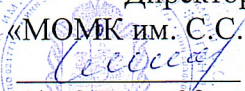
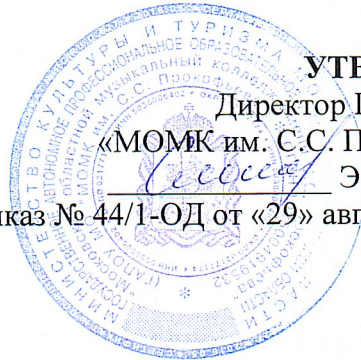




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева»
(ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
 Э.А. Смелова
Приказ № 44/1-ОД от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.08
«Музыкальное звукооператорское мастерство»

г.о. Пушкинский 2023 г.

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальности: 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

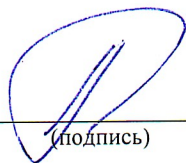
Рассмотрена и одобрена на заседаниях ПЦК:

«Музыкальное искусство эстрады и звукооператорское мастерство»,

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК

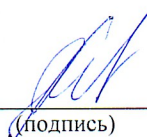
«Музыкальное искусство эстрады
и звукооператорское мастерство»


(подпись)

О.В. Проскурина
(Ф.И.О.)

Заместитель директора
по учебной работе
ГАПОУ МО

«МОМК им. С.С. Прокофьева»


(подпись)

Павлова М.В.
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по научно-
методической работе ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»

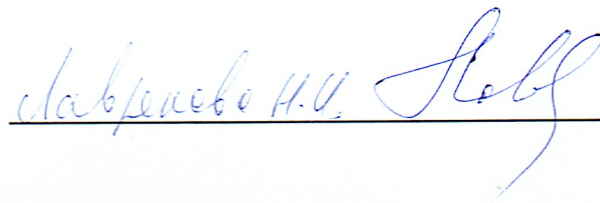

(подпись)

Пугачева Е.А.
(Ф.И.О.)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

Составитель (автор):



**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Паспорт рабочей программы производственной практики	4
2	Структура и содержание производственной практики	9
3	Условия реализации производственной практики	14
4	Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам прохождения производственной практики:

Цели, задачи, общие и профессиональные компетенции, определены ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Производственная практика имеет **целью** последовательное закрепление студентами приобретенных в процессе освоения профессиональных модулей, общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности СПО 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Основные задачи производственной практики (по профилю специальности):

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве специалиста звукооператорского мастерства;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических и практических курсах;
- сформировать у студента и совершенствовать профессиональные звукооператорские навыки по применению на практике навыков записи, сведения и монтажа фонограмм;
- выработать умения проводить звукооператорскую работу по обеспечению звукового сопровождения музыкальных и зрелищных мероприятий в условиях концертного зала.

Основные задачи преддипломной практики:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня формирования профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (работа в студии и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» должен приобрести практические навыки работы в качестве **специалиста звукооператорского мастерства.**

Выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на прохождение производственной практики:

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (7 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

1. производственная практика (по профилю специальности) – 4 недели (144 часа);
2. производственная практика (преддипломная) – 3 недели (108 часов).

1.5. Формы отчетности и аттестации по производственной практике:

Формы отчетности и аттестации по каждому виду производственной практики определяются МОМК имени С.С. Прокофьева самостоятельно.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) – недифференцированный зачет с 1 по 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной) – недифференцированный зачет в 7 и 8 семестре.

Формой отчётности о прохождении студентом производственной практики является отчет за год (по семестрам) в виде дневника производственной практики.

Дневник производственной практики заполняет студент и контролируют преподаватели-консультанты и классные руководители соответствующего курса по каждой специальности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 4 недели), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения на 1-4 курсах (1-8 семестр) и представляет собой самостоятельную работу студентов.

Целью производственной практики является овладение студентами профессиональных практических навыков, необходимых для озвучивания музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях, звукового оформления и постановки концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

Производственная практика включает в себя ознакомительную деятельность студента — присутствие в качестве наблюдателя за работой звукооператоров на концертах, конкурсах, сценических действий, иных мероприятий, а также посещение различных профессиональных выставок, стендов, семинаров, мастер-классов по профилю звукооператорской деятельности.

Основную часть производственной практики (по профилю специальности) представляет звукооператорская деятельность студента — его участие в качестве ассистента звукооператора или звукооператора в звукотехническом сопровождении конкурсов и фестивалей, академических концертов, концертов класса, творческих проектов, в том числе проводимых МОМК им. С.С. Прокофьева.

В процессе прохождения производственной практики (по профилю специальности) студент должен приобрести практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимых средств технического оборудования для

конкретного концертного зала, студии;

- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

Объём часов, отводимых на производственную практику (по профилю специальности), определяется следующим образом:

ознакомительная деятельность (пассивная практика): одно мероприятие – 2 часа. Всего 6 часов в семестр;

звукооператорская деятельность (активная практика):

- работа в качестве ассистента: одно мероприятие – 1 час;

- работа в качестве звукооператора: одно мероприятие – 3 часа (учитывается подготовка оборудования, сопровождение мероприятия, сбор оборудования).

Производственная звукооператорская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Базами производственной практики могут быть учреждения (организации) культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, а также организации, занимающиеся концертным озвучиванием, мультимедийным производством (телевидение, радио, киностудии, студии озвучивания, студии звукозаписи и т.д.).

Отношения с данными учреждениями МОМК им. С.С. Прокофьева оформляются договором.

2.2 Производственная преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность звукооператора. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. Все виды производственной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения

МДК и дисциплин профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность:

МДК.01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

МДК.01.02. Акустика, звукофикация театров и концертных залов

МДК.01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации и изученных в ходе освоения профессионального модуля:

- выбор темы реферата выпускной квалификационной работы, подбор литературы, составление плана
- реферата, библиографический поиск.
- анализ фонографического материала по теме реферата.
- формулирование аналитических выводов, их письменное оформление. последовательная работа над текстом глав реферата.
- оформление вступления и выводов заключения реферата.
- оформление библиографического списка, составление вступительного слова (автореферата) для защиты.
- выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала работы.
- подбор фонографического материала для иллюстрации излагаемых положений реферата.
- психоакустическая обработка фонографического материала. Работа с динамическим и частотным диапазоном в процессе
- работы над обработкой фонограмм. Применение звуковых эффектов в процессе работы над обработкой фонограмм.
- сведение полученного материала.
- самостоятельная подготовка к демонстрации рабочего варианта фонограмм на предварительном прослушивании.
- обработка материала на этапе мастеринга.
- демонстрация рабочих вариантов фонограмм на предварительных прослушиваниях.

Объем часов, отводимых на преддипломную практику, составляет 108 часов.

Содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объём часов	Уровень освоения
ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность			
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)	Посещение различных профессиональных выставок, стендов, семинаров, мастер-классов по профилю звукооператорской деятельности с целью ознакомления с современным звукотехническим оборудованием.	18	3
	Посещение концертных и иных мероприятий в качестве наблюдателя за методами работы звукооператора.	36	
	Практическая звукооператорская деятельность в качестве ассистента звукооператора при звукотехническом сопровождении концертных и иных мероприятий	18	3
	Практическая звукооператорская деятельность в качестве основного звукооператора при звукотехническом сопровождении концертных и иных мероприятий	18	3
	ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность		
	Посещение концертных и иных мероприятий, мастер-классов с целью наблюдения над исполнительскими интерпретациями солистов, ансамблей, оркестров в условиях концертного исполнения	18	3
	Участие в качестве исполнителя в концертных выступлениях в рамках мероприятий, в т.ч. проводимых в МОМК им. С.С. Прокофьева (экзамены, зачеты, концерты, конкурсы и т.д.)	18	3
	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность		
	Посещение мастер-классов, семинаров, открытых уроков по профилю специальности, участие в экскурсиях в концертные организации, профессиональные звукозаписывающие студии с целью ознакомления с базовыми принципами организации труда с учетом специфики организаций образования и культуры	9	3
	Участие в подготовке материалов для интернет-сообщества (сайт колледжа, группы в социальных сетях, блоги и т.д.) с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений и организаций образования и культуры	9	3

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность			
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Подготовка реферата для выпускной квалификационной работы	54	3
	Подготовка записей фонограмм с приложением экспликации	54	3
	Всего	252	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- концертной площадки (наличие артистических комнат, кулис);
- звукового усилительного оборудования (микрофоны);
- светового оборудования (система управления светом);
- музыкальных инструментов;
- учебного кабинета;
- библиотеки;
- кабинета с выходом в сеть Интернет.

Место проведения практики

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов являются образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

3.2 Информационное обеспечение производственной практики

Основные источники:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика М.: Композитор, 2011
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. Ростов на Дону, 2010
3. Горошков Б. И. Электронная техника. Учебник для ССУЗов. М.: Академия, 2010
4. Динов В. Звуковая картина Планета музыки, 2012
5. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010
6. Звуковая студия. Официальный учебный курс. М. : ТРИУМФ, 2008, 2010
7. Квинт И. Видеосамоучитель SOUND FORGE 9 ПИТЕР, 2009
8. Келим Ю. Вычислительная техника. Учебник. М.: Академия, 2009
9. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Курс лекций на

- 1-2 курсах. М.:ГИТР,2002 + эл. ресурс с сайта автора учебника
10. Ньюэл Ф. Звукозапись. Акустика помещений Шоу мастер,2010
11. Техника звукоусиления. Теория и практика \ Анерт В., Штеффен Ф. М.: Эра,2003
12. Хрусталева З. Электротехнические измерения. Практикум. Учебное пособие. М.:КНОРУС,2011
13. Хрусталева З. Электротехнические измерения. Учебник. М.:КНОРУС,2011
14. Шишмарев В. Электрорадиоизмерения Практикум М.: Академия,2011
15. Шишмарев В. Электрорадиоизмерения Учебник М.: Академия,2011

Дополнительные источники:

1. Алдошина И.А., Войшвилло А.Г. Высококачественные акустические системы и излучатели
2. Блауэрт Й. Пространственный слух (перевод с немецкого Грувиц И.Д.)
3. Вахитов Я. Ш. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура
4. Вахитов Я.Ш., Смирнов Н.А. и др. Акустика и электроакустика. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха.
5. Воскресенская И. Н. звуковое решение фильма
6. Гитлиц М. В. Радиовещание и электроакустика
7. Давыдов В. В. Акустика помещений. Текст лекций
8. Дворко Н.И. Звукорежиссура
9. Динов В. Микрофонный приём
10. Дункан Фрай Микширование живого звука
11. Ершов К.Г., Беспрозванный М.В Оборудование звукотехнических комплексов киностудий
12. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты
13. Клюкин И. И. Удивительный мир звукам
14. Клюкин И.И. Удивительный Мир звука
15. Курбат К. Звукооператор-любитель
16. Леонтьев В.П. Обработка музыки и звука на компьютере. Быстро и качественно
17. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы
18. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технология и стандарты
19. Нисбетт Алекс Звуковая студия. Техника и методы использования

20. Петелин Р. Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС
21. Пол Уайт Творческая звукозапись
22. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство
23. Сапожков М. А. Акустика. Справочник. 2-е издание, переработанное и дополненное
24. Стаценко Л.Г. Паскаль Ю.В. Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания
25. Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора
26. Фурдуев В. Электроакустика

Интернет-ресурсы

1. Музыкальный портал – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cjc-city.ru/>.
2. Форум «Rmmedia» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://forum.rmmedia.ru>.
3. Нотный архив Бориса Тараканова – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
4. Сайт: Музыкальный компьютер. Сообщество людей, занимающихся записью и обработкой музыки на компьютере – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://музыкальный-компьютер.рф>.
5. Форум «Websound» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://websound.ru/>.
6. Сайт: Отдел компьютерной музыки Московской Школы Искусств имени М.А. Балакирева – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.comuz.narod.ru/sol-la.html>.
7. Сайт: Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://muzcompseminar.narod.ru/main.htm>.
8. Сайт: Образовательный журнал «Музыка и электроника» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.muzelectron.ru/>.
9. Сайт: Журнал «Шоу-мастер» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.show-master.ru/>.
10. Виртуальный музей синтезаторов – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.synthmuseum.com/>.
11. Сайт: Сообщество музыкантов «pcmusic.ru» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pcmusic.ru/>.

12. Форум звукорежиссеров – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://forum.musictrade.pro/>.

13. Профессиональный форум звукорежиссеров радиостанций и продакшн-студий – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.zvukar.ru/>.

Технические средства обучения:

1. Микшерные пульта: Soundcraft Spirit SX, Yamaha MG82CX, Peavey PV14 USB, Presonus StudioLive 16.4.1.
2. Звуковые карты: MOTU 896 mk3 Hybrid, Behringer U-PHORIA UMC404.
3. Усилитель наушников Behringer Powerplay (2 штуки).
4. Головные телефоны (наушники): Sennheiser 201, Behringer HD203 (16 штук), Bayerdynamic DT770Pro
5. Студийные мониторы: RCF Аура Six
6. Электрофон Вега 109
7. Микрофоны: StudioProject c4 (4 штуки), Rode NT1a (2 штуки), Октава (2 штуки), AKG SR40 mini, Sennheiser XSW 35, AKG cl1000s (9 штук), Shure BG 2.1 (4 штуки), Shure beta58a (4 штуки), Shure Drum microphone kit. Аксессуары (холдеры, спарки, стойки).
8. Приборы обработки и коммутации звука: DBX 231S, DBX 166xs, DBX 1046, Lexicon MX400, DBX PB-48.
9. Усилители и акустические системы: усилитель INTER-M CM (2 шт.),
10. Акустические Системы Whakfedale LX –215 EXTRA (2 шт.) (700 watt), Whakfedale EVR – X15 PM (2 шт.) (300 watt - монитор), (Whakfedale LX) 8MB EXTRA - 18MB EXTRA - (2 шт.), CRATE BT 220 WY, Randall RG200DG3E.
11. Клавишные: Kurzweil MPS-20, Roland GW, Casio CTK 5000, Maudio 88es.
12. Персональный компьютер,
13. Соответствующее программное обеспечение.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются классными руководителями и преподавателями по факту выполнения студентом обязательных аттестационных требований (выработка часов по практике и заполнение дневника производственной практики).