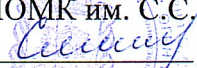
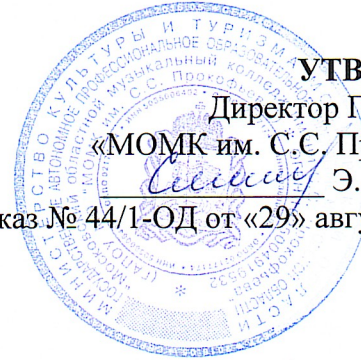




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева»
(ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
 Э.А. Смелова
Приказ № 44/1-ОД от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

г.о. Пушкинский 2023 г.

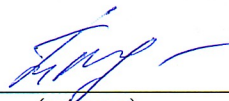
Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальности: 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Рассмотрена и одобрена на заседаниях ПЦК:

«Сольное и хоровое народное пение»,

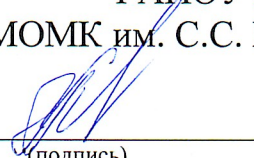
Протокол № 01 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК
«Сольное и хоровое народное
пение»


(подпись)

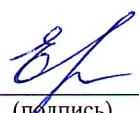
Тихонова Л.Н.
(Ф.И.О.)

Заместитель директора
по учебной работе
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»


(подпись)

Павлова М.В.
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по научно-
методической работе ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»


(подпись)

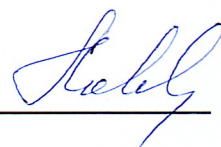
Пугачева Е.А.
(Ф.И.О.)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

Составитель (автор):

Лавровская Н.И.



**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Паспорт рабочей программы	
2	Структура и содержание	
3	Условия реализации рабочей программы	
4	Контроль и оценка результатов	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам прохождения производственной практики:

Цели, задачи, общие и профессиональные компетенции, определены ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Производственная практика имеет **целью** последовательное закрепление студентами приобретенных в процессе освоения профессиональных модулей, общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Основные задачи исполнительской практики:

- получение профессиональных навыков концертного исполнительства, практического опыта исполнительской и организационной деятельности;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- получение опыта репетиционной работы;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;

- овладение навыком создания концертно-тематических программ учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

Основные задачи педагогической практики:

- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы

Основные задачи преддипломной практики:

- подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

- артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на прохождение производственной практики:

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

1. производственная практика по профилю специальности:
 - исполнительская - 4 недели (144 часа),
 - 2. - педагогическая - 1 неделя (36 часов).
3. производственная практика (преддипломная) — 1 неделя (36 часов).

1.5. Формы отчетности и аттестации по производственной практике:

Формы отчетности и аттестации по каждому виду производственной практики определяются МОМК имени С.С. Прокофьева самостоятельно.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) – недифференцированный зачет с 1 по 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной) – недифференцированный зачет в 7 и 8 семестре.

Формой отчётности о прохождении студентом производственной практики является отчет за год (по семестрам) в виде дневника производственной практики.

Дневник производственной практики заполняет студент и контролируют преподаватели-консультанты и классные руководители соответствующего курса по каждой специальности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Производственная (по профилю специальности) практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения на 1-4 курсах (1-8 семестр) и представляет собой самостоятельную работу студентов.

Целью исполнительской практики является формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Исполнительская практика включает в себя *ознакомительную деятельность* студента (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов мастер-классов контрольных мероприятий и т.д.

Основную часть исполнительской практики представляет *концертная деятельность* студента (активная исполнительская практика) — подготовка к выступлениям, участие в конкурсах и фестивалях, академических концертах, концертах класса, творческих проектах, в том числе проводимых МОМК им.С.С.Прокофьева.

Объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, определяется следующим образом:

ознакомительная деятельность (пассивная исполнительская практика): одно мероприятие — 2 часа. Всего 6 часов в семестр;

концертная деятельность (активная исполнительская практика):

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),

- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),
- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Хоровое и ансамблевое народное пение», и другими дисциплинами профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин в классах опытных преподавателей МОМК им. С.С. Прокофьева. Также базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями МОМК им. С.С. Прокофьева оформляет договором.

Объём часов, отводимых на педагогическую практику, определяется из расчета фактического времени продолжительности занятия.

2.2 Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации: подбор, разучивание хорового репертуара, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение

произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях.

Все виды производственной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессиональных модулей.

Объём часов, отводимых на преддипломную практику, определяется следующим образом:

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),

- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),

- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля.	144	3
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.		3
	Посещение концертных мероприятий.		3
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	36	3
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	36	3
	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, порядка исполнения концертных номеров.		3
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
	ПМ.03 Организационная деятельность		
	Осуществление сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы).		3
	Исполнение концертных номеров с элементами хореографии в процессе репетиционных занятий в концертном зале.		3
	Всего	216	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- концертной площадки (наличие артистических комнат, кулис);
- звукового усилительного оборудования (микрофоны);
- светового оборудования (система управления светом);
- музыкальных инструментов;
- учебного кабинета;
- библиотеки;
- кабинета с выходом в сеть Интернет.

Место проведения практики

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов являются МОМК им. С.С. Прокофьева и образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики пореализуемой колледжем специальности.

3.2 Информационное обеспечение производственной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература (ОЛ):

1. Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края, М.: Музыка, 2017г.
2. Смоленский Музыкально – этнографический сборник: Т.3: Сезонно приуроченные лирические песни М.: Музыка 2016г.
3. Бакке В.В. Невьянские песни. Уральские народные песни Невьянского р-на Свердловской области, записи 1973-1976 гг.: Учебно-методическое пособие по изучению песенной традиции Среднего Урала.- СПб., 2017.- 216 с.
4. Бакке В.В., Бушуйкина Т.В. «Вы горы, да горочки». Песни из репертуара ансамбля народной музыки «Златоцвет». Хрестоматия по хоровому

классу, дирижерско-хоровой практике и вокальному ансамблю.- Москва: МГИК, 2016.- 192 с.

5. Бакке В.В. Между двух гор Речка-Енисей. Репертуарный сборник редакций, переложений и обработок сибирских песен для различных народно-певческих исполнительских составов. Москва, 2016г. -114 с.
6. Бакке В.В. «Песни реки Чусовой». Сборник народных песен: Учебно-методическое пособие.— СПб, - 2016. — 112 с.
7. Бакке В.В. «Как по райской дорожке» - свадебные песни реки Чусовой. Екатеринбург. 2015
8. В. М. Щуров «Песни Нижней Тунгуски» 2-ое издание. Москва. 2014
9. Бакке В.В. Сборник сибирских песен «Шёл мальчишка бережком». Москва, 2014г.
10. Бакке В.В. «Я по садику ходила» - сборник Красноярского края. 2014г.
11. Музыкально-певческий фольклор. Программы обучения, сценарии, опыт. Москва, 2012.
12. Чухломской фольклор. В 2-х томах. Москва. 2012-2013г.
13. Бакке В.В. «У нас во горенке вянок» - обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской области. Подольск. 2010
14. Традиционная культура Орловщины, 1, 2 том. Москва. 2012

Дополнительная литература (ДЛ):

15. Хрестоматия сольного народного пения 30 песен из репертуара О.Б. Воронец. Составитель Ю.А. Зацарный – М., 2015, - 114 с.
16. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. А. Пашина. - 2-е изд. - 2014. - 336 с, нотн. прим., звуковое прил. (CD).
17. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи.-М., 1979.
18. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. - М., «Сов. композитор», 1977г.
19. Земцовский И. Народные песни Брянщины. - Брянск, 1972 г.
20. Дубравин В. Русские календарные песни на Украине. М., «Сов. комп.», 1974г.
21. Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. - М., «Сов. комп.», 1977 г.
22. Самаренко В., Этингер М., Русские народные песни Астраханской области. М., «Сов. комп.», 1978 г.
23. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. - М., «Сов. комп.», 1984 г.
24. Песни донских казаков, напетые Каргаловым. - Л., «Сов. комп.», 1979 г.

26. Сторонка родная. - М., ВХО, 1979 г.
27. Балашов Д., Марченко Ю. Русская свадьба. - М., «Современник», 1985
Народные песни Средней России. - М., ВХО, 1973 г.
28. Русские народные песни. Хрестоматия, сост. Браз С. - М., «Сов. комп.»
1975 г.
29. Высоко звезда просветила - М., ВХО, 1983 г.
30. Абрамский А. Песни и хоры. - М., «Сов. комп.», 1986 г.
31. Народные песни Кировской области. - М., «Сов. комп.», 1966 г.
32. Песни Ольги Ковалёвой. - М., «Музыка», 1982 г.
33. Репертуар народного певца. Сост. Шамина Л. Вып. 1, 1987 г. Вып. 2, 1988 г.

Интернет-ресурсы:

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/>
Свобод. На рус. яз.
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
9. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
12. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
13. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolkknasledie.ru>
14. <http://www.etnokniga.ru/>
15. Народное творчество России. <http://www.rusfolk.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются классными руководителями и преподавателями по факту выполнения студентом обязательных аттестационных требований (выработка часов по практике и заполнение дневника производственной практики).