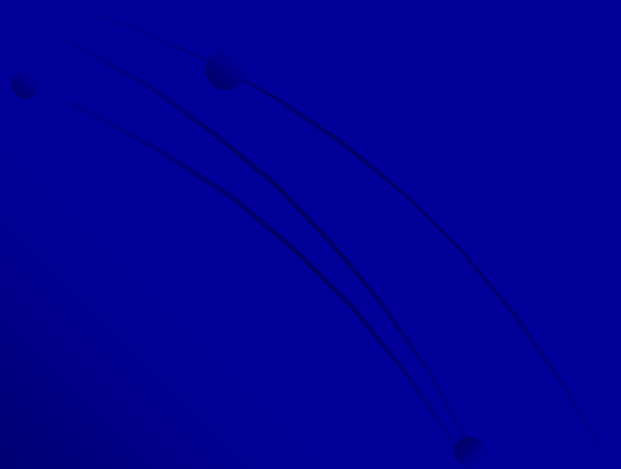


Культура Междуречья



Междуречье



Междуречье (Двуречье, Месопотамия, греч. Μεσopotαμία) — область между реками Тигр и Евфрат, на территории современного Ирака, одна из колыбелей евроазиатской цивилизации.

Особенности природных условий Междуречья

Благоприятные для занятия земледелием	Неблагоприятные для жизни людей
Множество жарких дней в году, наличие рек, плодородные и мягкие почвы, легко поддающиеся обработке.	Обилие болот, топей, тучи насекомых- разносчиков болезней, нехватка металлов, отсутствие строевого леса, мало осадков.

Религия

- Источники – археологические и письменные памятники.
- Религия не предъявляла серьезных притязаний ни на тело, ни на время, ни на богатство человека.
- Смерть воспринималась как нечто само собой разумеющееся
- Участие граждан в культе было чисто зрительским
- Каждый город почитал своего бога
- Много текстов, описывающих разные ритуалы
- Изображения богов из ценных пород дерева и золота, объектами поклонения становились чудовищные комбинации из человеческих и животных форм

Ану — «отец богов»



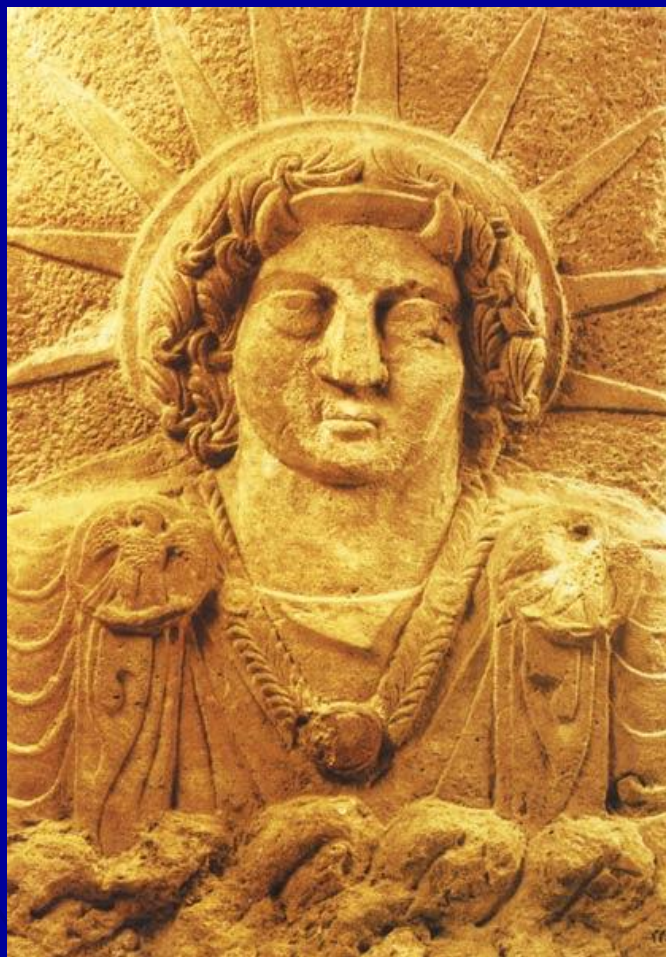
Энлиль – бог воздуха



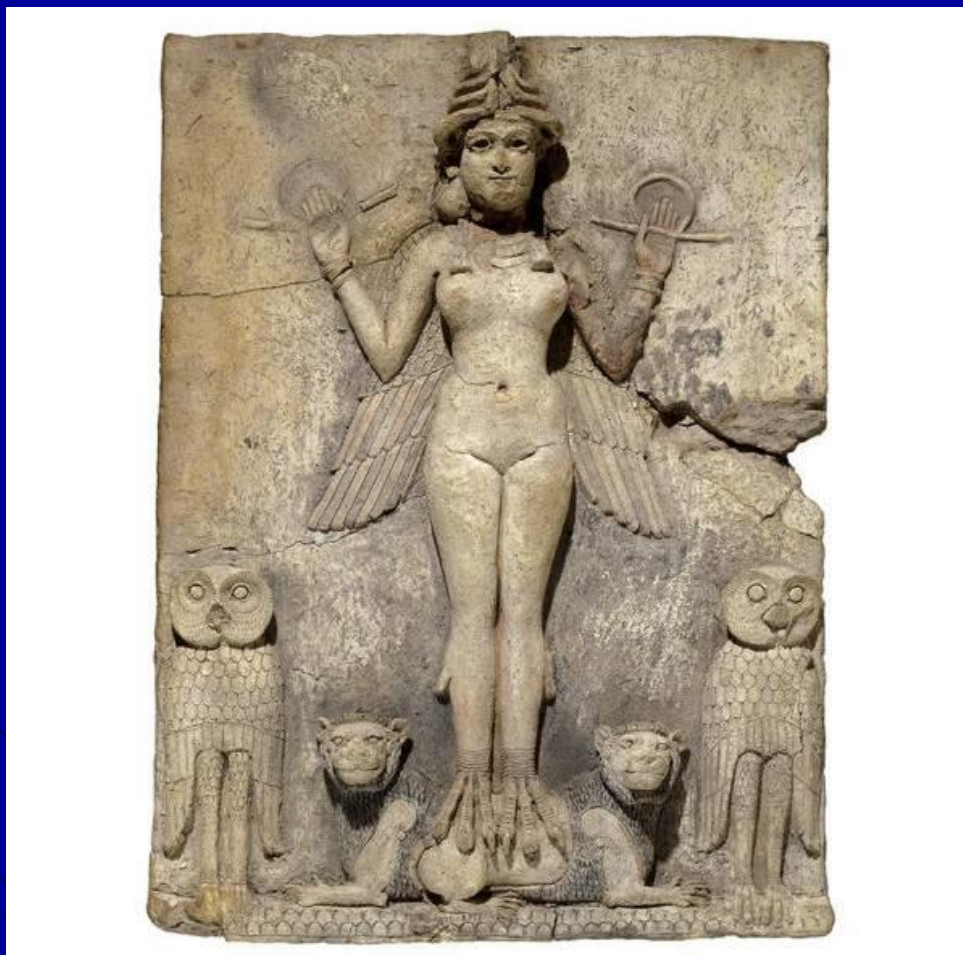
Мардук – бог Вавилона



Шамаш – бог солнца, верховный судья



ИШТАР – богиня любви, дарила
победу царю, которого любила



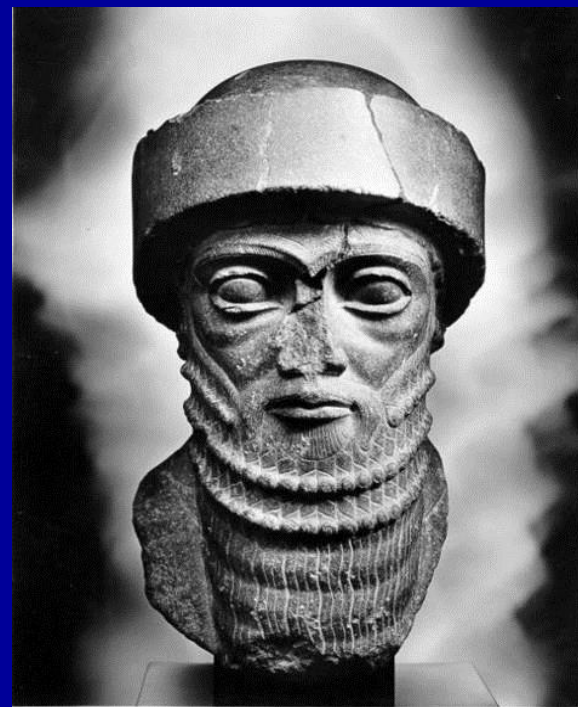
Литература и письменность

- Клинопись по глине
- Первые книги более 5 тысяч лет назад, каждая книга из десятков или сотен глиняных табличек, переплет – ящик (библиотека Ашшурбанипала)
- Надписи трех видов: административные распоряжения (Законы Хаммурапи, карты); записи, передающие сиюминутные события; «церемониальные надписи»
- Пиктограммы (рисунки) и идеограммы (целые слова, либо гласные, либо слоги)

Вавилонская карта мира



Законы Хаммурапи



195 955 200 000 000

Шумерские жрецы умели пользоваться поразительно большими числами. Греки, которые в математике сделали переломные открытия, считали число 10 000 «слишком большим, невозможным для счета». В Европе понятие «миллион» стало известно только в начале XIX века. А на одной из шумерских табличек был найден расчет, результат которого выражался этим числом.

Эпос о Гильгамеше (все видавший)

- Поиски бессмертия
- Описание потопа –
вершина
месопотамской
эпической лирики
- Статуя
пятиметровая, Лувр

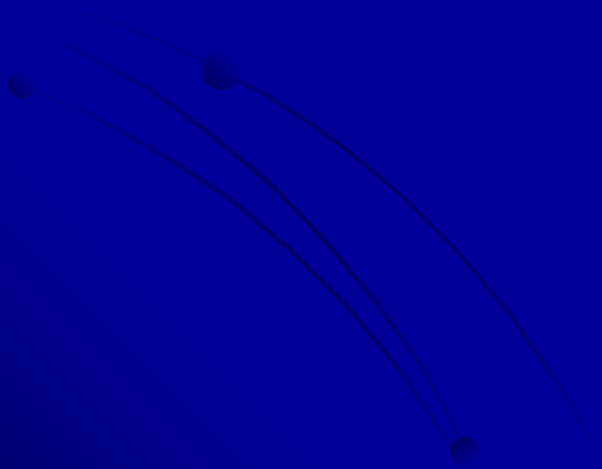


«Энума элиш» - сотворение мира

- Один из главных эпизодов «Энума элиш» - бог Мардук борется с чудовищем Тиамат



Архитектура Междуречья



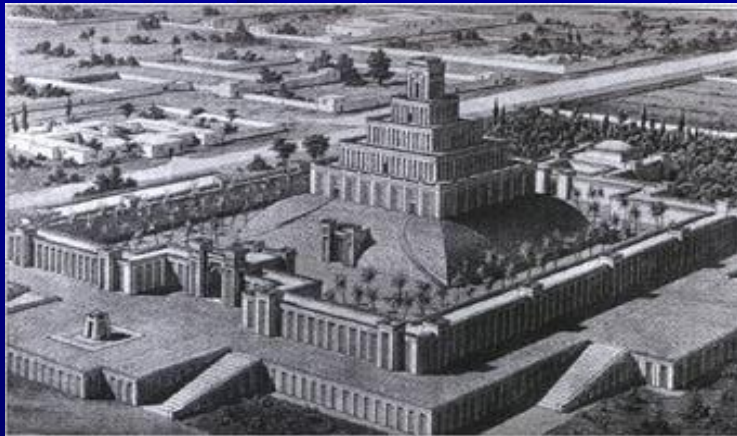


• Основным принципом строительства в государствах Междуречья было возведение города как неприступной крепости.

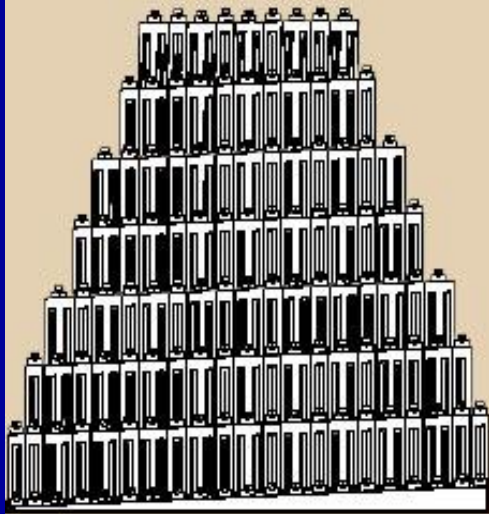


• Наносные почвы Двуречья не выдерживали больших нагрузок, поэтому крупные дворцовые и храмовые комплексы возводились на обширных монолитных платформах большой высоты

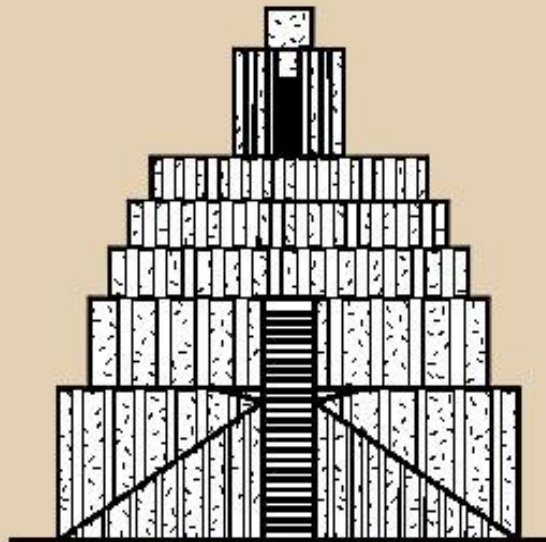
• формируются архитектурные типы неприступных крепостей и святилищ на подиумах-террасах.



Зиккураты Междуречья



Реконструкция зиккурата
в Дур-Шаррукине -
резиденции царя
Саргона II
(712-707 гг. до н.э.)



Реконструкция
"Вавилонской башни" -
зиккурата при храме
Мардука в Вавилоне
(VII-VI вв. до н.э.)

Террасы зиккурата, окрашенные в разные цвета, соединялись лестницами или пандусами, стены членились прямоугольными нишами.

Зиккурát

(от вавилонского слова *sigguratu* — вершина, в том числе вершина горы) — культовое сооружение в древнем Междуречье. Зиккурат представляет собой башню из поставленных друг на друга параллелепипедов или усечённых пирамид от 3 до 7, не имевших интерьера (исключение — верхний объём, в котором находилось святилище).



Шумерский зиккурат (храм и обсерватория) бога Луны.



Вид исторического Вавилона



Вавилон

(от семитского «bab-Шли», означающего «Врата Бога») — город, существовавший в Междуречье (сегодня Ирак, 110 км к югу от Багдада), являлся одним из крупнейших городов Древнего мира. Вавилон был столицей Вавилонии, царства, просуществовавшего полтора тысячелетия, а затем державы Александра Македонского.

План Вавилона



- Разделённый на 2 части (западную и восточную) Евфратом, город представлял в плане прямоугольник (площадь около 10 км²), опоясанный 3 рядами кирпичных стен с массивными зубчатыми башнями и 8 воротами

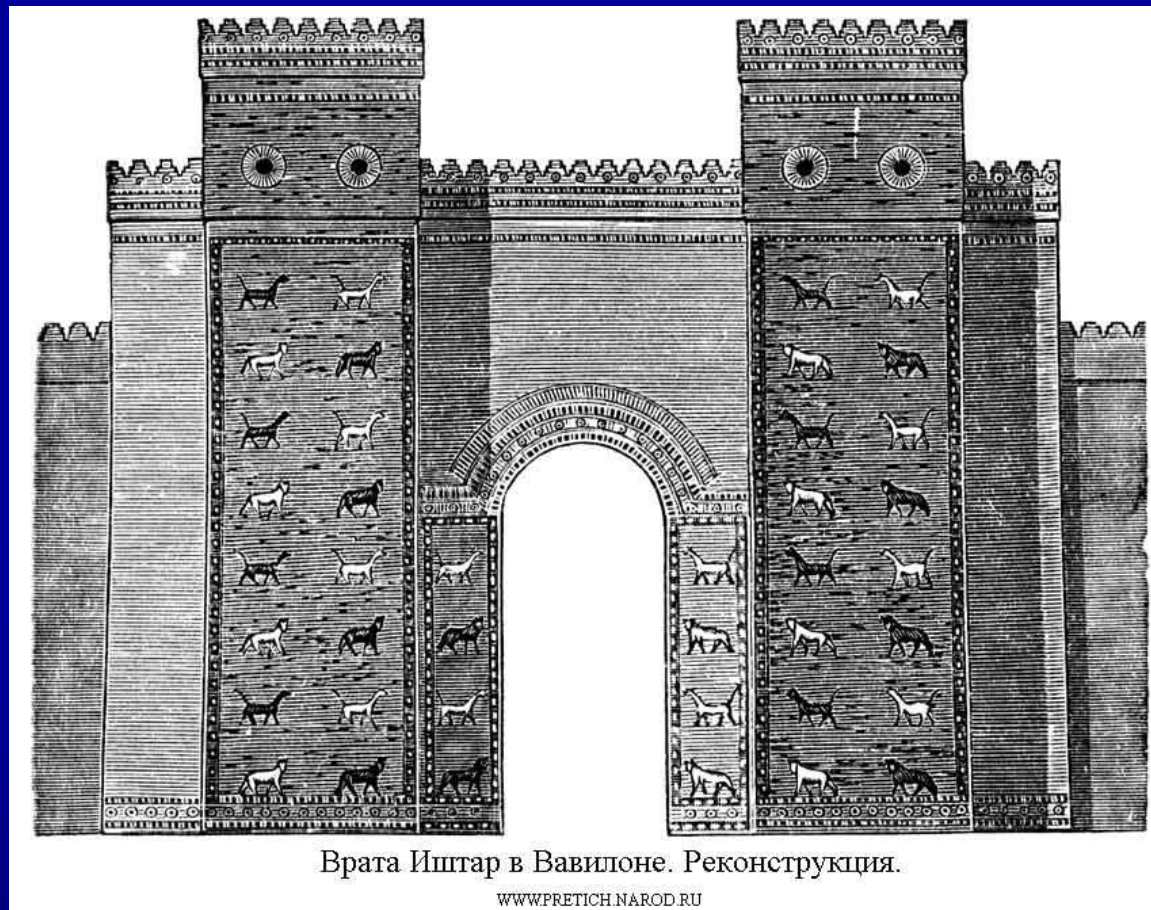
Ворота Иштар в Пергамонском музее



Главные ворота Иштар были облицованы синим глазурованным кирпичом со стилизованными рельефными изображениями жёлто-красных и бело-жёлтых быков и драконов.

В VI веке до н. э. Вавилон стал красивейшим городом древнего мира. Его жемчужинами были ворота Иштар и зиккурат Этеменанки.

Вавилонский рельеф с ворот Иштар



Висячие сады Семирамиды



В архитектурном плане висячие сады представляли собой пирамиду, состоявшую из четырёх ярусов-платформ. Их поддерживали колонны высотой до 25 метров. Нижний ярус имел форму неправильного четырёхугольника, наибольшая сторона которого составляла 42 м, наименьшая — 34 м.



Пирамида напоминала вечно цветущий зелёный холм. В полости одной из колонн помещались трубы, по ним вода из Евфрата насосами постоянно подавалась на верхний ярус садов, откуда она, стекая ручейками и небольшими водопадами, орошала растения нижних ярусов.



«Смешение языков», картина Гюстава Доре (1865)



Ряд учёных-библеистов
прослеживает связь легенды о
вавилонской башне со
строительством в Междуречье
высоких башен-храмов,
называвшихся зиккуратами.

**Башня здания Европейского
Парламента в Страсбурге**



**«Вавилонская башня»,
Питер Брейгель Старший
(1563)**



Нынешнее здание Европейского парламента спроектировано по образцу картины с изображением недостроенной Вавилонской башни, написанной в 1563 году Питером Брейгелем Старшим.

Изобразительное искусство, скульптура

- Искусство более динамично, нет египетской статичности
- Нет сцен погребения, все полно жизни и движения
- Характерно взаимопроникновение разных культур

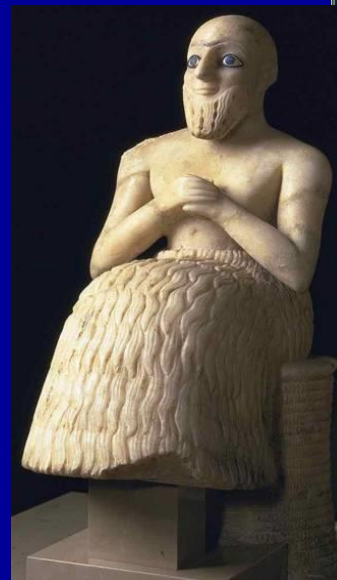
Голова богини из белого мрамора в Уруке



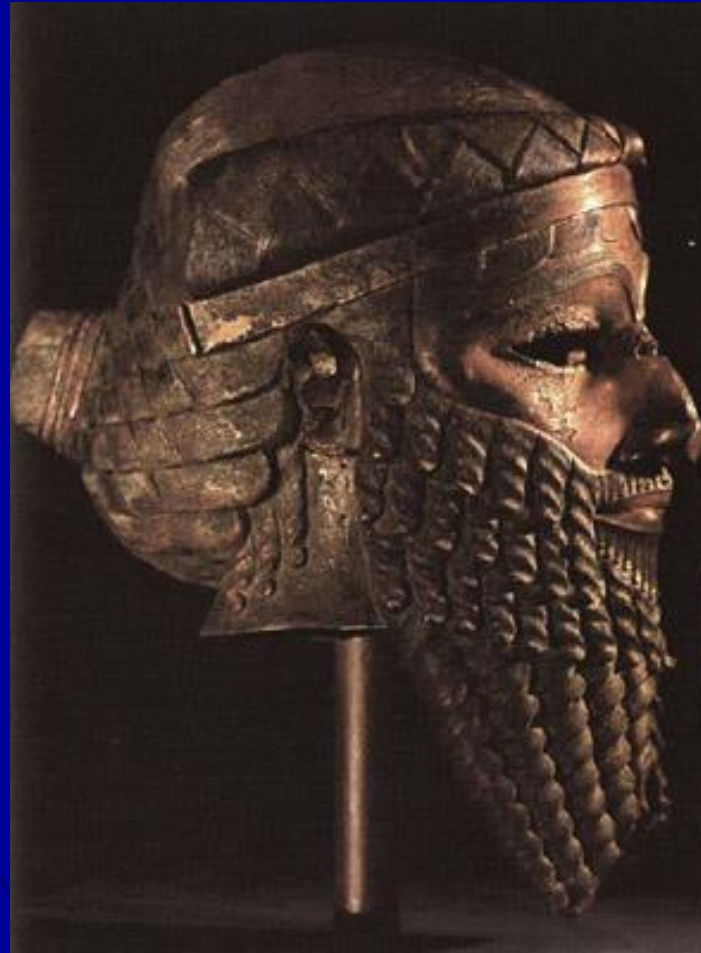
Золотая голова быка с инкрустацией из ляпис-лазури из гробницы шумерского царя в Уре



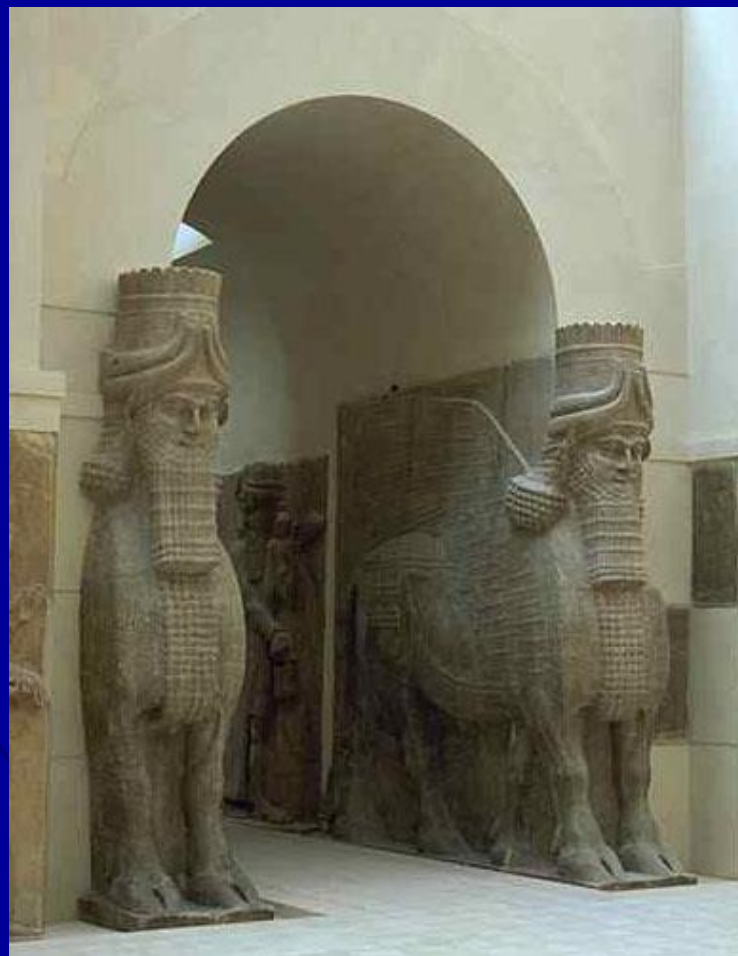
Фигурки молящихся



Голова из меди Саргона Древнего из Ниневии 23 в. до н.э.



ШЕДУ – гений хранитель в образе крылатого быка с пятью ногами



Изображение зверей – вершина ассирийского искусства



Музыка

- Создали высокую инструментальную культуру – дуговые и угловые арфы, двойные гобои, барабаны
- Народные действа – «страсти» по божествам
- Воспеваётся великая сила музыки, которая возвращает умерших к жизни

