

Первобытное искусство.

Заря творчества человека.

*ПАВЛОВА Мария Викторовна
ГАОУ СПО МО «Московский
областной музыкальный
колледж имени С.С.Прокофьева»*

Где Вы, о древние народы!
Ваш мир был Храмом всех богов
Вы книгу матери – природы
Читали ясно без очков!



Ф.И.Тютчев.

Периодизация

1. Эпоха палеолита («палео»- древний, «литос» – камень – древний каменный век, 35 – 10 тыс. лет до н.э.)

2. Эпоха мезолита (средний каменный век 10 – 6 тыс. лет до н.э.)

3 Эпоха неолита (новый каменный век 6 -4 тыс. лет до н.э.)



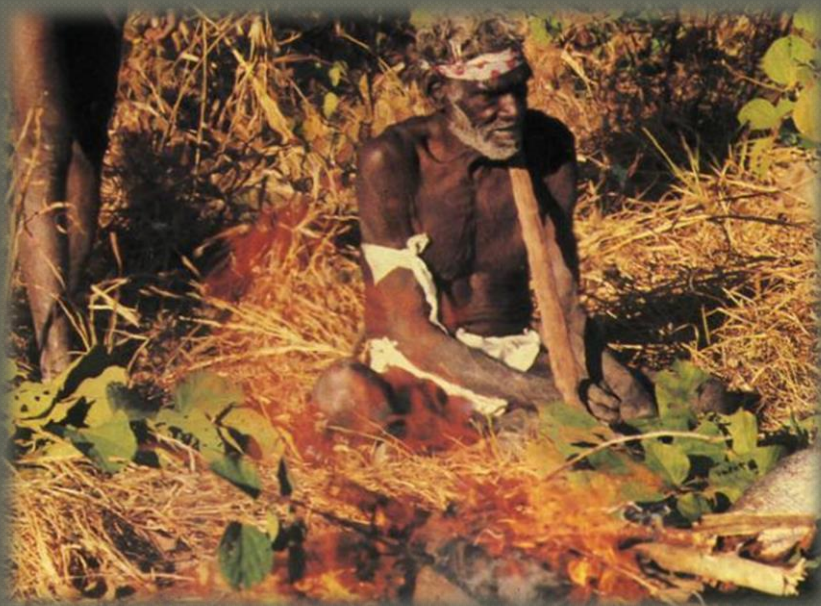
Первобытная культура.

- История первобытности началась с появления первых людей на Земле. Они сделали много открытий:
- Научились добывать огонь;
- Обрабатывать камень;
- Выращивать хлеб;
- Строить жилище;
- Шить одежду;
- Лепить глиняную посуду;
- Плести и ткать.

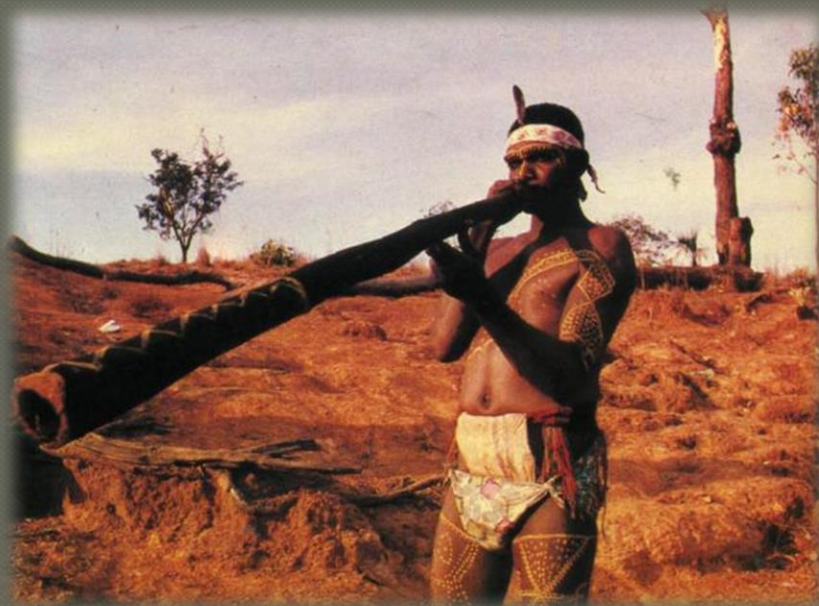


Первобытная эпоха была самым длинным периодом в истории человечества.

АФРИКА



АВСТРАЛИЯ



Для некоторых народов эпоха первобытности продолжается и до наших дней.

Как давно зародилось искусство?

Ответить на этот вопрос помогают науки,
изучающие историю культуры



Археология - изучает историю и культуру человечества с помощью раскопок.

- Следы прошлого хранит земля. И дело археологов – найти эти свидетельства жизни, извлечь их из глубины веков.



Особенности первобытной культуры

- ГОМОГЕННА - однородна, воспроизводит свое первоначальное устройство
- СИНКРЕТИЧНА – представляет собой единую, недифференцированную сферу культуры, где нераздельно существуют наука, мораль, искусство, религия
- В основе лежит МИФОЛОГИЧЕСКОЕ мировосприятие, магия. ритуал

Эпоха палеолита

35-10 тыс. до н.э.

Характерно для произведений искусства ПАЛЕОЛИТА

- Простота форм и расцветок
- Искусство не знает законов пространства и перспективы, а также композиции
- Первые объекты искусства, представители человеческого рода – ЖЕНЩИНЫ, у которых гипертрофированы материнские черты
- В отличие от фигур животных, человеческие фигуры очень схематичны

Венера из
Виллендорфа.
Австрия
Идея вечной
женственности
25 см. 25000 лет до н.э.



Медведь. Остатки глиняной скульптуры. Пещера Монтеспан. Франция



Полиэikonические скульптуры

- Камни-перевертыши, камни-оборотни
- Древний художник, обладая богатым воображением, отыскивал в камне естественные неровности и лишь подчеркивал их, углубляя резцом.
- «Поли» — много, «эйкон» - много

«Сикстинская капелла» каменного века пещера Альтамира (Испания) XII тыс. до н.э



История открытия пещеры(1868 г.).

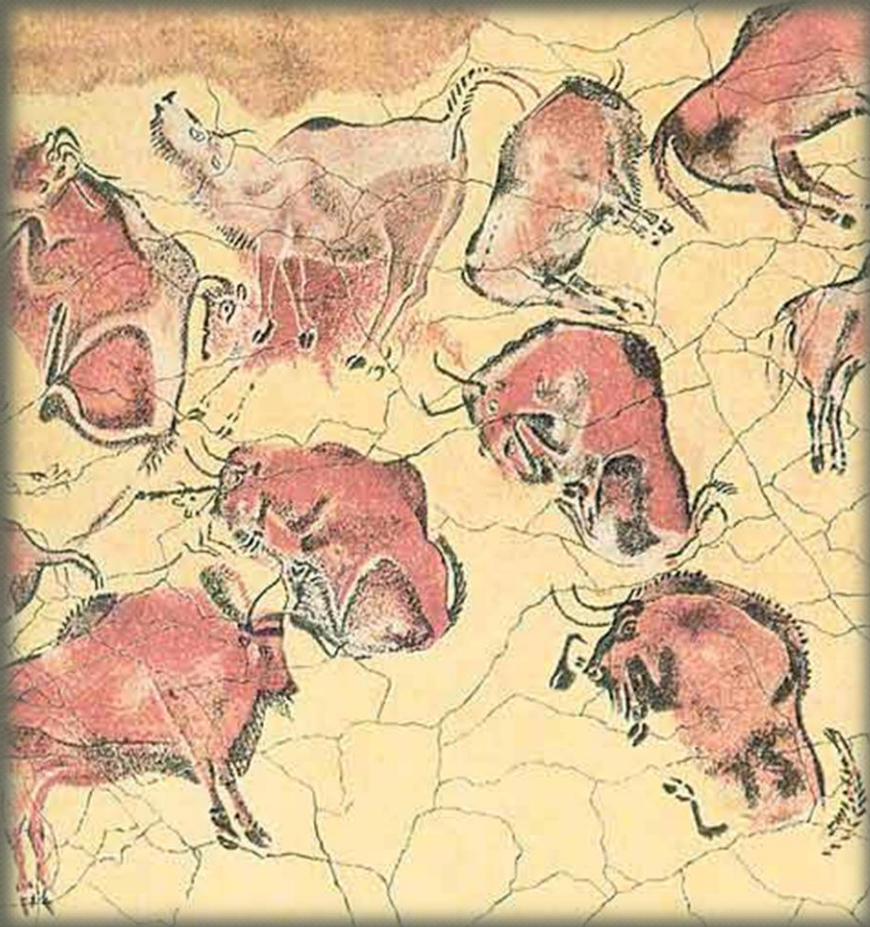


Марселино Санс де Саутуола-
Первооткрыватель пещерного
искусства



Мария (дочь М. де Саутуола)
в восьмилетнем возрасте

Первые опубликованные росписи пещеры Альтамира



Потолок в пещере Альтамира

«... осветив древние
своды маленькой
лампой, Мария
прокричала ставшую
знаменитой фразу:
«Папа, гляди, волы!»

Рисунки в пещере Альтамира

Массивные туши бизонов с характерными горбатыми загривками раскрашивались красной краской.



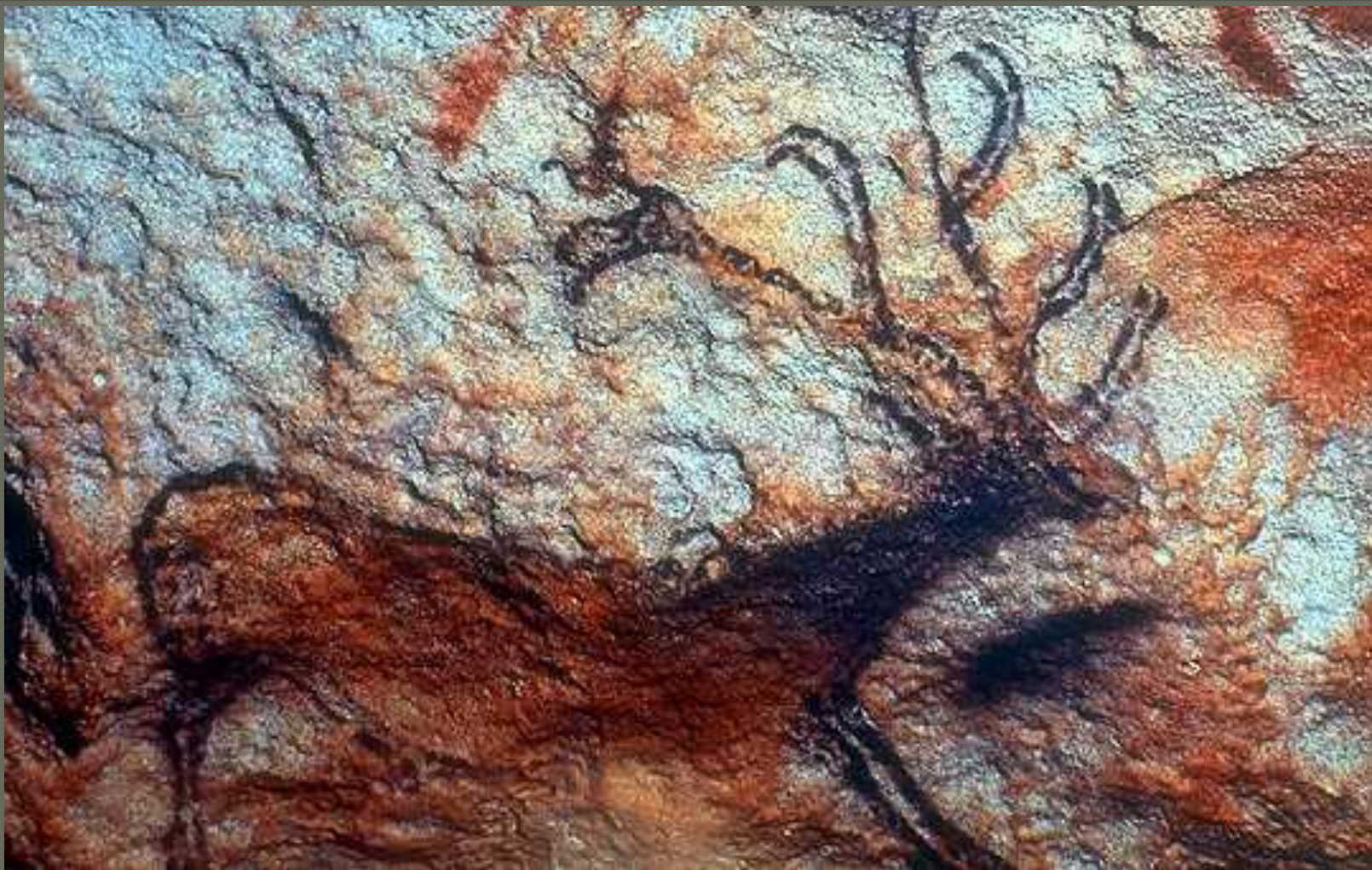
Лошадь. Пещера Ласко. Франция



Буйвол, атакующий охотника.
Пещера Ласко. Франция
(появляются признаки повествовательности)



Олень. Наскальный рисунок





**Изображения были
выполнены твердой
рукой древнего
художника. Тон, оттенки
и плотность краски от
места к месту менялись,
что придавало рисункам
рельефность.**

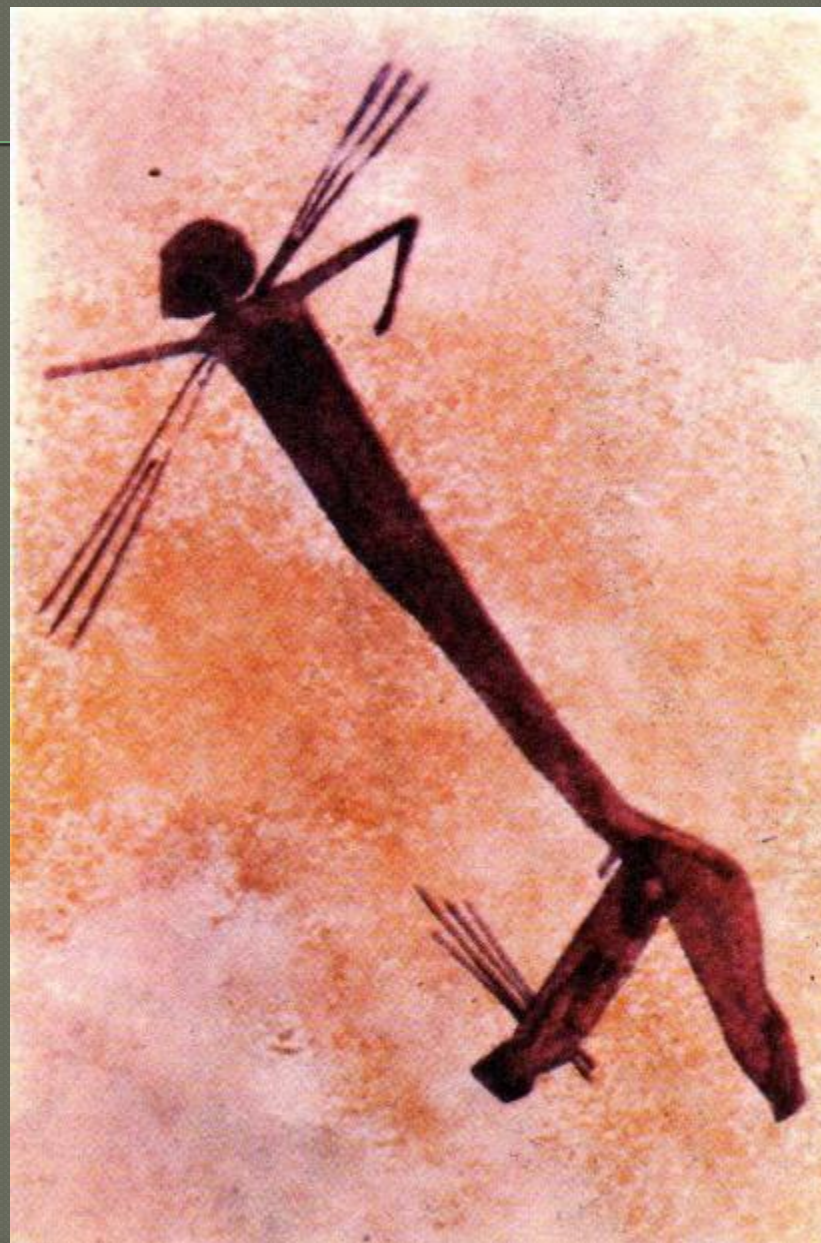
Эпоха мезолита

10-6 тыс. до н.э.

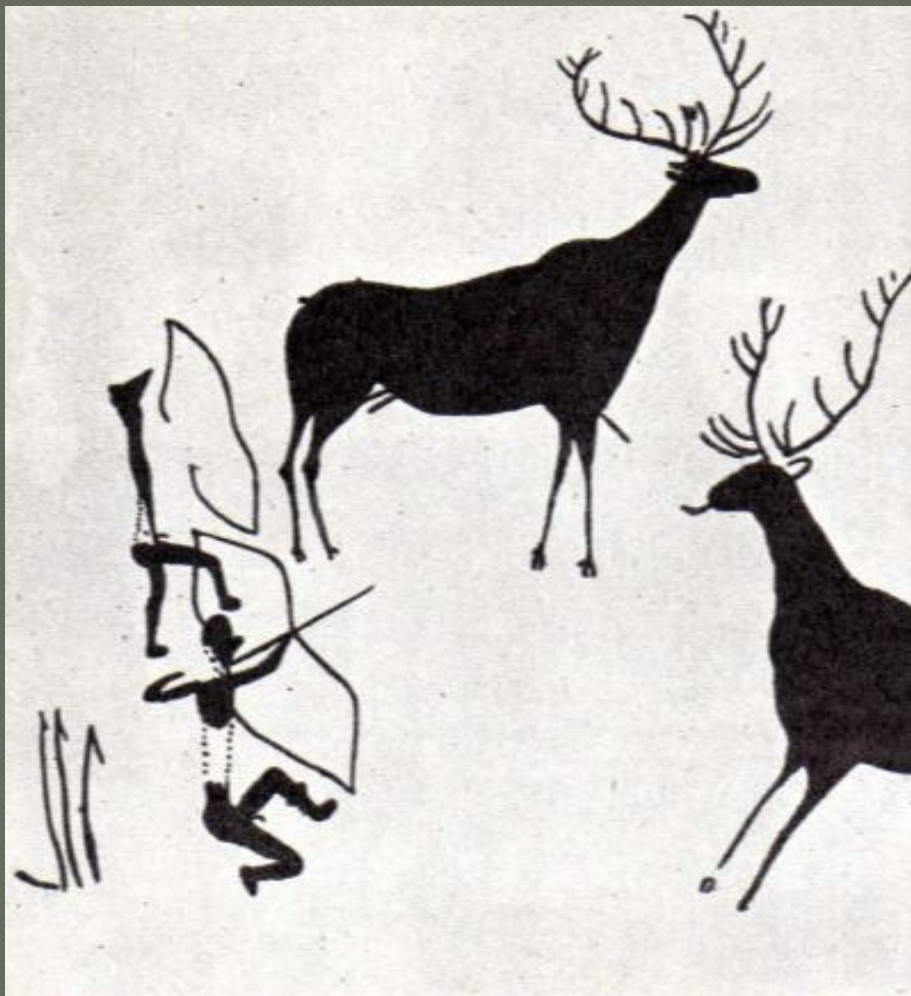
Характерные черты искусства МЕЗОЛИТА

- Центральное место занимает ЧЕЛОВЕК
- Своеобразная передача отдельных частей человеческого тела
- Меньшие размеры по сравнению с рисунками палеолита
- Черная и красная краска
- Росписи периода мезолита полны жизненной силы и движения
- Много групповых изображений

Стрелок из
лука.
Ущелье
Вальторта.
Испания



Сцена охоты. Роспись на скале. Альпера. Испания



Сражение. Роспись на скале. Валлторта. Испания



Другие изображения эпохи МЕЗОЛИТА



Эпоха неолита

6-2 тыс. до н.э.

Особенности искусства НЕОЛИТА

- Пещерная живопись отходит на второй план
- Глиняные статуэтки, особенно много женских фигурок
- Большое распространение получили примитивные каменные строения – менгиры, кромлехи

Женская
фигура. Глина.
Туркмения



Ковш. Дерево. Урал



Медвежонок.
Песчаник.
Западная
Сибирь



Орнаментированный сосуд. Триполье. Украина



Кромлех. Стоунхендж. Солсбери. Англия. 2 тыс. до н.э.



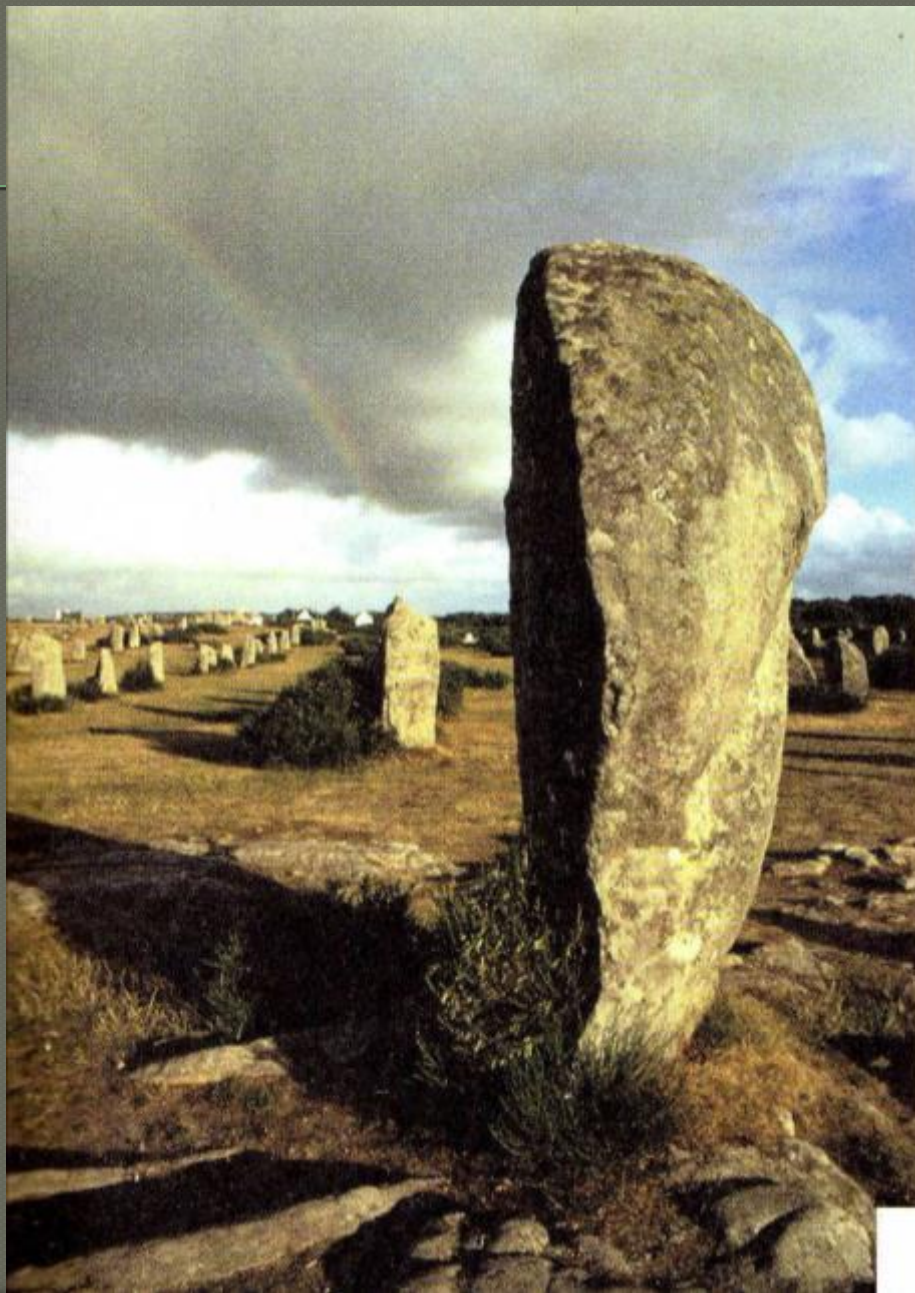
Стоунхендж — «висячие камни»



Зимой и летом



Менгиры. Бретань. Франция



Мегалиты Англии









Celtica.ru

Дольмен. Корсика. Франция



Остров Пасхи. 997 моаи



Выводы

1. Искусство каменного века имело огромное положительное значение для истории человечества.
2. Закрепляя в зримых образах свой жизненный опыт и мироощущение, первобытный человек углублял и расширял представления о действительности, обогащал свой духовный мир.
3. Основой искусства были различные культы (культ охоты, плодородия и другие), и только в последствии искусство начало принимать те формы и те образы, которые мы можем наблюдать сегодня.