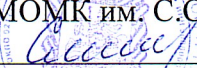
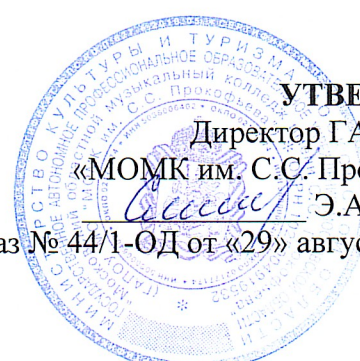




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева»
(ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
 Э.А. Смелова
Приказ № 44/1-ОД от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

г.о. Пушкинский 2023 г.

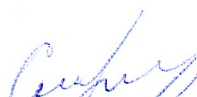
Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Рассмотрена и одобрена на заседаниях ПЦК:

«Хоровое дирижирование»,

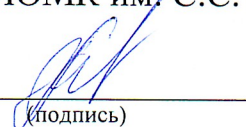
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК
«Хоровое дирижирование»

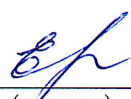

(подпись)

И.О. Устьянцева
(Ф.И.О.)

Заместитель директора
по учебной работе
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»


(подпись) Павлова М.В.
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по научно-методической работе ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»


(подпись) Пугачева Е.А.
(Ф.И.О.)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

Составитель (автор):

Лавренко И.В. Лав

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Паспорт рабочей программы	
2	Структура и содержание	
3	Условия реализации рабочей программы	
4	Контроль и оценка результатов	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам прохождения производственной практики:

Цели, задачи, общие и профессиональные компетенции, определены ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Производственная практика имеет **целью** последовательное закрепление студентами приобретенных в процессе освоения профессиональных модулей, общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве хормейстера, руководителя самодеятельного хора и ансамбля, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные хормейстерские, дирижерские и вокально-исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать хоровой, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую

работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществлять подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной и групповой работы с учетом возрастных особенностей учеников;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

- артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на прохождение производственной практики:

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

1. производственная практика по профилю специальности:
 - исполнительская - 4 недели (144 часа),
 - 2. - педагогическая (пассивная) - 1 неделя (36 часов).
3. производственная практика (преддипломная) — 1 неделя (36 часов).

1.5. Формы отчетности и аттестации по производственной практике:

Формы отчетности и аттестации по каждому виду производственной практики определяются МОМК имени С.С. Прокофьева самостоятельно.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) – недифференцированный зачет с 1 по 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной) – недифференцированный зачет в 7 и 8 семестре.

Формой отчётности о прохождении студентом производственной практики является отчет за год (по семестрам) в виде дневника производственной практики.

Дневник производственной практики заполняет студент и контролируют преподаватели-консультанты и классные руководители соответствующего курса по каждой специальности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Производственная (по профилю специальности) практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию

творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения на 1-4 курсах (1-8 семестр) и представляет собой самостоятельную работу студентов.

Целью исполнительской практики является формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Исполнительская практика включает в себя *ознакомительную деятельность* студента (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов мастер-классов контрольных мероприятий и т.д.

Основную часть исполнительской практики представляет *концертная деятельность* студента (активная исполнительская практика) — подготовка к выступлениям, участие в конкурсах и фестивалях, академических концертах, концертах класса, творческих проектах, в том числе проводимых МОМК им.С.С.Прокофьева.

Объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, определяется следующим образом:

ознакомительная деятельность (пассивная исполнительская практика): одно мероприятие – 2 часа. Всего 6 часов в семестр;

концертная деятельность (активная исполнительская практика):

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),

- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),

- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе

современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Хороведение», «Постановка голоса», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», и другими дисциплинами профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей МОМК им. С.С. Прокофьева. Также базами производственной (педагогической) практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями МОМК им. С.С. Прокофьева оформляет договором.

Объём часов, отводимых на педагогическую (пассивную) практику определяется из расчета фактического времени продолжительности занятия.

2.2 Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации: подбор, разучивание хорового репертуара, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях, критический анализ видео - записей выступлений и фото материалов и коррективная работа выступления.

Все виды производственной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессиональных модулей.

Объём часов, отводимых на преддипломную практику, определяется следующим образом:

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),

- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),

- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объём часов	Уровень освоения
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля.	144	3
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.		3
	Посещение концертных мероприятий.		3
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	36	3
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность			
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Работа с хоровыми партиями и составами хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы.	36	3
	Практическая работа с общим составом хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы.		3
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
	Всего	216	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- концертной площадки (наличие артистических комнат, кулис);
- звукового усилительного оборудования (микрофоны);
- светового оборудования (система управления светом);
- музыкальных инструментов;
- учебного кабинета;
- библиотеки;
- кабинета с выходом в сеть Интернет.

Место проведения практики

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов являются МОМК им. С.С. Прокофьева и образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики пореализуемой колледжем специальности.

3.2 Информационное обеспечение производственной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература (ОЛ):

1. Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
5. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
6. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
7. Наш хор . Вып. 2. Хоровые произведения для детей младшего школьного возраста, М.: Музыка, 2017
8. Наш хор . Вып.3. Хоровые произведения для детей младшего школьного возраста, М.: Музыка, 2017

9. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
11. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
12. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
13. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952

Дополнительная литература (ДЛ):

1. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
2. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
3. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
4. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
5. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
6. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
7. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
8. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сост. Паисов Ю. М., 1999
9. Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1998
10. Александр Архангельский. Хоровые концерты. Изд. "Композитор СПб", 2018
11. Хоровое пение. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ СПб. Изд. "Композитор СПб", 2018
12. Рахманинов С.В. Серия "В хоровом классе". Романсы. Версии для женского(детского) хора и фортепиано Д.Смирнова. Изд. "Композитор СПб", 2018
13. Рачина Б. Распевание в детском хоре. 210 упражнений. Учебно-методическое пособие Изд. "Композитор СПб", 2018
14. Роганова И. Народные песни. Обработки российских композиторов XX-XXI в. для детского (женского) хора а cappella. Изд. "Композитор СПб", 2018
15. Роганова И. Народные песни. Обработки российских композиторов XX-XXI в. для детского (женского) хора а cappella. Изд. "Композитор СПб", 2018
16. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. "Вокально-хоровые технологии". Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2 Изд. "Композитор СПб", 2018
17. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник статей. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций и семинаров "Современный хормейстер" Ассоциации дирижеров детских и молодежных коллективов. Изд. "Композитор СПб", 2018

18. Роганова И. Современный хормейстер. Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 3 Изд. "Композитор СПб", 2018
19. Роганова И. Хоровое сольфеджио. По методике Георгия Струве. В помощь хормейстеру. Изд. "Композитор СПб", 2014
20. Сергей Слонимский. Хоры. CHORUSES Изд. "Композитор СПб", 2018
21. Смирнов Д. Русская духовная музыка для детских и женских хоров Изд. "Композитор СПб", 2018

Интернет-ресурсы:

1. Архив Werner Icking - <http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php>
2. Белорусский хоровой портал – <http://hor.by>
3. Википедия – <http://www.rutracker.org>
4. Всероссийское хоровое общество – <http://npvho.ru>
5. Классическая музыка – <http://www.classic-music.ru>
6. Классическая музыка онлайн – <http://www.classic-online.ru>
7. Культурно-образовательный портал – <http://orpheusmusik.ru>
8. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net/>
9. Ноты для детей: фортепиано, блокфлейта, вокал, хор. – <http://igraj-poj.narod.ru/>
10. Ноты, Аккорды - Песни и песенники – <http://www.ale07.narod.ru.notes>
11. Ноты популярных песен для хора, фортепиано и др. инструментов. Классическая и современная музыка. – <http://www.ru.scorser.com>
12. Ноты для детского хора - бесплатная коллекция для вас! – <http://moinoty.net>
13. Проект международной музыкальной библиотеки "Petrucci Music Library" – <http://imslp.org/>
14. Открытая нотная хоровая библиотека (CPDL) – <http://www.cpdل.org/>
15. Открытая нотная хоровая библиотека (CIPOO) – http://www.cipoo.net/music_t.html
16. Погружение в классику – <http://intoclassics.net>
17. Сайт о хоровом искусстве – <http://horist.ru>
18. Хоровой портал России – <https://music-festivals.ru/>
19. Центр профессионального мастерства по направлению "Хоровое искусство" – <https://www.facebook.com/vesnacentr/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются классными руководителями и преподавателями по факту выполнения студентом обязательных аттестационных требований (выработка часов по практике и заполнение дневника производственной практики).