



«КРЕАТИВНЫЙ МАРАФОН- ТРАНСФОРМАЦИЯ»

ПРИМЕР ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»
(из опыта работы)

Павлова Мария Викторовна

Преподаватель Истории мировой культуры

**ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж
имени С.С.Прокофьева»**

Креативность (от англ. creative — творческий) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем

Марафон (от греч. Μαραθών [Marathón]) – забег на длинную дистанцию

Трансформация (от. позднелат. transformatio «преобразование, превращение») в генетике — процесс поглощения клеткой организма свободной молекулы ДНК из среды и встраивания её в геном, что приводит к появлению у неё новых наследуемых признаков, характерных для организма-донора ДНК

«Проект» - буквально «брошенный вперёд»,

т.е. прототип, прообраз объекта или деятельности

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых

Этапы работы над проектом:

Подготовительный – определение темы, выбор рабочей группы

Планирование – анализ проблемы, определение источников, определение формы проекта и критериев оценки

Исследование – уточнение информации, поиск альтернатив, выбор оптимального варианта решения

Выполнение – реализация намеченного, подготовка публичного представления

Защита проекта

Оценка – анализ выполнения проекта, причины успехов и неудач

В ОСНОВЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ:

- ✓ самостоятельное решение какой-то проблемы
- ✓ развитие познавательных навыков
- ✓ умение ориентироваться в информационном пространстве
- ✓ умение независимо конструировать свои знания
- ✓ использование разнообразных методов, средств обучения
- ✓ интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей
- ✓ результаты выполненных проектов являются «осязаемыми», готовыми к внедрению

САМОЕ СЛОЖНОЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В ХОДЕ ЭТОЙ РАБОТЫ – ИГРАТЬ РОЛЬ НЕЗАВИСИМОГО КОНСУЛЬТАНТА

НЕОБХОДИМО УДЕРЖИВАТЬСЯ ОТ ПОДСКАЗОК, НО НАПРАВЛЯТЬ В НУЖНОЕ РУСЛО

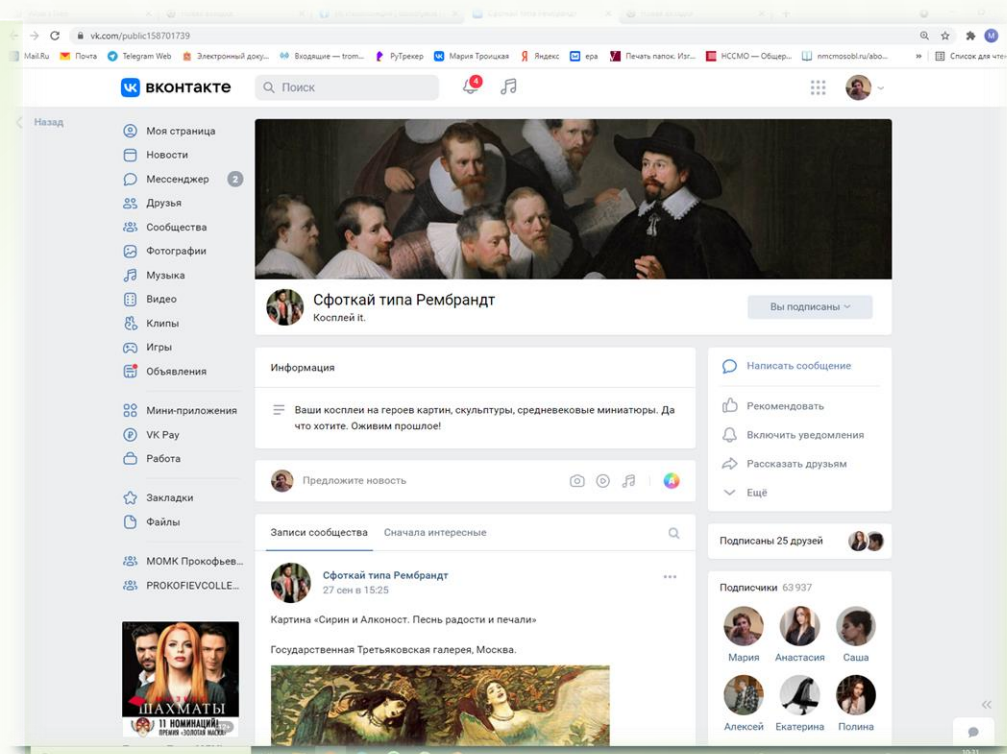
декабрь 2017 года в соцсети «ВКонтакте»

автор проекта — сооснователь сообщества «страдающее
средневековье» Юрий Сапрыкин

идея пришла к_нему после сотрудничества с третьяковской
галереей для проекта «1917»

во время флешмоба в соцсетях появились первые 10–15
стилизованных изображений, а дальше контент для
сообщества стали предлагать подписчики

как правило, авторы пародий стремятся как можно точнее
воссоздать все черты картины: композицию, детали,
цветовую гамму и настроение

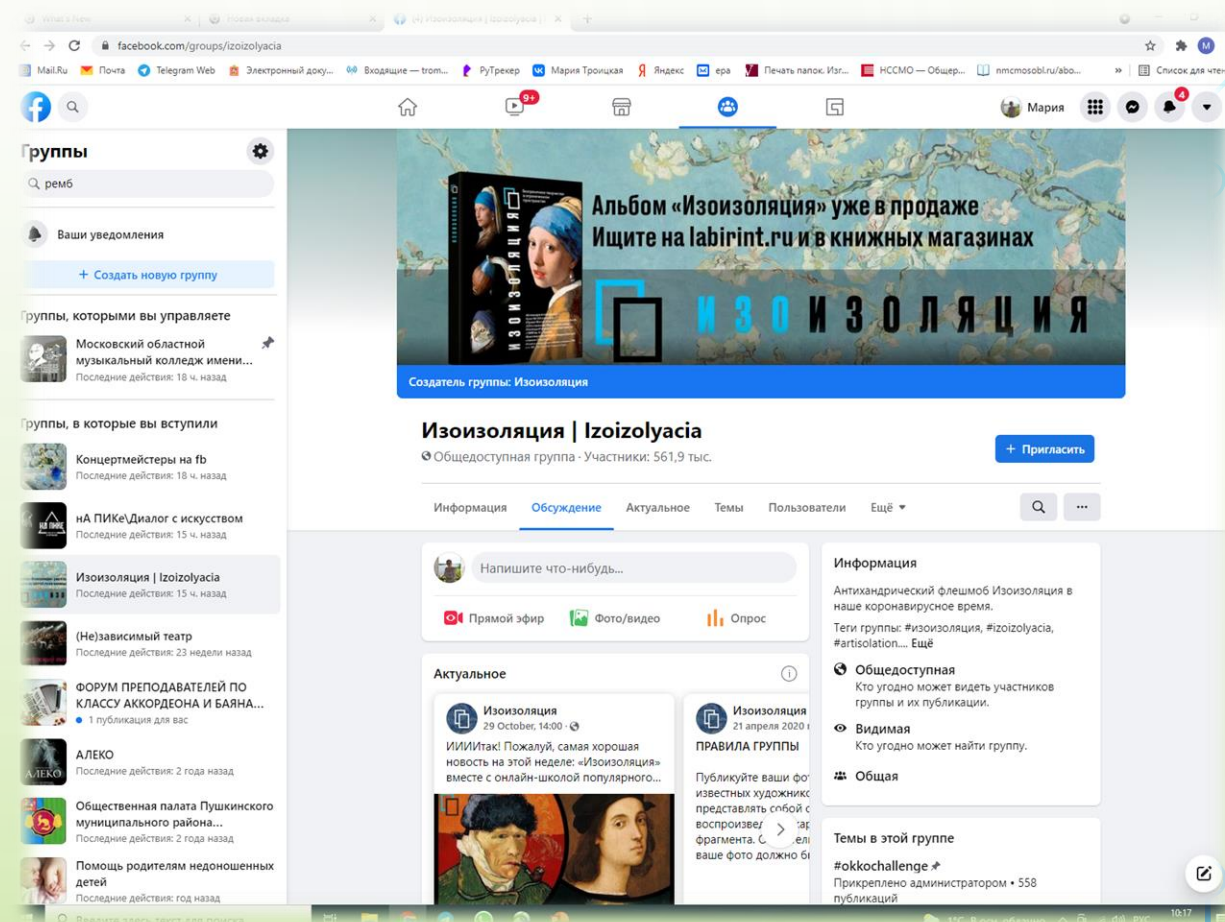


#СФОТКАЙ ТИПА РЕМБРАНДТ

паблик с удачными косплеями
на знаменитые картины

Изоизоляция (#изоизоляция) — флешмоб весны 2020 года среди русских пользователей социальных сетей во время самоизоляции

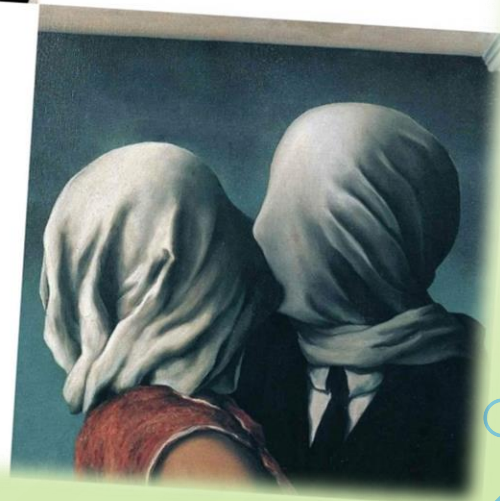
Популярным времяпрепровождением находящихся дома людей стало воспроизведение из подручных материалов композиций известных картин или скульптур (в меньшей степени — популярных персонажей или кадров из кинофильмов и т. п.) и выкладывание фотографий в интернет с хештегами флешмоба



#ИЗОИЗОЛЯЦИЯ

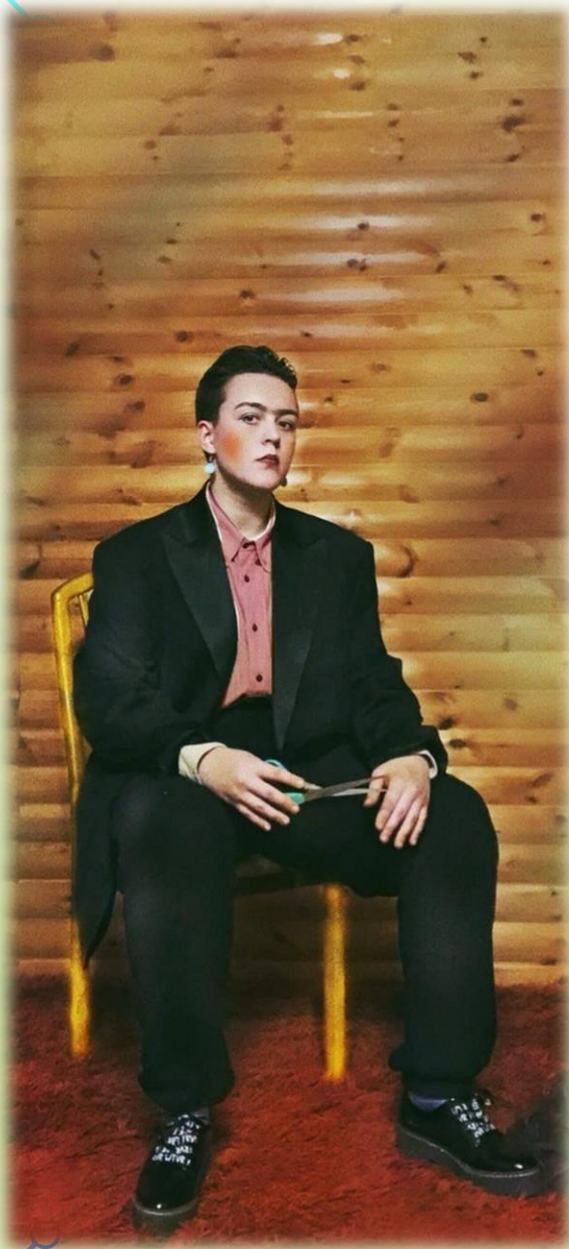


Рене Магритт «Влюбленные»



сравним два варианта:

- ✓ юмор или правдоподобность
- ✓ внимание к деталям
- ✓ рассеянный свет (фотошоп) или направленный (более сложный)
- ✓ ракурс повторен или нет
- ✓ качественное соединение оригинала и косплея



Фрида Кало
«Автопортрет с обрезанными
волосами»



Ты - ЖЕНЩИНА, ты - книга между книг,
Ты - свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.

Ты - ЖЕНЩИНА, ты - ведьмовский
напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.

Ты - ЖЕНЩИНА, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты - в наших безднах образ божества!

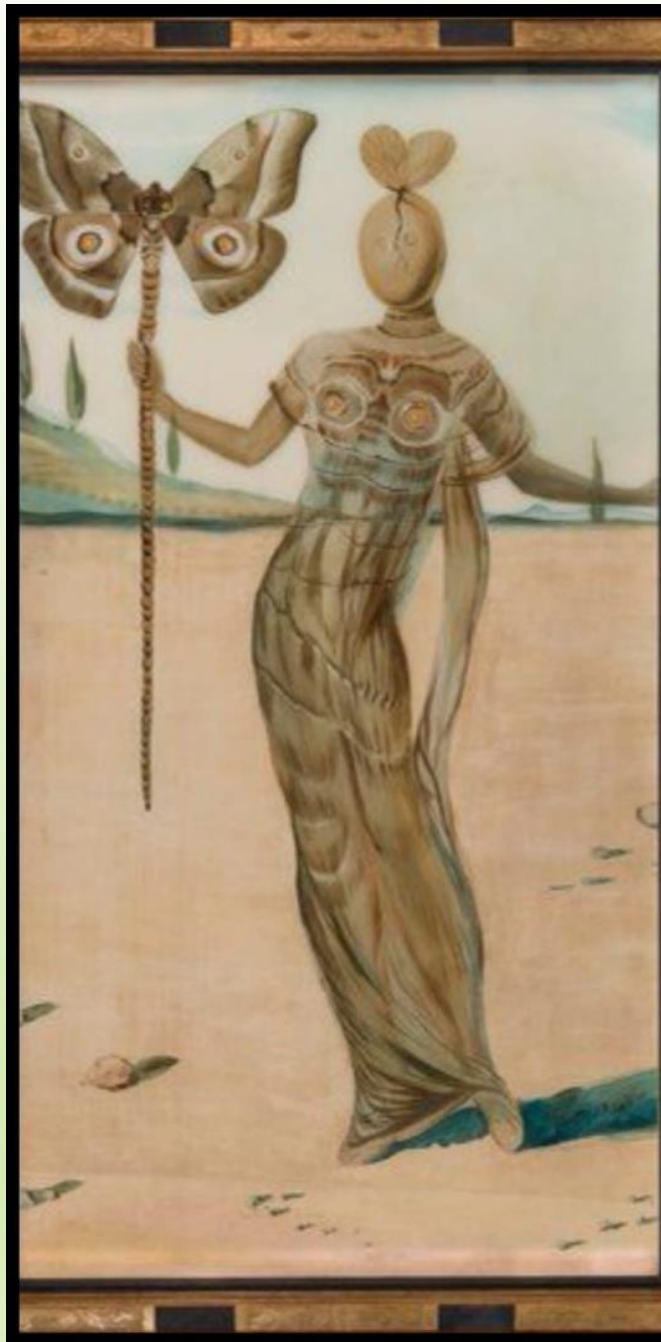
Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся - от века - на тебя!

Валерий Брюсов

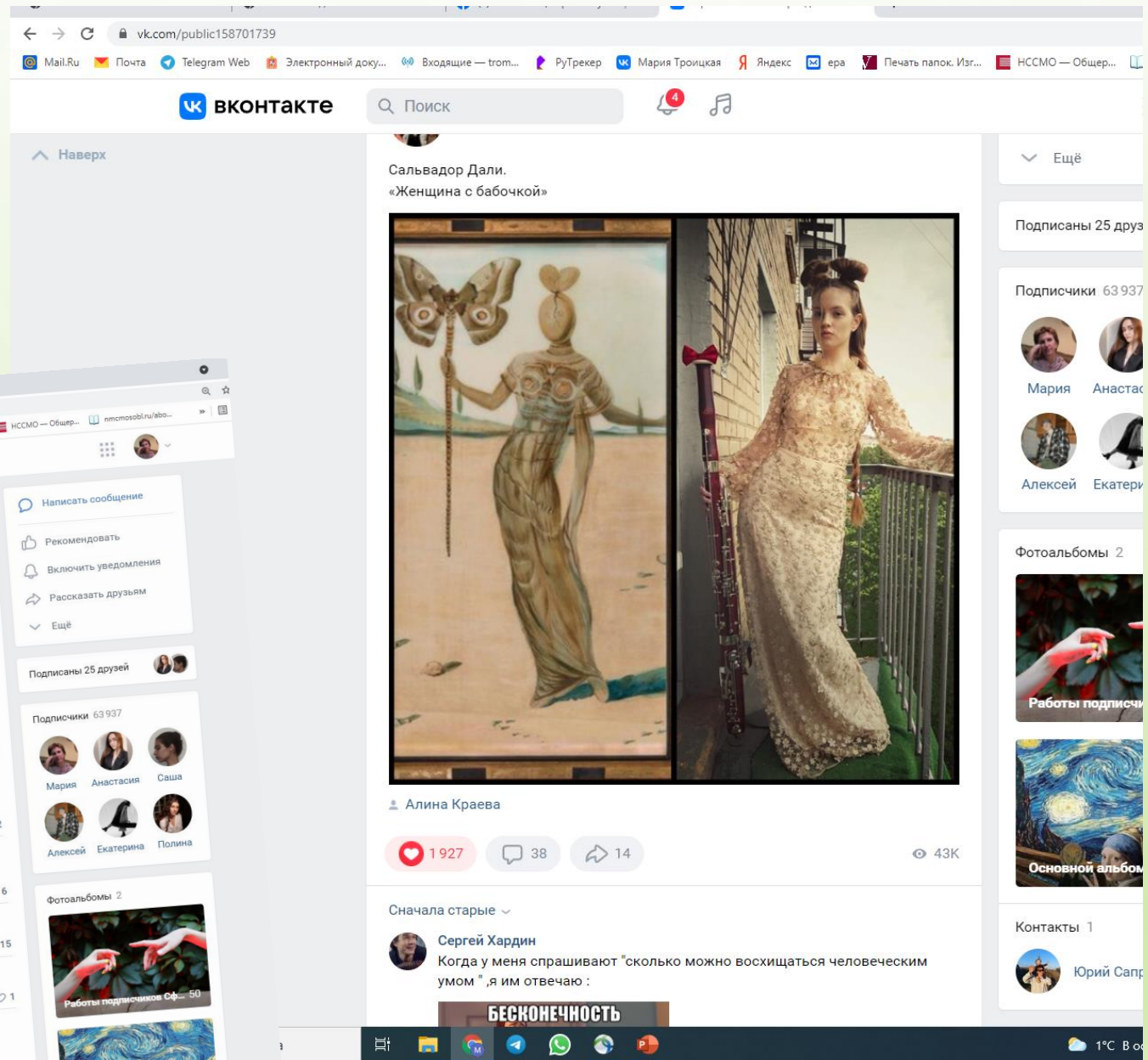
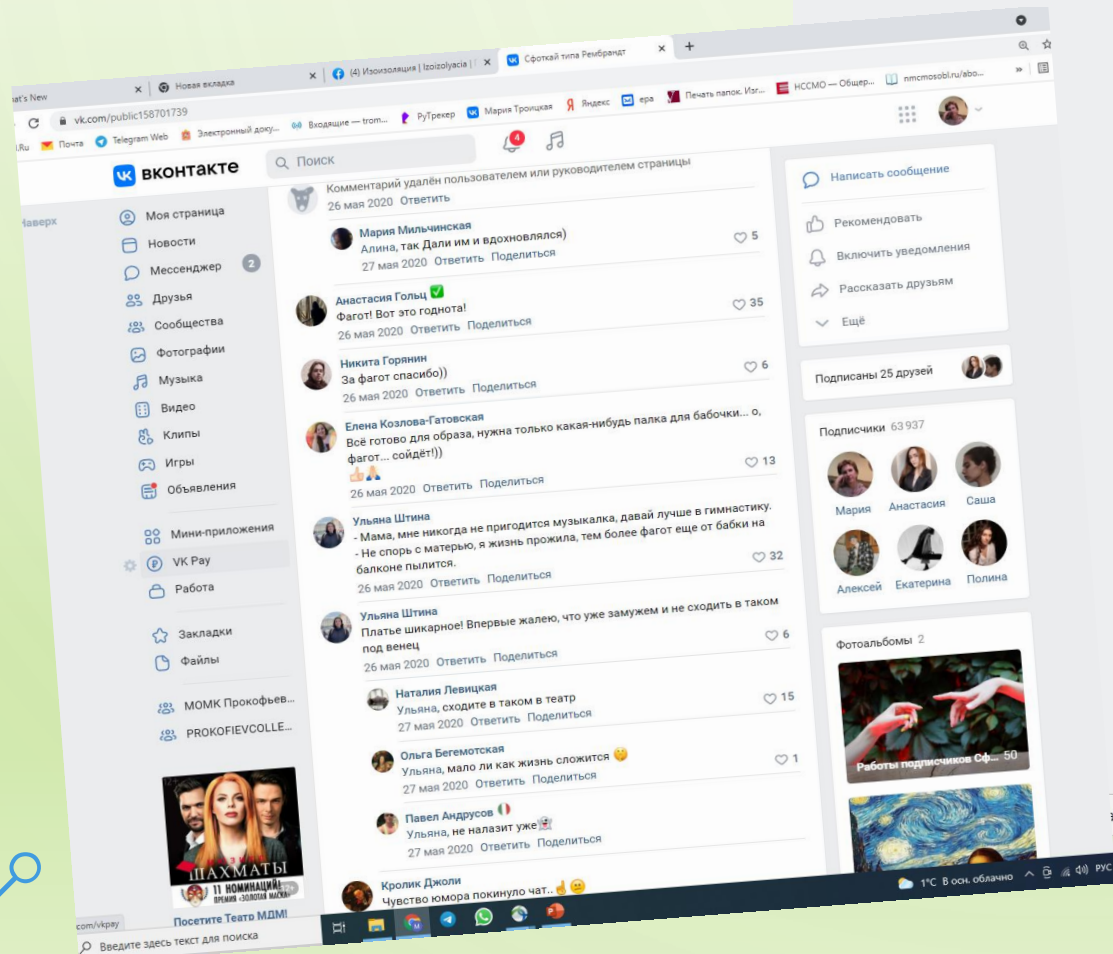
Константин
Васильев
"Ожидание"



Сальвадор Дали
"Женщина с
бабочкой"

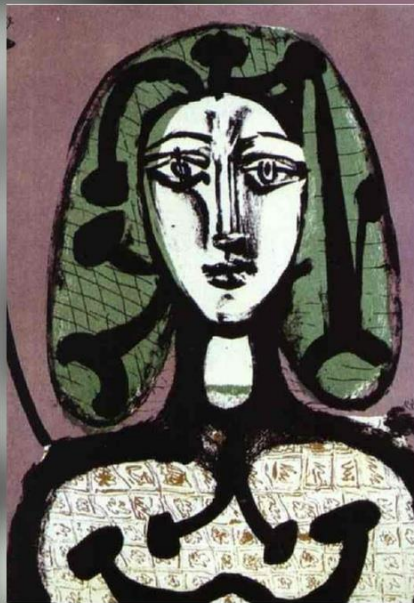


Вконтакте 1500 лайков и полсотни комментариев



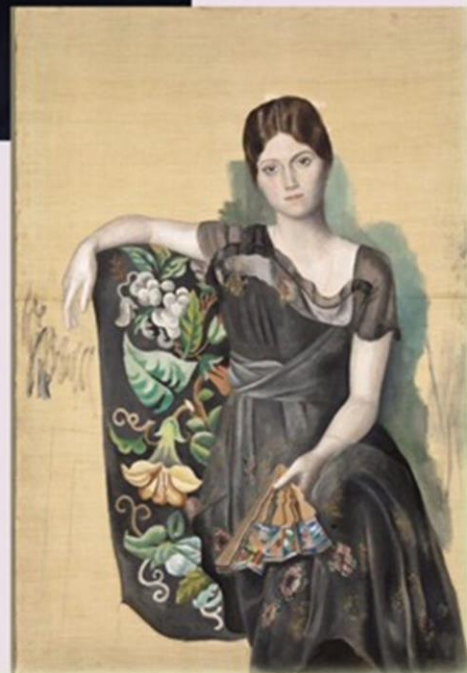
Говард
Роджерс
"Портрет"





Женские кубистические
портреты Пабло Пикассо

Пабло Пикассо
"Портрет Ольги
Хохловой"



Анри Матисс
"Портрет Лидии
Делекторской"



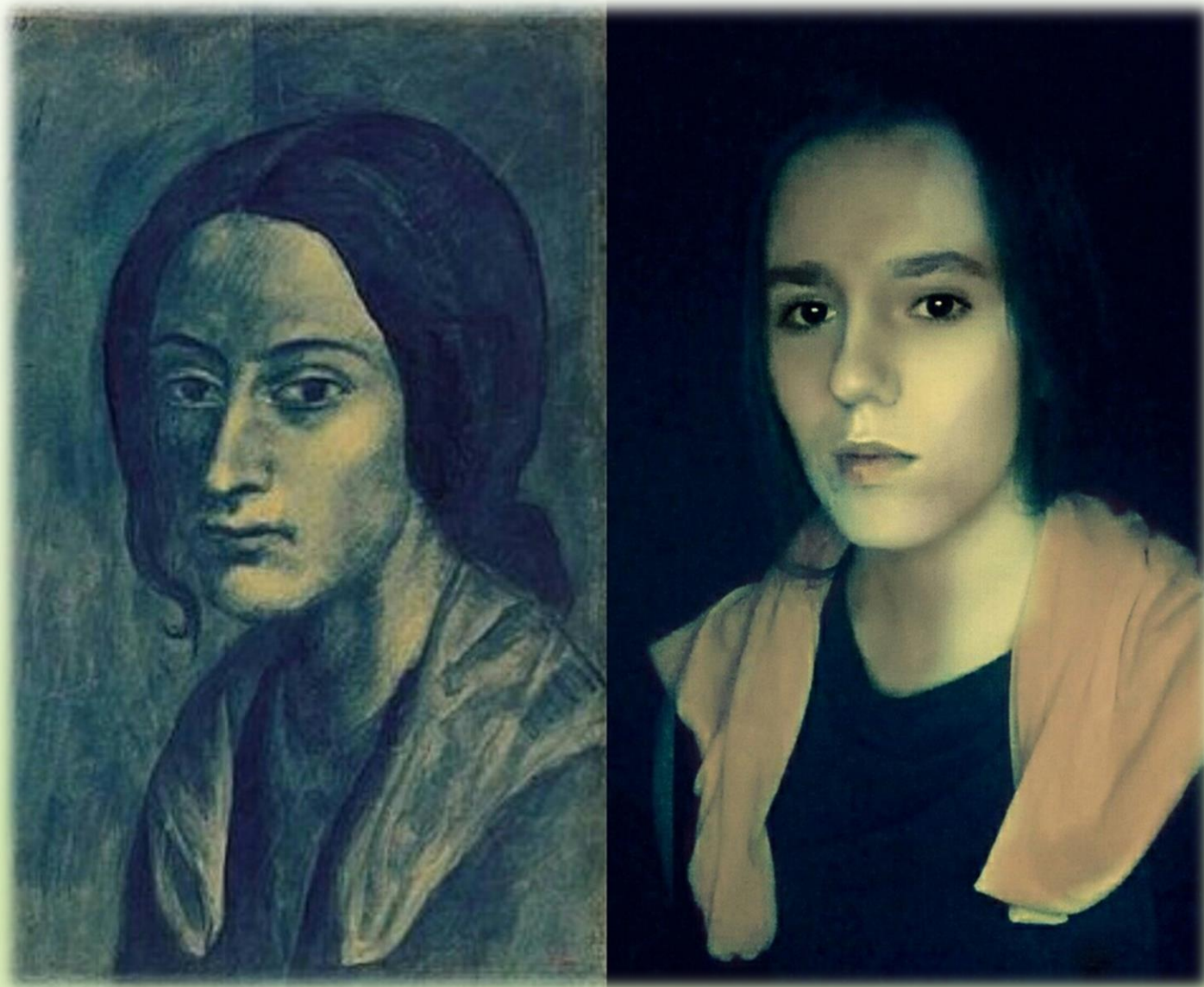
Зинаида
Серебрякова
"За туалетом"



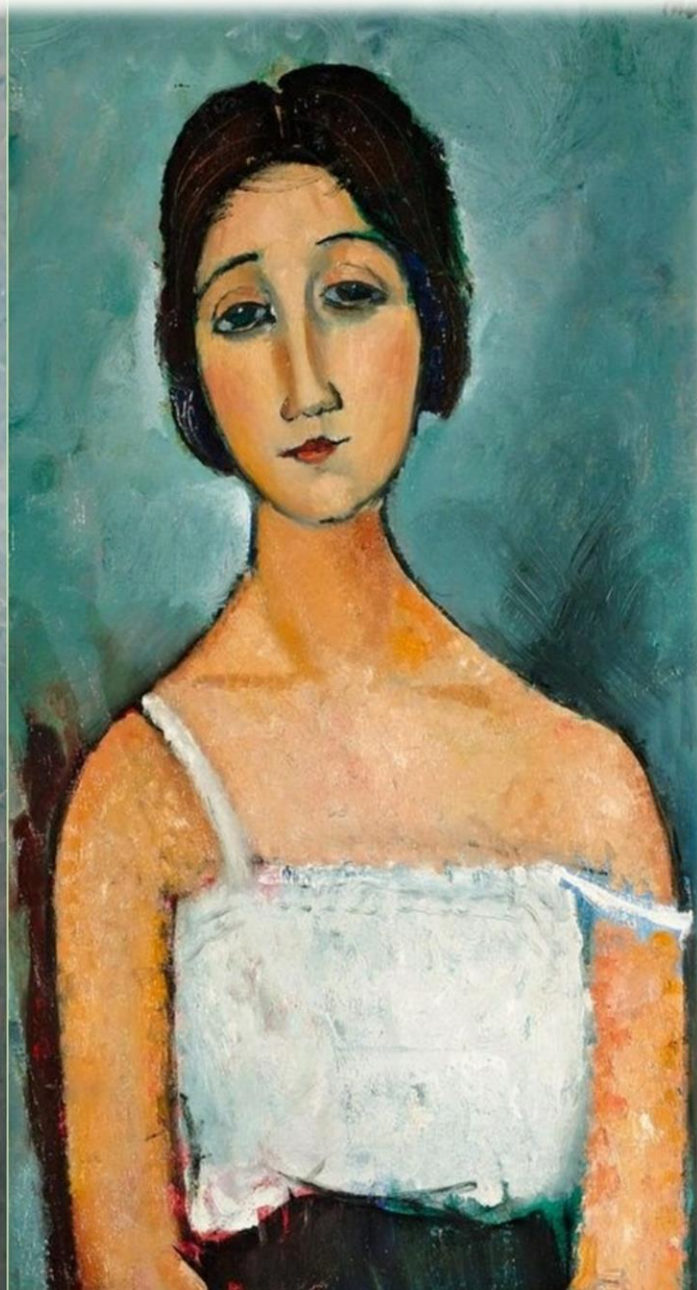
Антонио Донги
"Женщина в
кафе"



Пабло
Пикассо
"Женщина с
пучком волос"



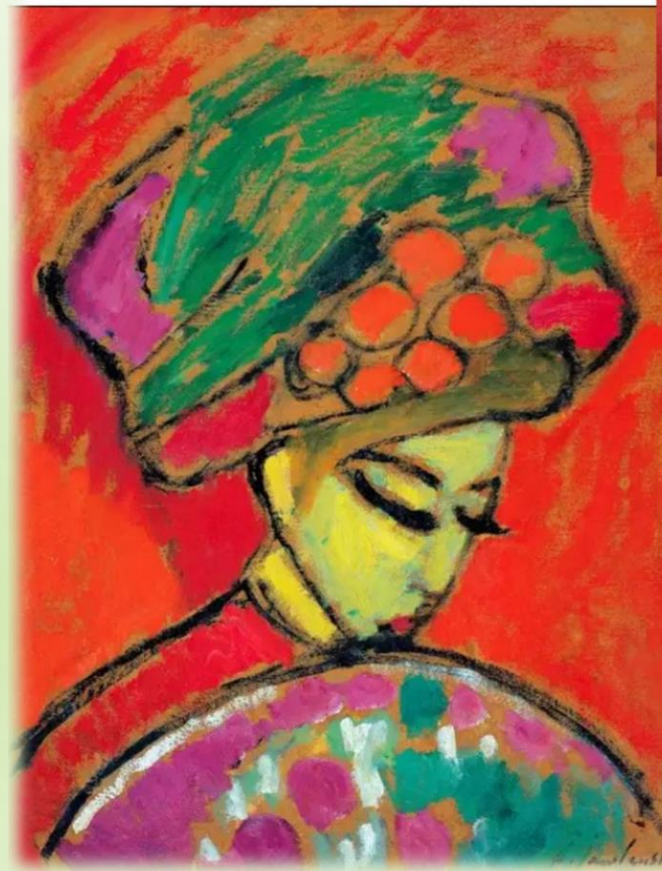
Амадео
Модильяни
"Женский
портрет"



Герда Вегенер
"Портрет дамы"



Алексей Явленский
"Молодая девушка
с цветочной
шляпой"



Франц фон Штук
"Тилла Дюрье в
образе Цирцеи"



FRANZ VON STUCK
TILLA DURIEX ALS CIRCE

1912

ALTENATIONALGALERIE

BERLIN

60×68

Франц фон Штук

Тилла Дюрье в образе Цирцеи



Томас Эдвин
Мостин
"Зеленое платье"

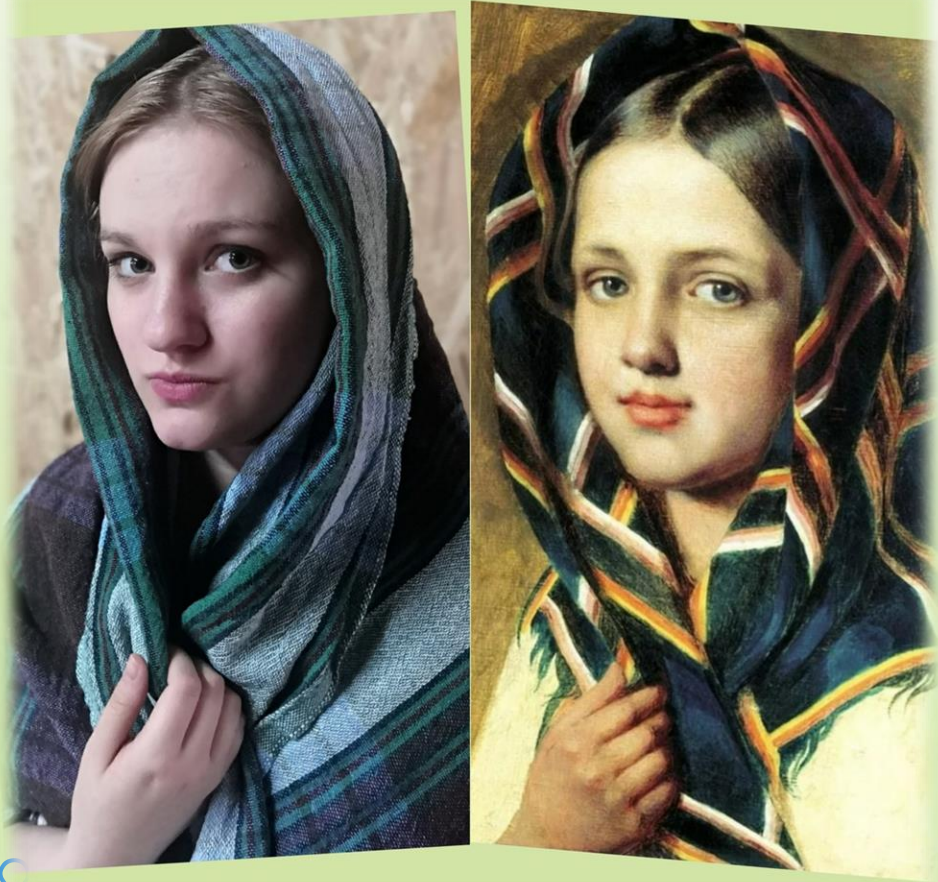


ТОМАС ЭДВИН МОСТИН
«Зелёное платье»

1925г.



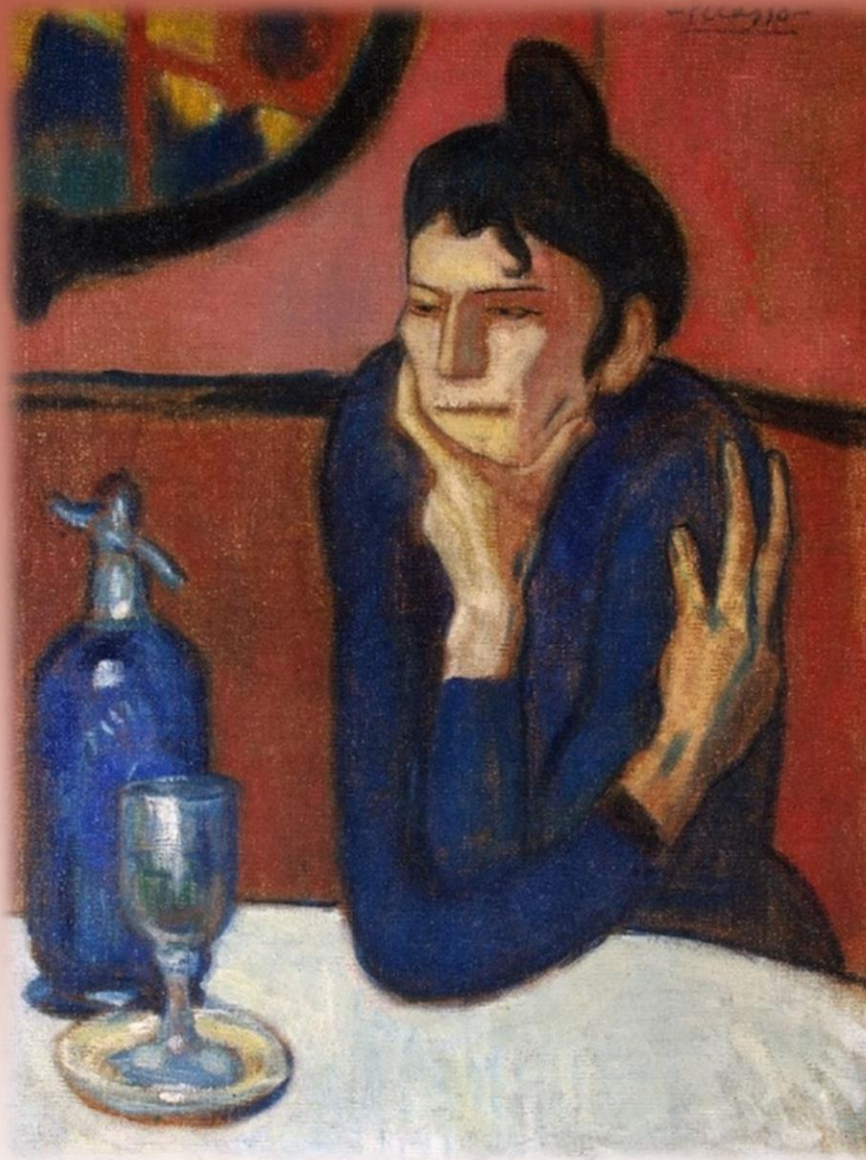
АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ
"ДЕВУШКА В ПЛАТКЕ"



ВАСИЛИЙ САВИНСКИЙ
"ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ С ПЕСТРОЙ ШАЛЬЮ"

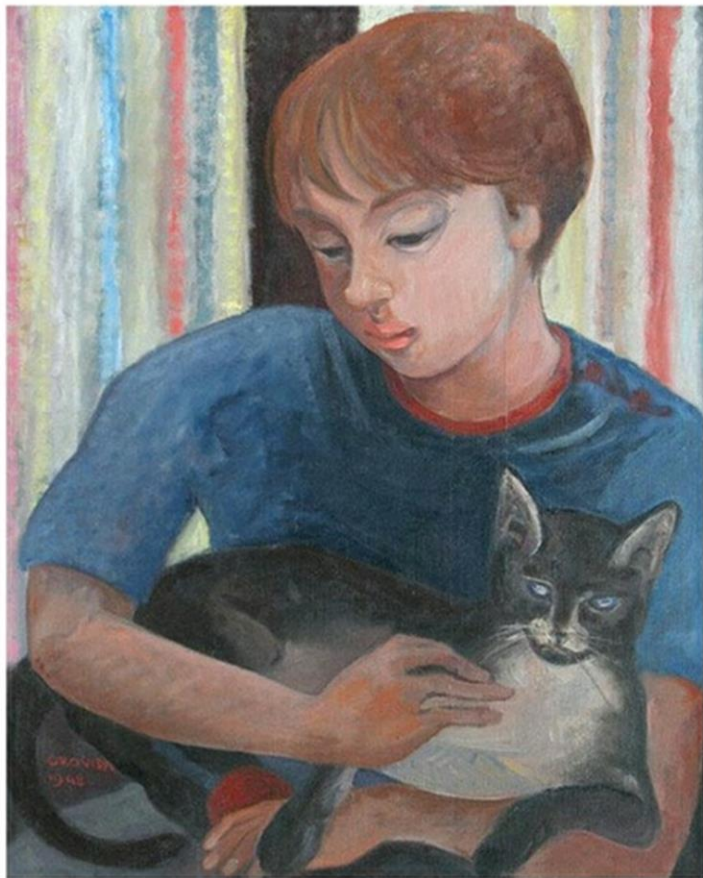


Пабло Пикассо
"Любительница
абсента"



Эгон Шиле
«Автопортрет»

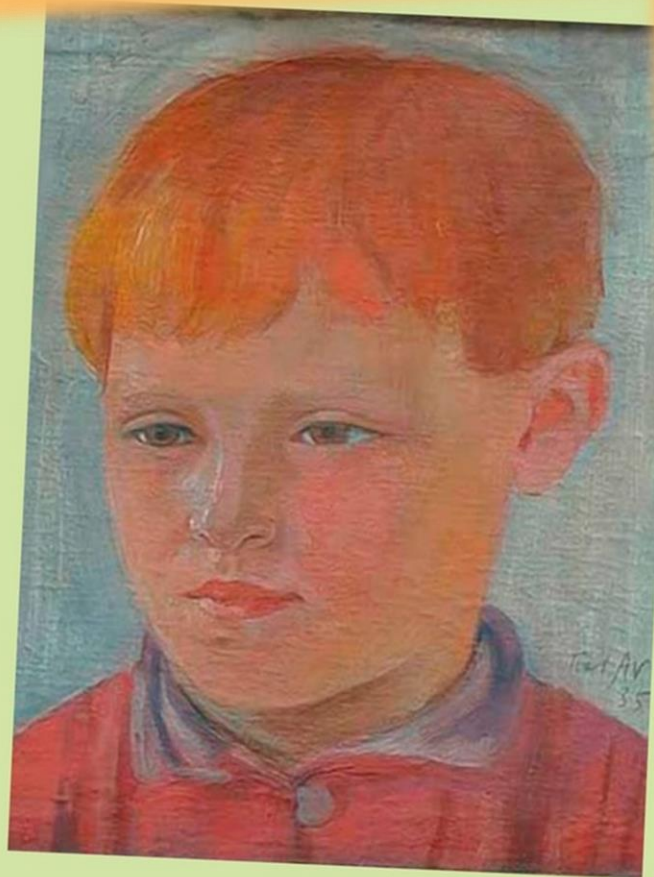
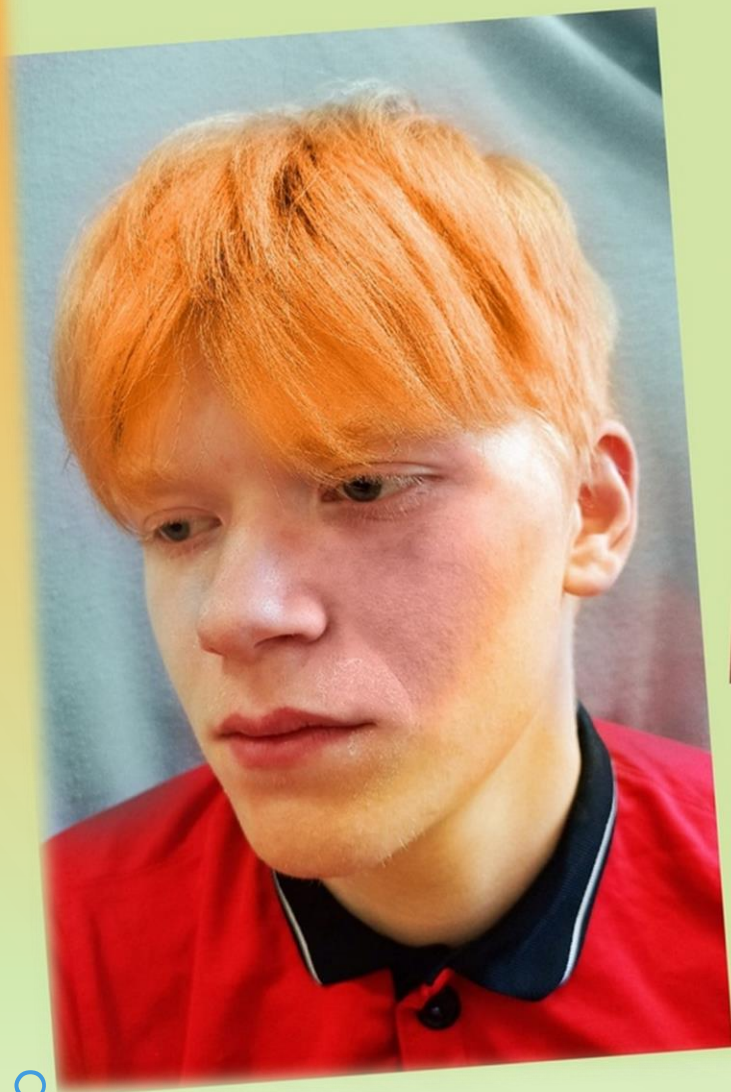




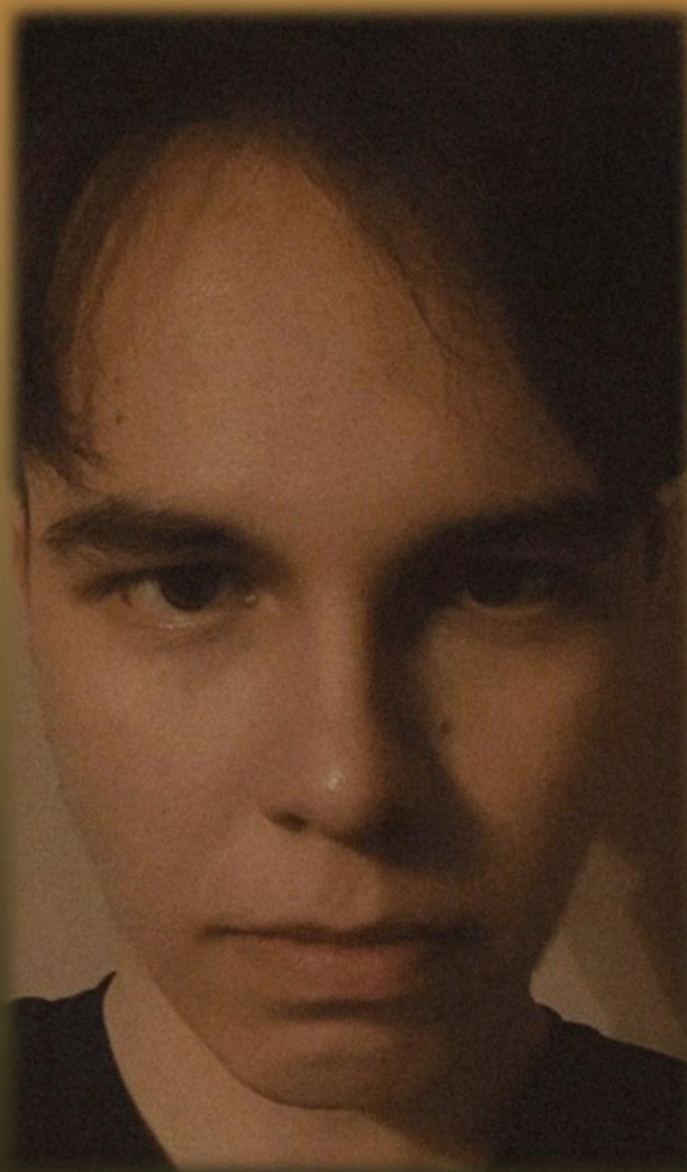
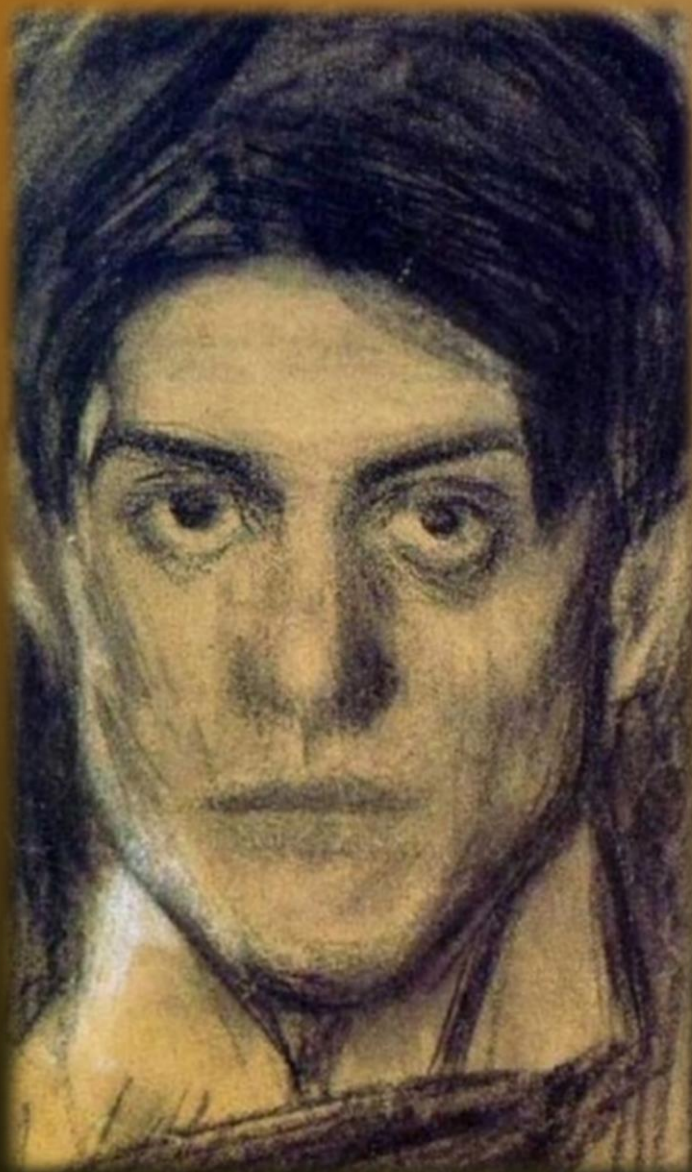
Orovida Camille Pissarro (Inglaterra, 1893-1968). Boy with Cat, 1948



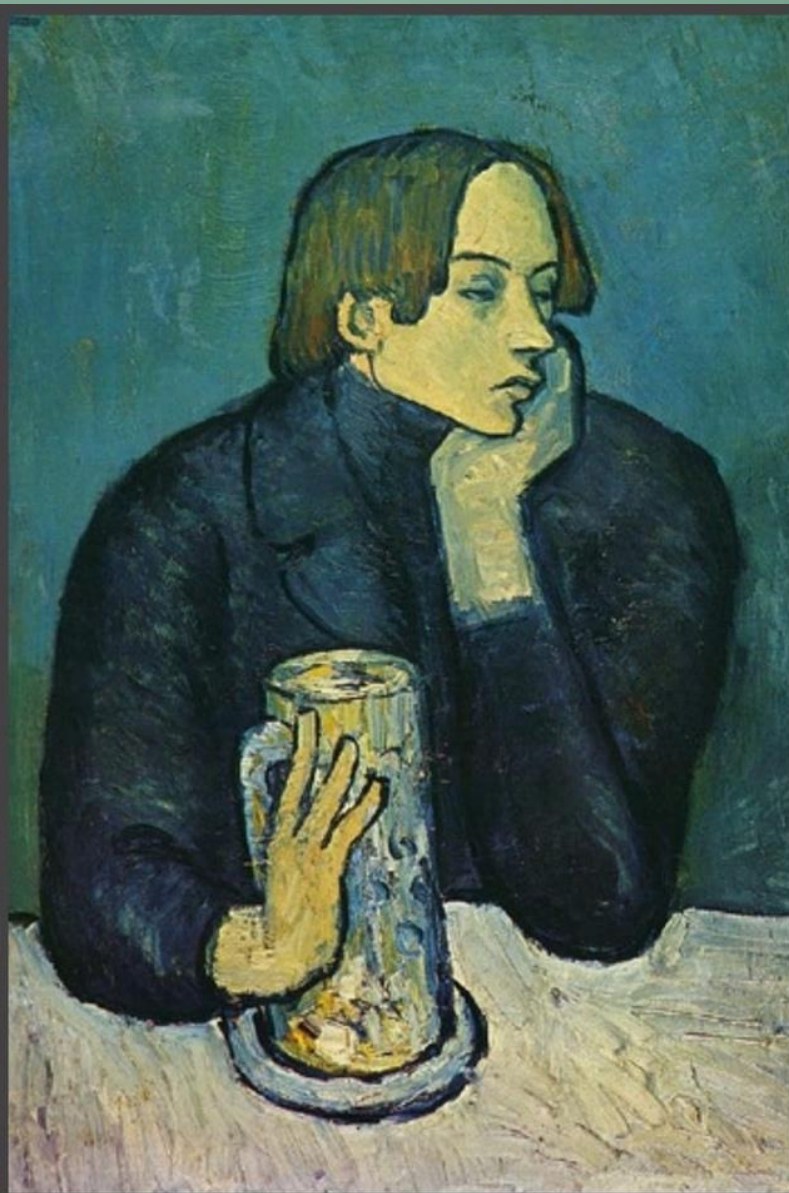
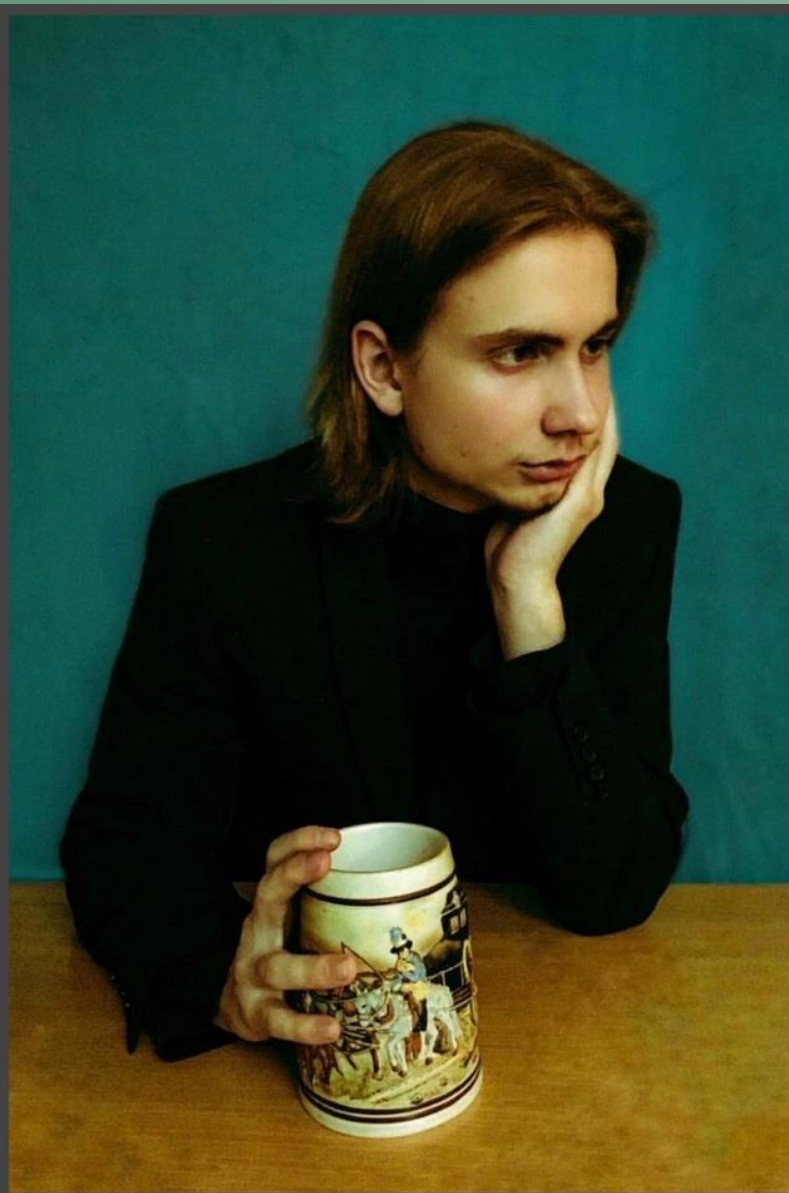
Винсент
Ван-Гог
"Автопортрет с
отрезанным
ухом"



Павел Ефимович
"Портрет рыжего
мальчика"



Пабло
Пикассо
"Автопортрет"



Пабло Пикассо
Портрет Хайме
Сабартиса
"Кружка пива"

Никита Колесников
не нашел себе
подходящего образа
в искусстве XX века



Рембрандт
«Автопортрет»





Кузьма
Петров-Водкин
"Купание
красного коня"



Эдуар Вюйар
"В кровати"



Рене Магритт
"Сын
человеческий"





Рене Магритт
"Проницательность"



Ceci n'est pas une pipe.



c'est une pipe

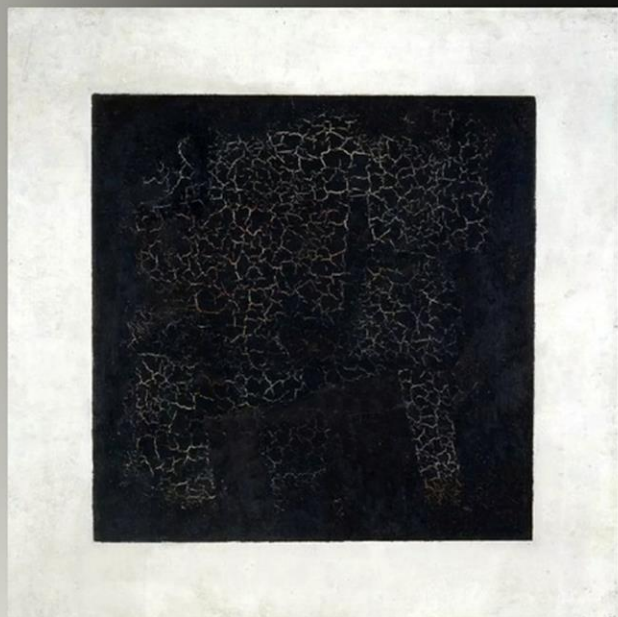
Ceci n'est pas une pipe.

Рене Магритт "Вероломство образов"

Сальвадор
Дали
"Медитативная
роза"

*...розы
(ну почти)
творчество
самой
студентки!*



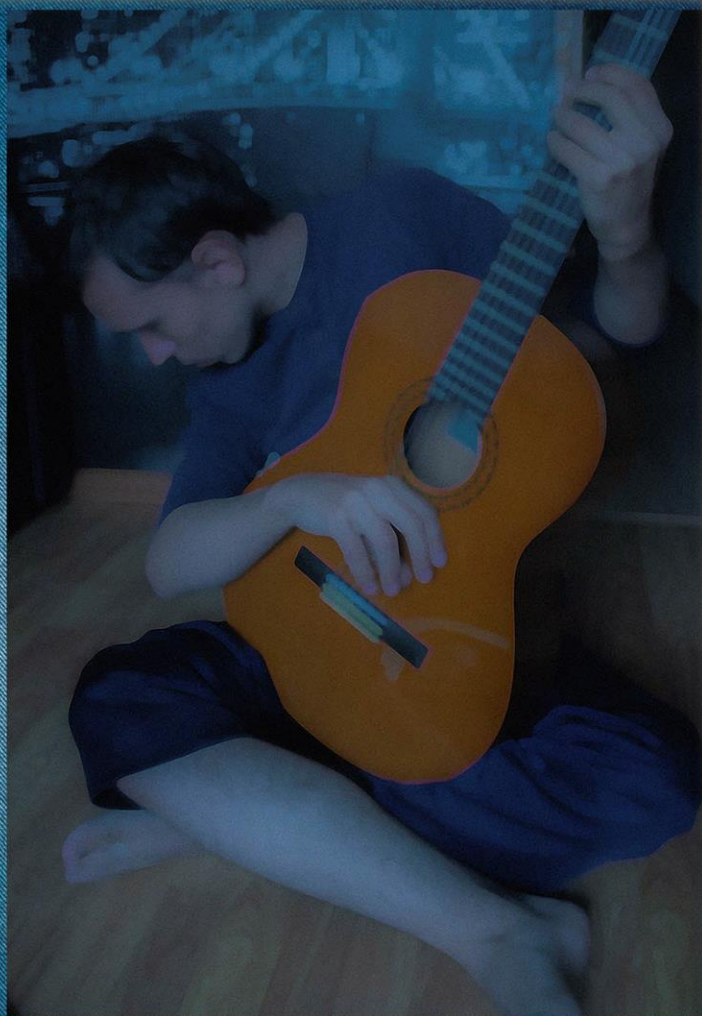


Эрих
Эдсберг
Кнуд
«Игра на
скрипке»



Реми ЛаБарр
«Аккордеонист»





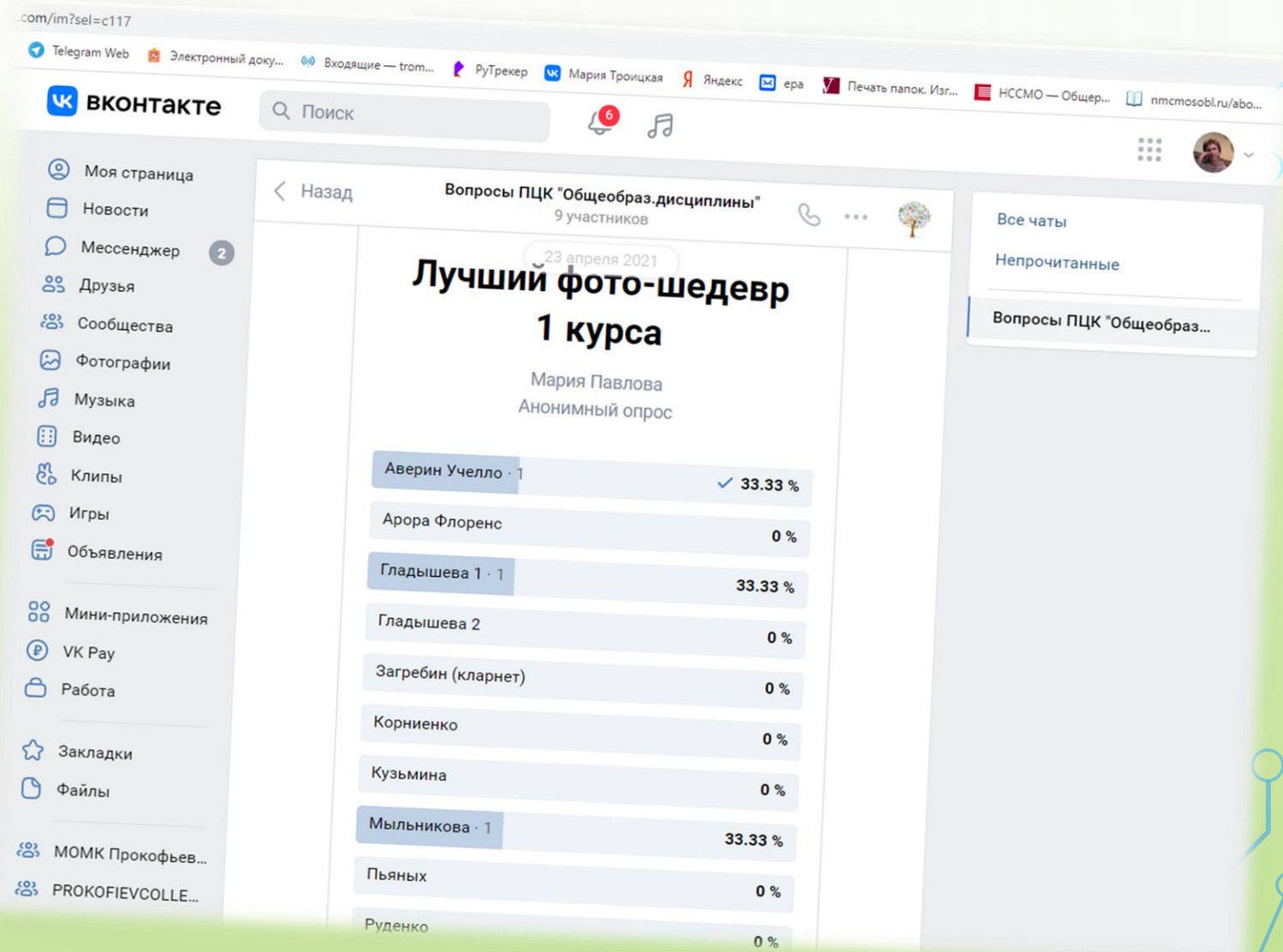
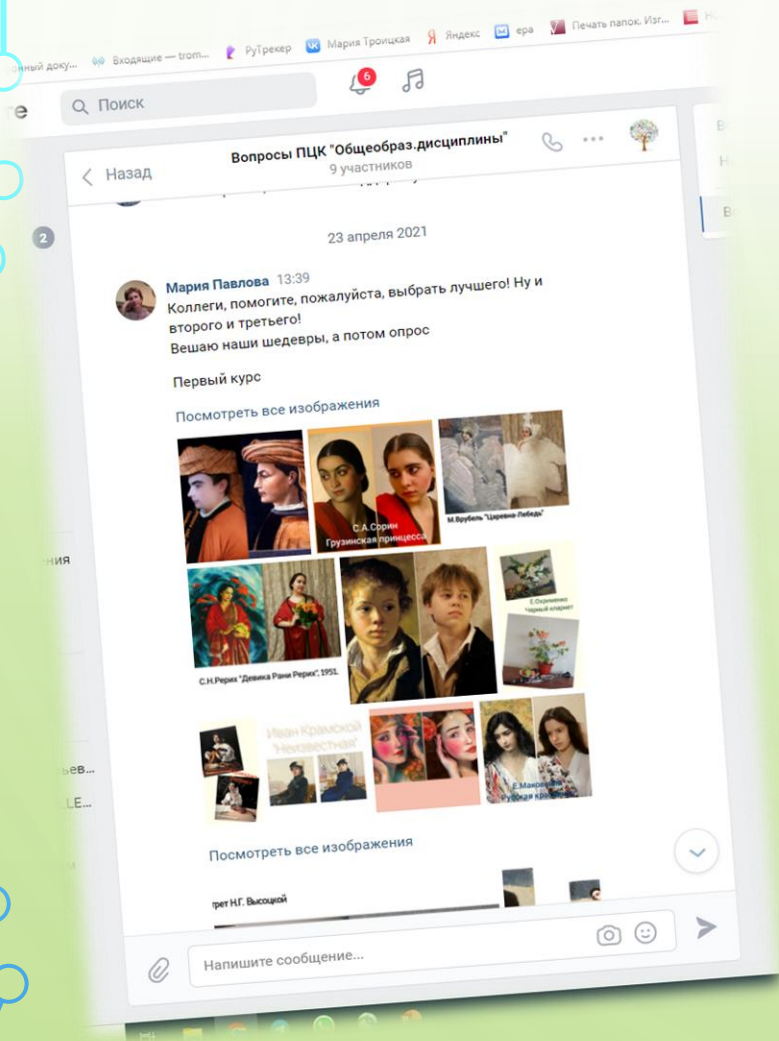
Пабло Пикассо
"Старый
гитарист"

Константин
Коровин
"Дама с гитарой"



Вячеслав Корецкий
"Альтист"







SHOT ON MI MIX 3
AI DUAL CAMERA

ОХРИМЕНКО ЕКАТЕРИНА "ЧЁРНЫЙ КЛАРНЕТ"



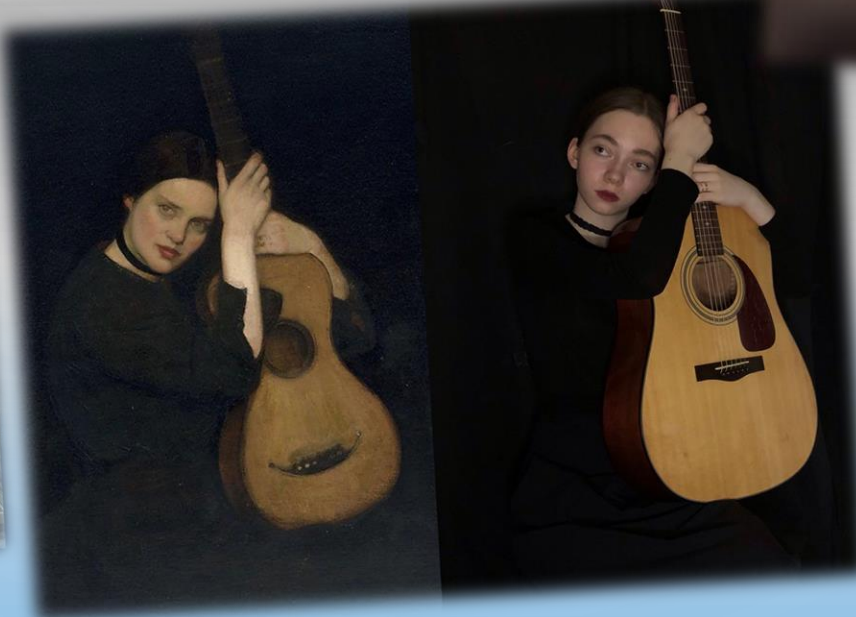


Юдит
Янс
Лейстер

"Юный
флейтист"



1635



ГУСТАВ
КЛИМТ
«МУЗЫКА»



ПАОЛО
УЧЧЕЛЛО
«ПОРТРЕТ
ЮНОШИ»



ПАБЛО ПИКАССО «ПОРТРЕТ ГЮСТАВА КОКО»



РАМОН КАСАС «ЮНАЯ ДЕКАДЕНТКА»





АНДРЕ ДЕРЕН «JANE KEEPING AN APPLE»
(ДЖЕЙН ДЕРЖИТ ЯБЛОКО)

МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ

«ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ»



МИШЕЛЬ ГЛЕДИШ «SUNRISE (ВОСХОД)»



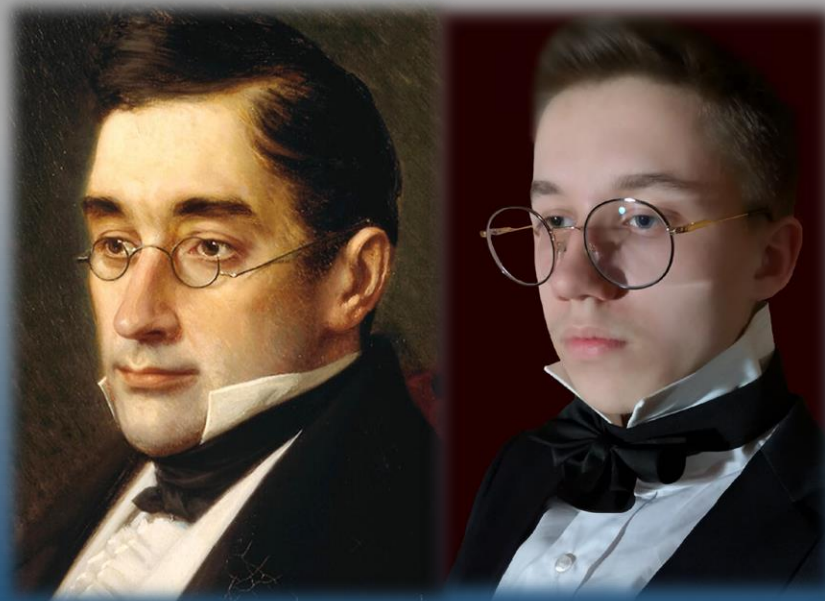
МАКОВСКИЙ «РУССКАЯ КРАСАВИЦА»



ТРОПИНИН «ПОРТРЕТ СЫНА»



ГРАМСКАЯ
«ПОРТРЕТ
ГРИБОЕДОВА»





ЖАННА Д'АРК



Джордж Фредерик Уоттс
«Эллен Терри»



Иван Крамской
«Неизвестная»



ПАБЛО ПИКАССО «ЛЮБИТЕЛЬ

АБСЕНТА»

ПОРТРЕТ АНХЕЛЯ ФЕРНАНДЕСА
ДЕ СОТО



АРНОЛЬД ШЕНБЕРГ
«КРАСНЫЙ ВЗГЛЯД»



МИХАИЛА НЕСТЕРОВ
«АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ»



НОРМАН РОКВЕЛ

«МОЙЩИК»



КАРАВАДЖО «ЛЮТНИСТ»



***«Искусство существует не для
того, чтобы только
образовываться,
а для того, чтобы знать,
какими мы становимся»***

Оскар Уальд

***«Многому я научился у своих
наставников, еще большему –
у своих товарищей,
но больше всего – у своих
учеников»***

Талмуд «Цитаты»