - Хитоны и плащи с красивыми узорами из параллельных волнистых линий и каймой по краям;
 - Волосы завиты в локоны и перехвачены диадемами.
 - На лице загадочная улыбка
-



Мосхофор



- **МОСХОФОР** - "несущий тельца", тип древнегреческой статуи, изображающей пастуха, несущего на плечах тельца.
- Одеяние Мосхофора было ярко окрашено пурпуром, тело - белым, теленок - голубым цветом.
- Надпись на базе статуи сообщает, что изображен гражданин Ромб, жертвующий тельца из своего стада на алтарь богини Афины. Таким разом, статуя является портретом, одним из самых ранних в эллинском искусстве.

Бронзовая статуя Дельфийского возничего (около 470г. До н.э.)





Скульптура

классического периода

1. Гимн величию и духовной мощи Человека
 2. Излюбленный образ – стройный юноша атлетического телосложения
 3. Духовный и физический облик гармоничны, нет ничего лишнего, «ничего сверх меры»
 4. Переосмысление мифологической темы, прежде всего – красота реального человека
 5. Главное завоевание – умение передать естественную и непринужденную позу человека
-

Рождение Афродиты.

Рельеф около 460г. До н.э.



Статуя Посейдона

около 460г. До н.э.



- Древний миф рассказывает о Дедале, замечательном мастере, который создавал медные двигающиеся статуи
- Конечно, никаких самодвижущихся статуй-автоматов мастер не изготавливал. Скорее всего, воображение его современников поразило резкий переход от статичных монолитных скульптур к статуям, изображающим движение: выдвинутая вперед нога, поднятая рука, поворот головы словно оживляли мертвый материал.

Дедал



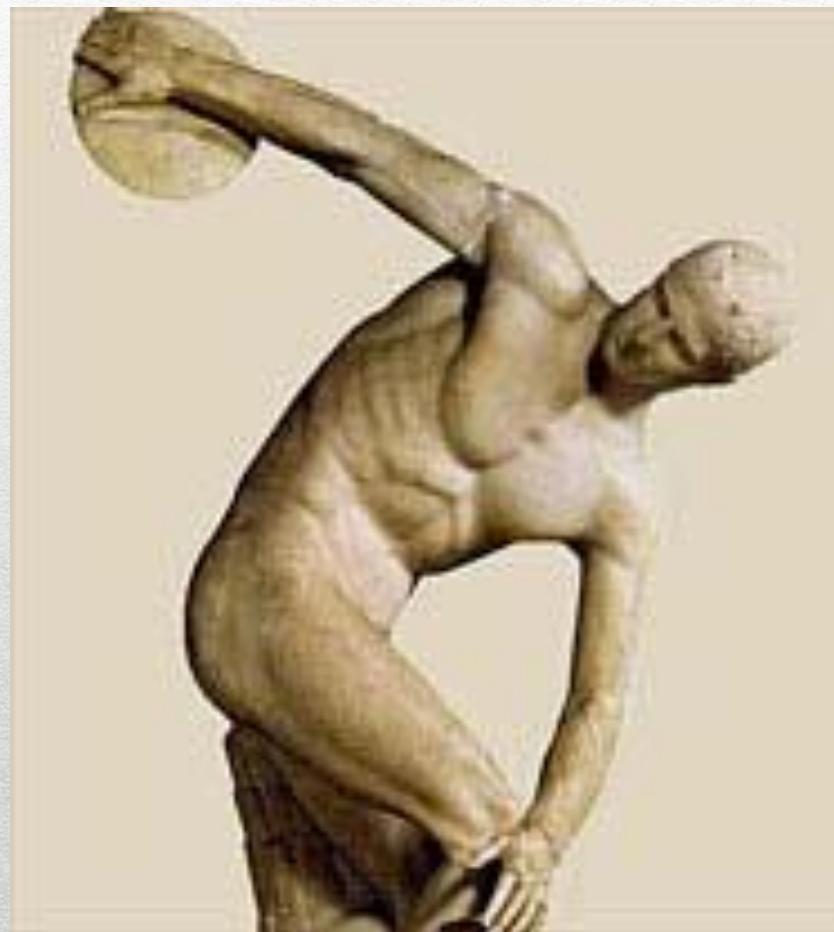
Скульптор Мирон. *Дискобол*

(5 в. до н.э.)

Первая попытка греческой
скульптуры передать
ДВИЖЕНИЕ

Кульминационный момент —
мускулы предельно
НАПРЯЖЕНЫ, а лицо —
СПОКОЙНО

Творчество Мирона дошло
до нас только в римских
КОПИЯХ



- Основа творчества - идеал атлета и гражданина — сочетание физической красоты и одухотворенности
- Поликлет устанавливает равновесие человеческой фигуры в покое или медленном шаге
- Идеальные пропорции тела Поликлет описывает в трактате «Канон»

Скульптор Поликлет

(5 век до н.э.)

Дорифор

- идеальные пропорции
человеческого тела:

Голова составляет $\frac{1}{7}$ часть всего роста,
лицо и кисти руки $\frac{1}{10}$ часть, ступня
– $\frac{1}{6}$ часть

Копии этой статуи стояли во многих
городах, школах, где юноши
занимались гимнастическими
упражнениями



- Один из крупнейших скульпторов античности
- Статуя Афины венчала Афинский Акрополь
- Статуя Зевса входила в Семь чудес Древнего мира



Фидий

Скульптура Эллинизма

Характерные особенности

- 1. Взмолнованность и напряжённость лиц**
 - 2. Вихрь чувств и переживаний в образах**
 - 3. Мечтательность образов**
 - 4. Гармоническое совершенство и торжественность**
-

Скульптурные творения Скопаса и Приксителя

IV в. до н.э.

1. Стремилась к передаче энергичных действий
2. Передавали чувства и переживания человека:

- страсть
- грусть
- мечтательность
- влюблённость
- неистовство
- отчаяние
- страдание
- горе



Менада. IV в. до н.э.

Скопас [420-355 г.г. до н.э.]



*Битва греков с амазонками.
Деталь рельефа из Галикарнасского
Мавзолея.*



Пракситель (390 -330 г.г. до н.э.)

Вошел в историю скульптуры как вдохновенный певец женской красоты. По преданию, Пракситель создал две статуи Афродиты, запечатлев на одной из них богиню одетой, а в другой — обнаженной. Афродиту в одеждах приобрели жители острова Коса, а обнаженная была установлена на одной из главных площадей острова Книд.



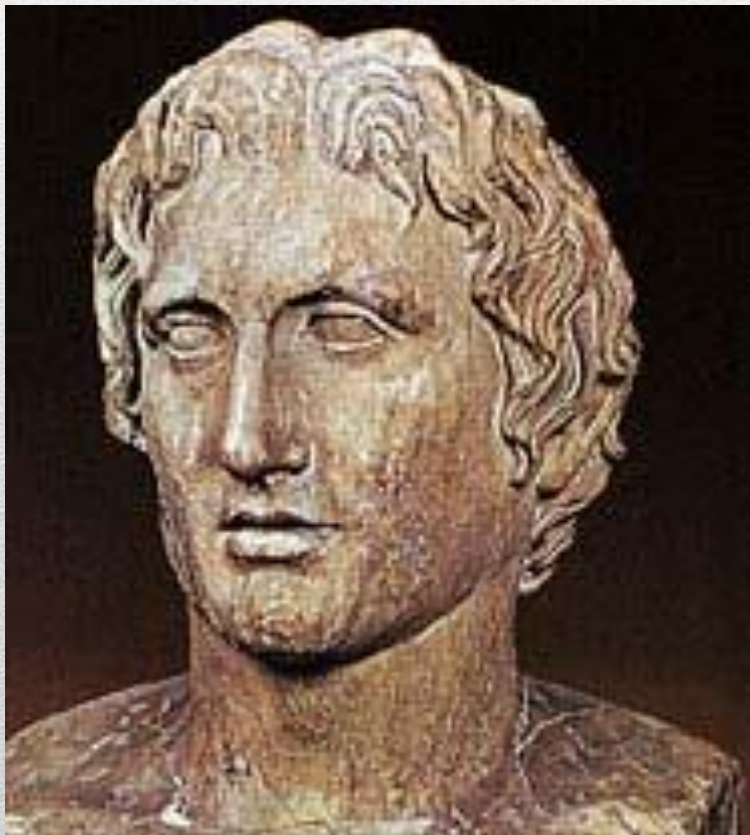
Лисипп -

мастер поздней классики

Голова Александра

Македонского

около 330-х гг. до н.э.



Геракл, борющийся со львом.

Около 330-х гг. до н.э.

Лисипп - мастер поздней классики



Лисипп.

«Отдыхающий Гермес».

II половина IV в. до н. э.

Леохар

«Аполлон Бельведерский»

Середина VI в. до н. э.



Ника Самофракийская

Начало II в. до н.э. Лувр, Париж



В час моего ночного бреда
Ты возникаешь пред глазами –
Самофракийская Победа
С простертыми вперед руками.

Спугнув безмолвие ночное,
Рождаст головокруженье
Твоё крылатое, слепое,
Неудержимое стремленье.

В твоём безумно-светлом
взгляде

Смеётся что-то, пламенея,
~~И наши тени мчатся сзади,~~
Поспеть за ними не умея.



Агессандр

Венера (Афродита) Милосская

около 120 г. до н.э. мрамор



Агессандр.

«Гибель Лаокоона и его сыновей».

Мрамор. Около 50 г. до н. э.





<http://history.rin.ru/text/tree/128.html>

<http://about-artart.livejournal.com/543450.html>

http://spbfoto.spb.ru/foto/details.php?image_id=623

<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml>

