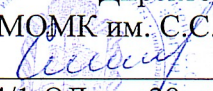
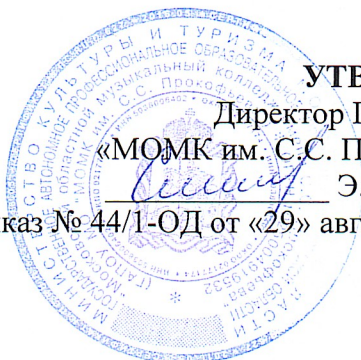




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева»
(ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
 Э.А. Смелова
Приказ № 44/1-ОД от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по
виду: Инструменты эстрадного оркестра

г.о. Пушкинский 2023 г.

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Инструменты эстрадного оркестра.

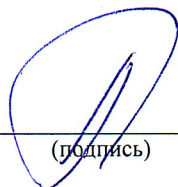
Рассмотрена и одобрена на заседаниях ПЦК:

«Музыкальное искусство эстрады и звукооператорское мастерство»,

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК

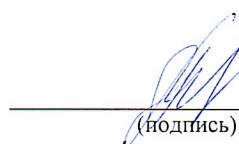
«Музыкальное искусство эстрады
и звукооператорское мастерство»



О.В. Проскурина
(Ф.И.О.)

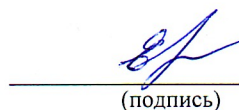
Заместитель директора
по учебной работе
ГАПОУ МО

«МОМК им. С.С. Прокофьева»



Павлова М.В.
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по научно-
методической работе ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»



Пугачева Е.А.
(Ф.И.О.)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

Составитель (автор):

Лавренко ИИ Лавренко ИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Паспорт рабочей программы производственной практики	4
2	Структура и содержание производственной практики	9
3	Условия реализации производственной практики	13
4	Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Инструменты эстрадного оркестра.

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Инструменты эстрадного оркестра.

1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам прохождения производственной практики:

Цели, задачи, общие и профессиональные компетенции, определены ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Инструменты эстрадного оркестра.

Производственная практика имеет **целью** последовательное закрепление студентами приобретенных в процессе освоения профессиональных модулей, общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Инструменты эстрадного оркестра.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста эстрадно-джазового творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- выработать умения проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня формирования профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Инструменты эстрадного оркестра. должен приобрести практические навыки работы в качестве:

- артиста эстрадного оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Инструменты эстрадного оркестра должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на прохождение производственной практики:

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

1. производственная (по профилю специальности) практика:
 - исполнительская - 4 недели (144 часа),
 - педагогическая - 1 неделя (36 часов);
2. производственная (преддипломная) практика— 1 неделя (36 часов).

1.5. **Формы отчетности и аттестации по производственной практике:**

Формы отчетности и аттестации по каждому виду производственной практики определяются МОМК имени С.С. Прокофьева самостоятельно.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) – недифференцированный зачет с 1 по 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной) – недифференцированный зачет в 7 и 8 семестре.

Формой отчётности о прохождении студентом производственной практики является отчет за год (по семестрам) в виде дневника производственной практики.

Дневник производственной практики заполняет студент и контролируют преподаватели-консультанты и классные руководители соответствующего курса по каждой специальности.

1.6.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Производственная практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения на 1-4 курсах (1-8 семестр) и представляет собой самостоятельную работу студентов.

Целью исполнительской практики является формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Исполнительская практика включает в себя *ознакомительную деятельность* студента (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов мастер-классов, контрольных мероприятий и т.д.

Основную часть исполнительской практики представляет *концертная деятельность* студента (активная исполнительская практика) – подготовка к

выступлениям, участие в конкурсах и фестивалях, академических концертах, концертах класса, творческих проектах, в том числе проводимых МОМК им. С.С. Прокофьева.

Объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, определяется следующим образом:

ознакомительная деятельность (пассивная исполнительская практика): одно мероприятие – 2 часа. Всего 6 часов в семестр;

концертная деятельность (активная исполнительская практика):

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),

- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),

- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с эстрадным коллективом», и другими дисциплинами профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин в классах опытных преподавателей МОМК им. Прокофьева. Также базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями МОМК им. С.С. Прокофьева оформляет договором.

Объём часов, отводимых на педагогическую практику, определяется из расчета фактического времени продолжительности занятия.

2.2 Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации: подбор, разучивание концертного репертуара, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях.

Все виды производственной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессиональных модулей.

Объём часов, отводимых на преддипломную практику, определяется следующим образом:

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),
- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),
- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объём часов	Уровень освоения
ПМ.01 Музыкально исполнительская деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста эстрадного оркестра, ансамбля.	144	3
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, эстрадного оркестра, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.		3
	Посещение концертных мероприятий.		3
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	36	3
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	36	3
	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, порядка исполнения концертных номеров.		3
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Всего		216	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- концертной площадки (наличие артистических комнат, кулис);
- звукового усилительного оборудования (микрофоны);
- светового оборудования (система управления светом);
- музыкальных инструментов;
- учебного кабинета;
- библиотеки;
- кабинета с выходом в сеть Интернет.

Место проведения практики

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов являются МОМК им. С.С. Прокофьева и образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики пореализуемой колледжем специальности.

3.2 Информационное обеспечение производственной практики

Основные источники:

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. – М.: Музыка, 1979.
4. Володин А. Электромузыкальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.: Музыка, 1984, 1991.
6. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.

7. Гаранян Г. Аранжировка в эстрадном оркестре. - М..1980.
8. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
9. Голосов Г., Козырев Ю. Введение в импровизацию. - М..1994.
10. Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. – Киев: Музична Украина, 1987. Вып. 1-2.
11. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.
12. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
13. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.
14. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
16. Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.
17. Композиции из реп. Ансамбля «Коттедж». Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2003.
18. Кузнецов В. работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.
19. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.
20. Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.
21. Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.
22. Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
23. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.
24. Олейников К. Аранжировка.- Ростов-на-Дону: Феникс,2003.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
26. Саульский Ю. Аранжировка для биг- бэнда .- М.,2000.
27. Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
28. Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.
29. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.

30. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.
31. Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.

Дополнительные источники:

1. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.
2. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
3. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
4. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
5. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
6. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
7. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
8. The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.
9. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
10. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
11. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
12. Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
13. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
14. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
15. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
16. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
17. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
18. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
19. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
20. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
21. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.

22. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. – Лейпциг, 1970.
23. Буэ Т. Школа для плектргитары. – Лейпциг, 1977.
24. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
25. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
26. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. – Лейпциг, 1974.
27. Вэйдлич Дж. *Webop Guitar*. Hal Leonard. HL 00001196.
28. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
29. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
30. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
31. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
32. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1995.
33. Джоплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
34. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1986.
35. Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
36. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
37. Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
38. Жак-Далькроз Э., Ритм. – М.: Классика-XXI, 2010.
39. Киселев В. 150 Американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1994.
40. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. – М.: Музыка, 1982.
41. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
42. Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
43. Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М.: Синкопа, 2000.
44. Крэмптон, Л., Риз.Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн- ИЗДАТ», 2004.
45. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М.: Музыка, 1993.
46. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.

47. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М., «Синкопа», 2001.
48. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
49. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. – Киев: Музична Украина, 1984.
50. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
51. Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
52. Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.
53. Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
54. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
55. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
56. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
57. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.
58. Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
59. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
60. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
61. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М., 1998.
62. Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
63. Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2000.
64. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
65. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
66. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
67. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
68. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
69. Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С. Мерлина. – М., 1974.
70. Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
71. Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби-центр, изд. Смолин К.О. 2008
72. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
73. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре.

М., 1995.

74. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.

75. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.

76. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.

2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.

3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.

4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.

5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.

11. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.

12. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.

13. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

14. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

15. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>.

16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.

17. Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.

18. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.

19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

20. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.

21. Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.

22. Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются классными руководителями и преподавателями по факту выполнения студентом обязательных аттестационных требований (выработка часов по практике и заполнение дневника производственной практики).