

Государственное автономное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Московской области  
«Московский областной музыкальный колледж  
имени С.С. Прокофьева»

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ  
РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ  
КОМПОЗИТОРОВ  
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ ХОРА

г. Пушкино  
2014

## **Содержание:**

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 1. П.И. Чайковский. Ни слова, о друг мой ...     | 3  |
| 2. П.И. Чайковский. То было раннею весной ...    | 7  |
| 3. П.И. Чайковский. Благословляю вас, леса ...   | 13 |
| 4. П.И. Чайковский. День ли царит                | 20 |
| 5. П.И. Чайковский. Растворил я окно             | 29 |
| 6. П.И. Чайковский. Мы сидели с тобой            | 33 |
| 7. С.В. Рахманинов. Весенние воды                | 38 |
| 8. Ц.А. Кюи. Майский день                        | 45 |
| 9. Н.А. Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты | 46 |
| 10. Э. Григ. Сердце поэта                        | 48 |

Романсы П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Ц.А. Кюи, Н.А. Римского-Корсакова, Э.Грига в переложении для хора различного состава могут быть использованы в концертной программе в связи со 175-летием со дня рождения П.И. Чайковского.

**Автор переложений – Валентина Ильинична ОЛЬХОВСКАЯ**  
раб. тел.: (495) 993-41-60

# Ни слова, о друг мой...

**Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гартмана)**

**П. ЧАЙКОВСКИЙ**

## Andante ma non troppo

The musical score is for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. It is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly rests, indicating they are not singing in this section. The piano part is the main melodic and harmonic element, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The piano part starts with a piano (p) dynamic marking. The score is divided into three measures, each containing a complex rhythmic pattern. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal parts are written in four staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal parts are written in four staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef).

The musical score is for a piece titled "Вздох" (Soprano and Piano). It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto" with a metronome marking of 100. The score is divided into two systems. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ни сло-ва, о друг мой, ни вздо - ха..." (No word, oh my friend, no sigh...). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final note on a whole note, and the piano accompaniment has a final chord. The score is written for Soprano and Piano.

Музыкальный фрагмент из произведения «С тобой молчаливы» В. Герасимов. Музыка в тональности G-мажор, 4/4 такта. Фрагмент состоит из трех тактовых систем. В первой системе голос поет: «Мы будем с тобой молчаливы...». Во второй системе голос поет: «Ведь молча над камнем,». В третьей системе голос поет: «Ведь молча над камнем,». Музыкальное сопровождение на фортепиано включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

над кам-нем мо-гиль-ным скло-ня-ют-ся груст-ны-е и - вы...

**Poco più mosso**

*poco a poco cresc.*

И толь-ко, скло-нив-шись, чи-та-ют,

*p poco a poco cresc.*

как я в тво-ем серд-це у-ста-лом, что бы-ли

*f*

дни яс - но - го сча - стья, что э - то - го

*rall.*

сча-стья не ста - ло!

*p* Что э - то - го сча-стья не

Темпо I

ста - ло! Ни сло-ва, о друг мой, ни вздо - ха... Мы бу-дем с то-бой мол-ча -

*p*

ли - вы... *mf* Ведь мол - ча над кам - нем, над кам-нем мо-гиль - ным

*mf*

ско-ня - ют - ся груст-ны - е и - вы... *p* Скло-ня - ют - ся груст-ны - е *p*

и - вы...

*p*

2 2 2 2

# То было раннею весной...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

П. ЧАЙКОВСКИЙ

**Allegro moderato**

Piano

*p* *espress.*

Soprano

Alto

*mf* То бы - ло

*mf* То бы - ло

*p* *mf*

ран-не - ю вес - ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла, ру - чьи тек - ли, не па - рил

ран-не - ю вес - ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла, па - - - рил

*p*

зной, и зе - лень рошъ скво - зи - ла; тру - ба пас - тушь - я по - ут -

зной, и зе - лень рошъ скво - зи - ла; тру - ба пас - тушь - я по - ут -

*p*

ру е - ще не пе - - - ла звон - ко, и в за-вит - ках е - ще в бо -

ру е - ще не пе - - - ла звон - ко, и в за-вит - ках е - ще в бо -

ру был па - по-рот - ник тон - кий; то бы - ло

ру был па - по-рот - ник тон - кий; то бы - ло

*mf*



ран - не - ю вес - ной, в те - ни бе - рез то бы - ло, ког - да с у -

ран - не - ю вес - ной, в те - ни бе - рез то бы - ло, пре - - -

*p*

лыб - кой пре - до мной ты о - чи о - пу - сти - ла...

до мной ты о - чи о - пу - сти - ла...

*p*

*mf*

То на лю - бовь мо - ю в от - вет, ты о - пус - ти - ла

*mf*

То на лю - бовь мо - ю в от - вет, мо - ю в от - вет, ты о - пус - ти - ла

*mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст "ВЕЖ - ДЫ...". Фортепиано (нижние две системы) играет мелодию с акцентами и динамикой *espress.*

ВЕЖ - ДЫ...

ВЕЖ - ДЫ...

*espress.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст "О жизнь! О лес! О солн - ца свет! О". Фортепиано (нижние две системы) играет мелодию с акцентами и динамикой *f* и *mf*.

*f*

О жизнь! О лес! О солн - ца свет! О

*f*

О жизнь! О лес! О солн - ца свет! О

*mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст "ю - ность! О на - деж - - - ды! И пла - кал я пе - ред то -". Фортепиано (нижние две системы) играет мелодию с акцентами и динамикой *f* и *mf*.

ю - ность! О на - деж - - - ды! И пла - кал я пе - ред то -

ю - ность! О на - деж - - - ды! И пла - кал я пе - ред то -

*f*

*mf*

*molto meno mosso*

бой, на лик твой гля - дя ми - лый. То бы - ло, ран - не - ю вес -

бой, на лик твой гля - дя ми - лый. То бы - - -

ной, в те - ни бе - рез, то бы - ло! То бы - ло

ло, в те - ни бе - рез, бе - рез, то бы - ло! То бы - ло

*ff*

в ут - ро на - ших лет! *ff* О счас - тье! О сле - зы!

в ут - - - ро О счас - тье! О сле - зы!

*f*



# Благословляю вас, леса...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

П. ЧАЙКОВСКИЙ

*Allegro sostenuto*

Soprano

Alto

Piano

*p*

*sf*

*f*

*mf*

*p*

*p*

Бла - го - слов - ля - ю вас, ле -

са, до - ли - ны, ни - вы, го - ры, во - - - ды,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "са, до - ли - ны, ни - вы, го - ры, во - - - ды,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

бла - го - слов - ля - ю я сво -

The second system continues the musical score. The vocal staves have a brief rest followed by the lyrics "бла - го - слов - ля - ю я сво -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a crescendo marking (*poco cresc.*) and a dynamic marking of *p* (piano).

бо - ду и го - лу - бы - е не - бе - са!

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics "бо - ду и го - лу - бы - е не - бе - са!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a crescendo marking (*poco cresc.*) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

*p* in poco string.

*p* И по - сох мой бла - го - слов -

ля - ю, и э - - - ту бед - ну - ю су - му, и

*f* степь от кра - ю и до кра - ю, и солн-ца свет, и

*mf* *f*

*ritard.* *poco rit.* ***p*** *a tempo*

но - - - чи тьму, и о - ди - но - ку - ю тро -

***p***

пин - ку, по ко - ей, ни - щий, я и - ду,

и в по - ле каж - ду - ю бы -

***p***



лин - ку, и в не - бе каж - ду - ю звез - ду!

*rit.* **Piu mosso**

*f* О, ес - ли б мог всю жизнь сме-шать я, всю

ду - шу вмес-те с ва-ми слить! О, ес - ли б мог в мо-

*cresc.*

и обь-я - тья я вас, вра - ги, друзь я и

The piano accompaniment consists of a right hand with continuous triplet chords and a left hand with a simple bass line.

*fff* брать - я, и всю при ро - ду, и всю при ро - ду в мо - и обь-

*fff*

The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

я - тья за - клю - чить!

*rit.* **Tempo I**

*sf sf f*

The piano accompaniment features triplets in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a tempo change to 'Tempo I'.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are empty. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth-note patterns and chords, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. The top two staves remain empty. The bottom grand staff continues the piece, starting with a piano (*p*) dynamic. The treble clef features a more complex melody with slurs and ties, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. The top two staves are empty. The bottom grand staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The treble clef features a melody with slurs and ties, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

## День ли царит

Слова А. АПУХТИНА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

**Andantino**

Piano

*mf* *f* *espress.* *mf*

*ritard.* *riten. molto*

**Allegro agitato**

Soprano

Alto

*mf*

*f*

День ли ца - рит, \_\_\_\_\_ ти - ши - на ли ноч - на - - - я,

*f*

в снах ли бес - связ - ных, в жи - тей - ской борь - бе, \_\_\_\_\_

всю - ду со мной, мо - ю жизнь на - пол - ня - - - я, \_\_\_\_\_

ду - ма все та же, од - на ро - ко - ва - - - я, \_\_\_\_\_

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

*ff* всѣ о те - бе! *ff* Всѣ о те - бе!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two measures with the lyrics "всѣ о те - бе!" and "Всѣ о те - бе!". The piano accompaniment features arpeggiated figures.

*f*

The third system shows the piano accompaniment with arpeggiated chords. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.

*rit.*  
Всѣ, всѣ, всѣ, всѣ о \_\_\_\_\_ те -

The fourth system includes the vocal line with the lyrics "Всѣ, всѣ, всѣ, всѣ о \_\_\_\_\_ те -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line.

*sf*

The fifth system shows the piano accompaniment with arpeggiated chords. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present at the end of the system.

*a tempo*

бе!

*f* С не - ю не стра - - - шен мне при - зрак бы - ло - - - го,

*mf*

серд - це вос - пря - ну - ло сно - ва лю - бя...

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a melody with some chromaticism, including a double sharp (F#) in the second measure. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. The lyrics are "серд - це вос - пря - ну - ло сно - ва лю - бя..." with a long line following the final word.

Ве - ра, меч - ты, \_\_\_\_\_ ВДОХ - но - вен - но - е сло - - - во,

The second system continues the musical score. The vocal staves show a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure. The lyrics are "Ве - ра, меч - ты, \_\_\_\_\_ ВДОХ - но - вен - но - е сло - - - во," with a line for the vocalists to breathe.

всё, что в ду - ше до - ро - го - го, свя - то - - - - го, всё от те -

The third system concludes the musical score. The vocal staves have a melodic line that ends with a long note. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. The lyrics are "всё, что в ду - ше до - ро - го - го, свя - то - - - - го, всё от те -" with a line for the vocalists to breathe.



бѣ, всѣ, всѣ от те - бѣ, всѣ от те -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "бѣ, всѣ, всѣ от те - бѣ, всѣ от те -". The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

бѣ!

The second system continues the musical score. The vocal parts have a short rest followed by the exclamation "бѣ!". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in the piano part towards the end of the system.

*f*  
Бу - дут ли дни \_\_\_\_\_ мо - и яс - ны, у - ны - - - лы,

The third system begins with a *f* (forte) dynamic marking. The vocal parts sing "Бу - дут ли дни \_\_\_\_\_ мо - и яс - ны, у - ны - - - лы," with a long melisma on the word "дни". The piano accompaniment features arpeggiated chords. The system concludes with a final chord in D major.

ско - ро ли сги - ну я, жизнь за - гу - бя! \_\_\_\_\_

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth and sixteenth notes, with a long note on 'бя!' followed by a rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with arpeggiated chords and eighth-note patterns.

Зна - ю од - но, что до са - мой мо - ги - - - лы \_\_\_\_\_

The second system continues the musical piece. The vocal melody continues with similar rhythmic patterns, ending with a long note on 'лы' followed by a rest. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, with some chords in the treble hand becoming more complex.

по - мыс - лы, чувст - ва и пе - сни, и си - - - лы, \_\_\_\_\_

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a long note on 'лы' followed by a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated figures, ending with a final chord in the treble hand.

*ff*

всё для те - бя!

Всё для те - бя! \_\_\_\_\_

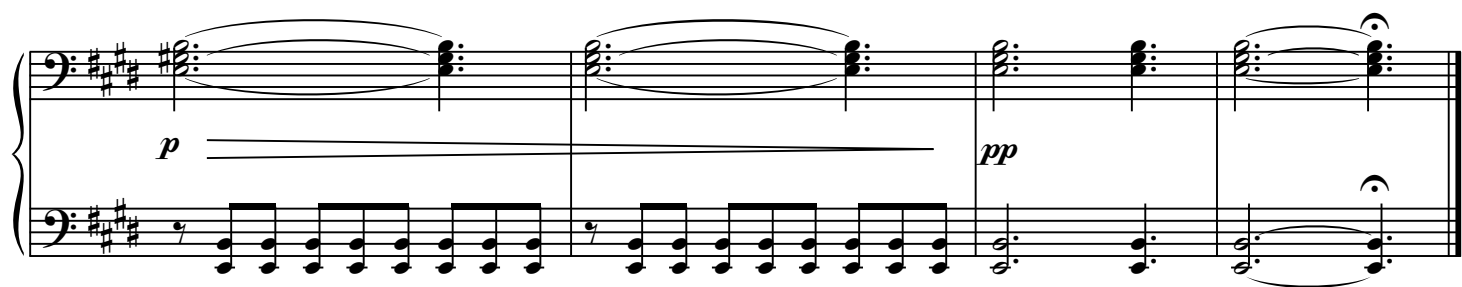
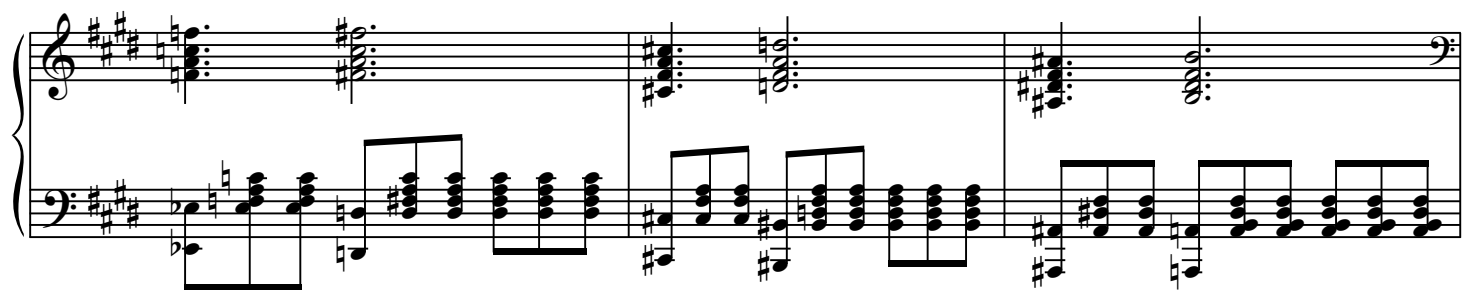
*ff*

По - мыс - лы, чувст - - - ва и пес - ни, и си - - - - лы,

*fff* rit. a tempo

всё, всё, всё, всё для те бя!

*fff*



# Растворил я окно

Слова К.Р.

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro

Soprano

Alto

Piano

Рас-тво-рил я ок-но, ста-ло душ-но нев-мочь,

о - пу - стил - ся пред ним на ко - ле - - ни,

и в ли - цо мне пах - ну - ла ве - сен - ня - я ночь \_\_\_\_\_ бла - го -

*p* *mf*

**Poco meno mosso**

вон-ным ды - ха-ньем си - ре - ни.

*p* А вда-ли где-то чуд -

- но за - пел со - ло - вей;

я вни - мал е - му с грус - тью глу -

бо - кой, и с тос - ко - ю о ро - ди - не

*f*

*mf*

вспом - нил сво - ей, об от - чиз - не я вспом - нил да лё - кой, где род -

*rit.* *p* **Темпо I** *mf*

*mf* *p* *mf*

ной со - ло - вей \_\_\_\_\_ песнь род - ну - ю по - ёт и, не зна - я зем - ных \_\_\_\_\_ о - гор -

*mf*

че - ний, \_\_\_\_\_ *f* за - ли - ва - ет - ся це - - - лу - ю ночь на - про - лёт \_\_\_\_\_

*f*

— над ду - ши - сто - ю вет - кой си - *rit.* ре - - - ни... *a tempo*

*p* *mf* *mf*



# Мы сидели с тобой

Слова Д. РАТГАУЗА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante non troppo

Soprano  
Alto

Мужские  
голоса

Piano

*p*

Мы си - де - ли с то -

бой у за - снув - шей ре - ки. С ти - - хой

пес - ней про - ply - - ли до - мой ры - ба - ки. Солн - ца луч зо - ло -

*p*

*p*

той — за ре - кой до - го - рал... И те - бе я тог -

да — ни-че-го не ска зал. За - гре - ме - ло вда -

*poco animando* *poco cresc.*

*f* *p* *pp* *poco cresc.*

ли... На - дви - га - лась гро - за... По рес - ни - цам тво -

*rit.*

*f*

*a tempo*

им — по - ка - ти - лась сле - за... И с бе - зум - ным ры - дань - ем к те -

бе я при - пал... И те - бе ни - че го, ни - че - го не ска -

*Poco più mosso*

зал. И те - перь, в э - ти дни, я, как преж - де, о -

дин, уж не жду ни - че - го от гря - ду - щих го -

*f* *mf*

дин... В серд - це жиз - нен - ный звук

*f* *p* *cresc.*

— уж дав - но от - зву - чал... Ах, за - чем, ах, за - чем

*ff*

я те - бе ни - че - го, ни - че - го не ска -

*rit.*

*f* *mf*

Темпо I

зал!...

*p* *p* *p*

*p* *pp*

# Весенние воды

Слова Ф.ТЮТЧЕВА

С. РАХМАНИНОВ

**Allegro vivace**

Soprano

Alto

Piano

*p*

*f*

*rit.*

*f*

Е - ще в по-лях бе - ле - ет

снег, а во - ды уж вес - ной шу -

*a tempo* *p*

МЯТ, бе -

гут и бу - дят сон - ный

*pp*

брег, бе -

г у т и б л е - щ у т, и г л а -

*pp*

с я т... О - н и г л а -

*ff*

*f*

с я т в о в с е к о н - ц я :

*rit.*

*ff*



*a tempo****fff***

"Вес - на и - дёт!                      Вес - на и - дёт!

Мы мо - ло - дой вес - ны гон - цы,                      о - на нас

*rit.*

вы - сла - ла впе - рёд. \_\_\_\_\_

## Meno mosso

Вес - на и - дёт!

Вес - на и - дёт! Вес - на и - дёт! Вес - на и - дёт!

Вес - на и - дёт! Вес - на и - дёт!

*p*

*mf*

*f*

*rit.* *p* **Andante**

дѣт!" И ти - хих тѣп - лых май - ских

*f* *accel.*

дней ру - мя - ный, свет - лый хо - ро -

*ff*

вод тол - пит - ся ве - се - ло

## Allegro vivace

*rit.* ***fff***

за ней!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics 'за ней!' are written under the vocal lines. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A section of the piano part is marked '8va' (octave) with a dashed line, indicating a change in register. The tempo is 'Allegro vivace' and the dynamic is 'fff' (fortissimo).

The second system of the musical score consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo is 'Allegro vivace' and the dynamic is 'fff' (fortissimo).

The third system of the musical score consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo is 'Allegro vivace' and the dynamic is 'fff' (fortissimo).

# Майский день

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Ц. КЮИ

Andantino

Soprano Alto Мужские голоса Piano

*p*

Си - я - ет солн - це, во - ды бле - шут, на

всём у - лыб - ка, жизнь во всём, де - ре - вья ра - дост - но тре - пе - шут, ку -

па - ясь в не - бе го - лу - бом. По - ют де - ре - вья, бле - шут во - ды, лю -

*p*

бовь - ю воз - дух рас - тво - рён, и мир цве - ту - щий, мир при -

### Немного замедляя

ро - ды из - быт - ком жиз - ни у - по - ён.

## Не ветер, вея с высоты

Слова А. ТОЛСТОГО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**Moderato** *mp dolce*

Не ве - тер, ве - я с вы - со - ты, ли - стов кос - нул - ся ночь - ю

лун - ной; мо - ей ду - ши кос-ну - лась ты, о - на тре - воз - на, как ли -

**poco meno mosso**

*mf* *espressivo*

сты, о - на, как гус - ли, мно - го-струн-на. Жи - тей - ский вихрь е - ё тер -

зал и со - кру - ши - тель-ным на - бе - гом, сви-стя и во - я,

стру - ны рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом. Тво -

**a tempo**

я же речь лас-ка - ет слух, тво-ё лег - ко при-кос - но - ве - нье, как от цве -

**poco rit.**

**a tempo**

тов ле - тя - щий пух, как май-ской но - чи ду - но - ве - нье...

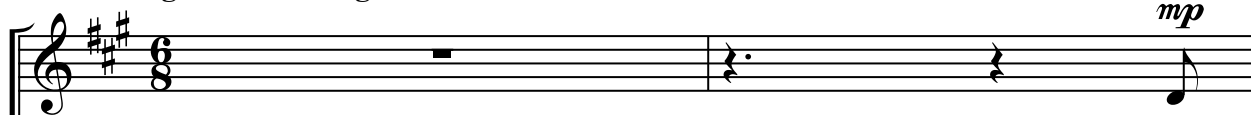
# СЕРДЦЕ ПОЭТА

Перевод С. Гинзберг

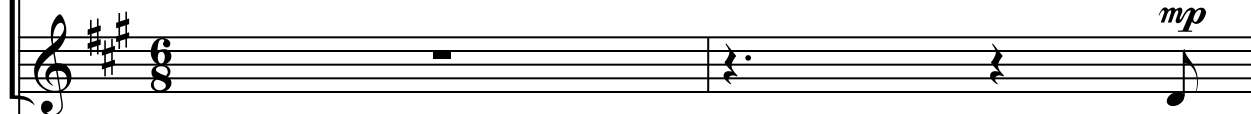
Э. Григ

**Allegro molto ed agitato**

Soprani I, II



Alti



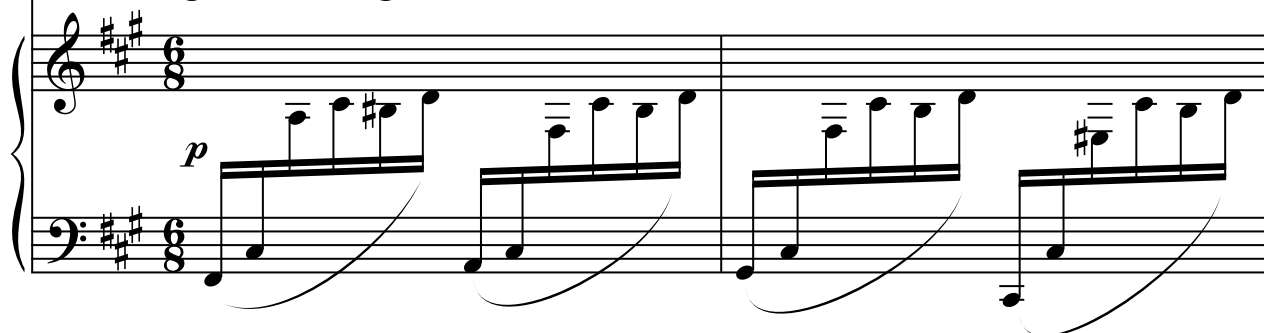
*tr*

Ты

*tr*

**Allegro molto ed agitato**

Piano



зна - ешь, как вол - ны в про - сто - ре шу - мят, как



в стру - нах вол - шеб - ны - е пес - ни зву - чат, ты зна - ешь ду - шис - тых

*ritard. molto*

за - пах роз, сол - неч - ный пла - мень средь бурь и гроз? И

*ritard. molto*

го - вор пти - чий в дуб - ра - вах гус - тых, но серд - це по - э - та пос -

*a tempo*

тиг ли ты? Но серд - це по - э - та по - стиг ли, по - стиг ли

*f sf sf mp*

ты?

*p*

Силь - не - е, чем в мо - ре там бу - ри шу - мят, вол -

шеб - ны-е пес - ни там веч - но зву - чат, там ве - ет ды - ха - нье нез -

деш - них роз, там пла-мен-ный зной без про - хла - ды и гроз. Страс- *p*

тей мя - теж - ных то серд - це пол - но и кро - вью от мук — ис - *mf*

хо - дит о - но, и кро - вью ис - хо - дит, и кро - вью от мук — ис-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal staves contain the lyrics "хо - дит о - но, и кро - вью ис - хо - дит, и кро - вью от мук — ис-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando) in the right hand, and *p* (piano) in the left hand.

хо - - - - - дит о - но.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "хо - - - - - дит о - но." with a fermata over the word "но". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the right hand and *sf* (sforzando) in the left hand. There are also fingerings indicated by the number "2" above the notes.

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are empty, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains D major. The system concludes with a final chord in the right hand, marked with a fermata and a dynamic marking of *sf* (sforzando).