



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева»
(ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
Э.А. Смелова Э.А. Смелова
Приказ № 44/1-ОД от «29» августа 2023
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов – фортепиано)

г.о. Пушкинский 2023 г.

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальности: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов - фортепиано).

Рассмотрена и одобрена на заседаниях ПЦК:

«Фортепиано»,
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

«Камерный ансамбль и концертмейстерский класс»,
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК
«Фортепиано»



(подпись)

И.И.Ларионова

(Ф.И.О.)

Председатель ПЦК
«Камерный ансамбль и
концертмейстерский класс»



(подпись)

И.Г.Бурцева

(Ф.И.О.)

Заместитель директора
по учебной работе
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»



(подпись)

Павлова М.В.
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по
научно-методической работе
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»



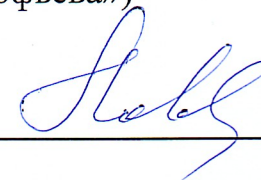
(подпись)

Пугачева Е.А.
(Ф.И.О.)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

Составитель (автор):

Лавренко Н.И. 

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Паспорт рабочей программы	
2	Структура и содержание	
3	Условия реализации рабочей программы	
4	Контроль и оценка результатов	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов - фортепиано).

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов – фортепиано).

1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам прохождения производственной практики:

Цели, задачи, общие и профессиональные компетенции, определены ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов - фортепиано).

Производственная практика имеет **целью** последовательное закрепление студентами приобретенных в процессе освоения профессиональных модулей, общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов - фортепиано).

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- выработать умения проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня формирования профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

- артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на прохождение производственной практики:

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

1. производственная практика по профилю специальности:
 - исполнительская - 4 недели (144 часа),
 - педагогическая - 1 неделя (36 часов);
2. производственная (преддипломная) практика - 1 неделя (36 часов).

1.5. Формы отчетности и аттестации по производственной практике:

Формы отчетности и аттестации по каждому виду производственной практики определяются МОМК имени С.С. Прокофьева самостоятельно.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) – недифференцированный зачет с 1 по 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной) – недифференцированный зачет в 7 и 8 семестре.

Формой отчётности о прохождении студентом производственной практики является отчет за год (по семестрам) в виде дневника производственной практики.

Дневник производственной практики заполняет студент и контролируют преподаватели-консультанты и классные руководители соответствующего курса по каждой специальности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Производственная (по профилю специальности) практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения на 1-4 курсах (1-8 семестры) и представляет собой самостоятельную работу студентов.

Целью исполнительской практики является формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Исполнительская практика включает в себя *ознакомительную деятельность* студента (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов мастер-классов контрольных мероприятий и т.д.

Основную часть исполнительской практики представляет *концертная деятельность* студента (активная исполнительская практика) — подготовка к выступлениям, участие в конкурсах и фестивалях, академических концертах, концертах класса, творческих проектах, в том числе проводимых МОМК им.С.С.Прокофьева.

Объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, определяется следующим образом:

ознакомительная деятельность (пассивная исполнительская практика): одно мероприятие — 2 часа. Всего 6 часов в семестр;

концертная деятельность (активная исполнительская практика):

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),
- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),
- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», и другими дисциплинами профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей МОМК им. С.С. Прокофьева. Также базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями МОМК им. С.С. Прокофьева оформляет договором.

Объём часов, отводимых на педагогическую (пассивную) практику определяется из расчета фактического времени продолжительности занятия.

2.2 Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации: подбор, разучивание сольной программы,

создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях.

Все виды производственной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессиональных модулей.

Объём часов, отводимых на преддипломную практику, определяется следующим образом:

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),

- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),

- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля.	144	3
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.		3
	Посещение концертных мероприятий.		3
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	36	3
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	36	3
	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, порядка исполнения концертных номеров.		3
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		
Всего		216	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- концертной площадки (наличие артистических комнат, кулис);
- звукового усилительного оборудования (микрофоны);
- светового оборудования (система управления светом);
- музыкальных инструментов;
- учебного кабинета;
- библиотеки;
- кабинета с выходом в сеть Интернет.

Место проведения практики

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов являются МОМК им. С.С. Прокофьева и образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики пореализуемой колледжем специальности.

3.2 Информационное обеспечение производственной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература (ОЛ):

1. Альбом классического вальса том 2 Москва 1987
2. Альбом избранных вальсов сост. Захаров Н., Москва 1968 Бах И. С. Инвенции М. - 1966 ред. Бузони.
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано ред. Кувшинникова
4. Музыка 1984
5. Бетховен Л. легкие сонаты М. 1969
6. Бетховен 32 сонаты для ф- но
7. Беренс 32 избранных этюда оп. 66
8. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано С-П 1993

9. Григ Э. Избранные произведения М. 1965
10. Грезы любви. Сборник популярных пьес Москва 1992
11. Добровольская Г. И. Дюжина упражнений для фортепиано каждый день тетрадь №1 - 4 Новосибирск 2001
12. Джоппин регтайм- сюита 2000 Н.
13. Золотая лира Вып 1 сост. Сорокин М 1995
14. Золотая лира Вып. 2 История любви В. 1,2,3 ред. Михалевская Н., Москва 1996
Клементи М. Сонатины Лейпциг 1989
15. Крупная форма. Избранное. Лейпциг
16. Косенко 24 детские пьесы Киев 1987
17. Куллак Т. Из жизни ребенка Л. 1967
18. Калинка ансамбли начинающего пианиста сост. Бакулов, Сорокин М 1984
19. Музыка для детей В. 3 ред. Сорокина 1992
20. Милич Б. Фортепиано учебное пособие 1 класс Киев 1983 Милич Б. Фортепиано учебное пособие 2 класс Москва 2003
21. Милич Б. Фортепиано учебное пособие 3 класс Москва 2003
22. Милич Б. Фортепиано учебное пособие 4 класс 1975
23. Милич Б. Фортепиано учебное пособие 5 класс В 1. Киев 1975
24. Милич Б. Фортепиано учебное пособие 5 класс В. 2 Милич Б. Фортепиано учебное пособие 6 класс ВЛ Москва 1997
25. Милич Б. Фортепиано учебное пособие 6 класс В. 2 Москва 1997
26. Милич Б. Фортепиано учебное пособие 7 класс В. 1 Москва 1997
27. Милич Б. Фортепиано учебное пособие 7 класс В.2 1975 Москва 1997
28. Мороженое джазовые пьесы и ансамбли для начинающих 200 Н.
29. Моцарт В. А. 6 сонатин М. 1959
30. Музыкальный алфавит Фортепианные пьесы и ансамбли для детей 2004
31. Музыка для детей В. 1 ред. Сорокина 1986 А.

32. Мысников Рождение игрушки Школа игры на фортепиано М 2000 Педагогический репертуар Хрестоматия для 1-го класса сост. Любомудрова, Сорокин М 1981
33. Педагогический репертуар Хрестоматия для 2 класс сост. Любомудрова, Сорокин М 1982
34. Педагогический репертуар Хрестоматия для 3 класс сост. Любомудрова, Сорокин М 1983
35. Педагогический репертуар Хрестоматия для 4 класс сост. Любомудрова, Сорокин М 1983
36. Педагогический репертуар Хрестоматия для 5 класс пьесы В.1, 2 1983 Сост. Копчевский Н.
37. Педагогический репертуар Хрестоматия для 5-го класса крупная форма В. 1 сост. Копчевский Н.М 1981
38. Педагогический репертуар Хрестоматия для 5-го класса полифонические пьесы сост. Копчевский Н.,М 1981
39. Педагогический репертуар Хрестоматия для 5-го класса этюды В.1,2 сост. Копчевский Н.,М 1981
40. Педагогический репертуар Хрестоматия для 6-го класса пьесы В.1,2 сост. Копчевский Н.,М 1977
41. Педагогический репертуар Хрестоматия для 6-го класса полифонические пьесы В.1,2 сост. Копчевский Н.,М 1981
42. Педагогический репертуар Хрестоматия для 6-го класса крупная форма В.1,2 сост. Копчевский Н.,М 1981
43. Педагогический репертуар Хрестоматия для 6-го класса этюды В.1,2 сост. Копчевский Н.,М 1981
44. Педагогический репертуар Хрестоматия для 7-го класса пьесы В.1,2 сост. Копчевский Н.,М 1989
45. Педагогический репертуар Хрестоматия для 7-го класса крупная форма В.1,2 сост. Копчевский Н.,М 1991
46. Педагогический репертуар Хрестоматия для 7-го класса полифонические пьесы В.1,2 сост. Копчевский Н.,М 1983
47. Песни нашей родины ред. Гвоздевой О. Новосибирск 2004 Популярны вальсы и танго В.3 Киев 1986

48. Популярная музыка из мультфильмов ред. Моделя В., Москва 1976 Петров А. Мелодии из кинофильмов Москва 1989 Прокофьев С. Избранные пьесы м 1991 Русская танцевальная музыка Москва 1950 Сборник пьес для фортепиано 1 -7 класс ДМШ Ростов на Дону 2000
49. Смирнова Т. «Аллегро» Фортепиано Итенсивный курс Тетрадь №1-19 М.2000
50. Танго библиотека для домашнего музицирования В1 Н 2002
51. Танцевальные ритмы ред. Р. Березовской Ленинград 2001
52. Танцевальная музыка 30 —х годов Москва 1989
53. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано Л. 1991 Утро джаза В 1 сост. Добровольская Н 2002
54. Фортепианная игра ред. Николаев. М. 1984
55. Шопен Ф. Вальсы Краков 1970
56. Шмитц М Джазовые пьесы для фортепиано К 2003
57. Чимароза Д. Сонаты Москва 1975
58. К.Черни - Г.Гермер Этюды для фортепиано М. 1985
59. Юному пианисту (1-4) Учебное пособие 1 -4 классы сост. Митина С., Митин В., Новосибирск 1997
60. Юным пианистам учебный репертуар ДМШ, студий и кружков сост. В. Шульгин, Н. Маркевич Киев 1990

Дополнительная литература (ДЛ):

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд.- М.,1978
2. Алексеев А.О воспитании музыканта – исполнителя // Сов. Музыка, 1980, №2
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, №3
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.,1935
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.- М.,1973
7. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.- Л.,1961

8. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М.,1973
9. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). Л.,1961
10. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.М., Классика ХХI век, 2005
11. Голубовская Н. Искусство педализации.- М.-Л.,1974
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.,1961
13. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
14. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ.Центр.
15. Метод. Кабинет по детскому муз. и художественному образованию.- М.,1972
16. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. Статьи. М.,1968
17. Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М.,1979
18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.,1965
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Изд. 3. М., 2001
20. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М,1982
21. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
22. Макжинмом Л. Игра наизусть. Л., 1987
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
24. Перельман Н. В классе рояля.-Л.,1981
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.,2016
26. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М.,1963
27. Ребенок за роялем : Пианисты- педагоги социалистических стран о фортепианной методике.-М.,1981
28. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано
29. . М.,2001
30. Савшинский С. Работа пианиста над техникой.- Л.,1981

31. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. М., 1970
32. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М., 1981
33. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М.,1975
34. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.- М., 1980
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1965
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М.,1984
37. Цыпин Г.М.Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.- М.,2011.
38. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л.,1977
39. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
40. Штейнгаузен Ф. Физиологические ошибки в технике фортепианной игры.- Спб.,1909
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
42. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М.,2001 Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М., 2004.

И н т е р н е т - р е с у р с ы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова
2. <http://nlib.org.ua/ru/nlib/main/> - нотная библиотека классической музыки и аудио-файлы
3. <http://www.classic-music.ru/index.html/> - сайт, посвященный классической музыке – коллекция аудиозаписей, биографии композиторов, словарь музыкальных терминов
4. <http://www.kmus.ru> – золотые страницы классической музыки
5. <http://www.classicmp3.ru> - аудиозаписи классической музыки на mp3
6. <http://classic.chubrik.ru> - большой архив классической музыки
7. <http://artofpiano.ru/> - сайт о фортепианной музыке и пианистах
8. <http://mp3complete.net/> - архив классической музыки
9. <http://pianoeducation.org/index.html> - фортепианный образовательный ресурс
10. notomania.ru – нотная библиотека
11. piano.muscomp.com – все о фортепиано

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются классными руководителями и преподавателями по факту выполнения студентом обязательных аттестационных требований (выработка часов по практике и заполнение дневника производственной практики).