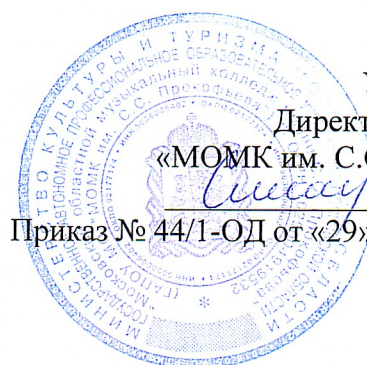




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева»
(ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»

Э.А. Смелова
Э.А. Смелова

Приказ № 44/1-ОД от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов – духовые и ударные инструменты)

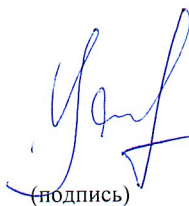
г.о. Пушкинский 2023 г.

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальности: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов – духовые и ударные инструменты).

Рассмотрена и одобрена на заседаниях ПЦК:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»


(подпись)

В.А. Устьянцев
(Ф.И.О.)

Заместитель директора
по учебной работе
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»


(подпись) Павлова М.В.
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по
научно-методической работе
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»


(подпись) Пугачева Е.А.
(Ф.И.О.)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

Составитель (автор):

Чабанова И.И. 

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Паспорт рабочей программы	
2	Структура и содержание	
3	Условия реализации рабочей программы	
4	Контроль и оценка результатов	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов – духовые и ударные инструменты).

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов – духовые и ударные инструменты).

1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам прохождения производственной практики:

Цели, задачи, общие и профессиональные компетенции, определены ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов – духовые и ударные инструменты).

Производственная практика имеет **целью** последовательное закрепление студентами приобретенных в процессе освоения профессиональных модулей, общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов – духовые и ударные инструменты).

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в

творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- выработать умения проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня формирования профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

- артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на прохождение производственной практики:

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

1. производственная практика по профилю специальности:
 - исполнительская - 4 недели (144 часа),
 - педагогическая - 1 неделя (36 часов);
2. производственная (преддипломная) практика - 1 неделя (36 часов).

1.5. Формы отчетности и аттестации по производственной практике:

Формы отчетности и аттестации по каждому виду производственной практики определяются МОМК имени С.С. Прокофьева самостоятельно.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) – недифференцированный зачет с 1 по 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной) – недифференцированный зачет в 7 и 8 семестре.

Формой отчётности о прохождении студентом производственной практики является отчет за год (по семестрам) в виде дневника производственной практики.

Дневник производственной практики заполняет студент и контролируют преподаватели-консультанты и классные руководители соответствующего курса по каждой специальности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Производственная (по профилю специальности) практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения на 1-4 курсах (1-8 семестры) и представляет собой самостоятельную работу студентов.

Целью исполнительской практики является формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Исполнительская практика включает в себя *ознакомительную деятельность* студента (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов мастер-классов контрольных мероприятий и т.д.

Основную часть исполнительской практики представляет *концертная деятельность* студента (активная исполнительская практика) – подготовка к выступлениям, участие в конкурсах и фестивалях, академических концертах, концертах класса, творческих проектах, в том числе проводимых МОМК им.С.С.Прокофьева.

Объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, определяется следующим образом:

ознакомительная деятельность (пассивная исполнительская практика): одно мероприятие – 2 часа. Всего 6 часов в семестр;

концертная деятельность (активная исполнительская практика):

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),
- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),
- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», и другими дисциплинами профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей МОМК им. С.С. Прокофьева. Также базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями МОМК им. С.С. Прокофьева оформляет договором.

Объём часов, отводимых на педагогическую (пассивную) практику определяется из расчета фактического времени продолжительности занятия.

2.2 Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации: подбор, разучивание сольной программы,

создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях.

Все виды производственной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессиональных модулей.

Объём часов, отводимых на преддипломную практику, определяется следующим образом:

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),

- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),

- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля.	144	3
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.		3
	Посещение концертных мероприятий.		3
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	36	3
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	36	3
	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, порядка исполнения концертных номеров.		3
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		
Всего		216	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- концертной площадки (наличие артистических комнат, кулис);
- звукового усилительного оборудования (микрофоны);
- светового оборудования (система управления светом);
- музыкальных инструментов;
- учебного кабинета;
- библиотеки;
- кабинета с выходом в сеть Интернет.

Место проведения практики

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов являются МОМК им С.С. Прокофьева и образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики пореализуемой колледжем специальности.

3.2 Информационное обеспечение производственной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература (ОЛ):

В.Петрушин. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Академический Проект, 2008.

Ю.Цагарелли. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008.

Г.Цыпин. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. М.: Музыка, 2010.

Б.Теплов. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947

А.Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. М.: Юрайт, 2016.

Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. 352 с.

Беговатова, М.А. Специфические приемы игры в современном сольном репертуаре саксофона // Известия самарского научного центра РАН. 2011. № 2-6. С. 1467-1470.

Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1962. 116 с.

Н.Волков. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М.: Академ. Проект, 2008.

В.Цыбин. Основы техники игры на флейте. М., 1940.

С.Кириллов. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореф. дисс. ... канд. иск. Ростов-на-Дону, 2010.

И.Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. М.: Гос. муз.-пед. инт-т им. Гнесиных, 1985. Вып. 80.

Т.Докшицер. Система комплексных занятий трубача

Т.Докшицер. Путь к творчеству. М.: Издательский дом «Муравей», 1999. 212 с

С.Крылов. Исполнительское искусство. Исполнительское дыхание как важнейший элемент подготовки исполнителей на духовых инструментах // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология. 2017. № 8 (10). С. 15-25.

Н.Платонов. Школа игры на флейте

С. Розанов. Школа игры на кларнете

В.Блажевич. Школа игры на тубе.

Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне// Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. Муз.-пед. Институт им. Гнесиных, 1985.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории. - М.: Музыка, 1994.

Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М.: Прогресс, 1988.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. –М.: Музыка, 1993.

Дополнительная литература (ДЛ):

Д.Браславский Инструменты духового оркестра: Учебное пособие для учащихся муз. училищ, студентов муз. вузов и вузов культуры / Сост.Б. Кожевников. М., 1984.

Л.Михайлов. Школа игры на саксофоне. М.: Музыка, 1975.

А.Ривчун. Школа игры на саксофоне

В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне

А.Володин. Упражнения для развития техники игры на кларнете

Лэрри Гай. Уход за тростями.

Давыдов, В.П. Гобой в инструментальной музыке XVIII века: дисс. ... канд. иск. М., 1982. 193 с.

Интернет-ресурсы:

Ноты для духового оркестра <https://www.partita.ru/>

Классическая музыка – <http://www.classic-music.ru>

Классическая музыка онлайн – <http://www.classic-online.ru>

Культурно-образовательный портал – <http://orpheusmusik.ru>

Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net/>

Ноты для детей: фортепиано, блокфлейта, вокал, хор. – <http://igraj-poj.narod.ru/>

Ноты популярных песен духовых инструментов. Классическая и современная музыка. – <http://www.ru.scorser.com>

Проект международной музыкальной библиотеки "Petrucchi Music Library" – <http://imslp.org/>

Погружение в классику – <http://intoclassics.net>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются классными руководителями и преподавателями по факту выполнения студентом обязательных аттестационных требований (выработка часов по практике и заполнение дневника производственной практики).