

**ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева»**

Д.Д. ШОСТАКОВИЧ ДЕСЯТЬ ПОЭМ

**на слова революционных поэтов
конца XIX и начала XX столетия**

**для смешанного хора
без сопровождения**

**Методическое пособие
для студентов дирижёрско-хоровых отделений
профессиональных образовательных учреждений
(музыкальных училищ и колледжей)**

**г. Пушкино Московской области
2016 г.**

Автор:

© Ольховская Валентина Ильинична –
ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный
колледж имени С.С. Прокофьева», г. Пушкино МО

Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) «10 хоровых поэм» (ор.88)

Великий русский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович вошёл в историю мировой культуры как создатель музыкальных образов, созвучных трагической эпохе XX в., эпохе конфликтов, потрясений и катастроф.

Высокий гражданственный пафос в его сочинениях соседствует с глубоким изображением внутреннего мира человека и его душевных переживаний, а философское осмысление действительности получает эмоционально-этическую оценку.

Музыка Шостаковича соединяет в себе напряжённую экспрессию, юмор, сатиру, гротеск, лирику, самоуглублённое созерцание и интеллектуализм. Художник-гуманист Шостакович обличает в своём творчестве зло, социальную несправедливость, утверждает идеалы добра, правды, высокой морали и нравственности.

Симфоническое мышление композитора, «прирождённого драматурга» (К. Мейер) способствовало созданию ярких многоплановых, разнообразных по жанрам и стилистике произведений. При этом сложные средства композиционной техники стали отражением напряжённого психологизма музыкальных образов часто автобиографического характера.

Творчество композитора:

1928 (1930) – опера «Нос». «Игрок» (неок.)

1934/1963 – «Леди Макбет Мценского уезда» / «Катерина Измайлова» (ор. 29/114)

1949 – оратория «Песнь о лесах», сл. М. Долматовского

1952 – кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» (ор. 90), сл. М. Долматовского

1957 – две русские народные песни в обработке для смешанного хора a cappella

1958 – музыкальная комедия «Москва-Черёмушки»

1962 – 13-я симфония для баса хора и оркестра, сл. Е. Евтушенко (ор. 113в.)

1964 – «Казнь Степана Разина» – вок.-симф. поэма на сл. Е. Евтушенко.

1970 – «Верность» – восемь баллад для мужского хора (ор. 136)

Оркестровка опер М.П. Мусоргского (1940, 1959) и хоров А.А. Давиденко (1965)

Балеты, симфонии (15), квартеты, концерты, вокальные циклы, 24 прелюдии и фуги для фортепиано, песни из кинофильмов (33), музыка к драматическим спектаклям.

Создавая уникальный в своём роде хоровой цикл (многочастное произведение, объединённое общим драматургическим замыслом), композитор опирался на несколько составляющих творческого процесса:

1. Интонационный строй русской народной (в т.ч. революционной) песни.
2. Традиции отечественной и западноевропейской хоровой культуры в лице её корифеев – Баха, Бетховена, Мусоргского, Чайковского.
3. Вековые традиции русской исполнительской хоровой культуры, утвердившейся в Государственном академическом русском хоре под управлением А.В. Свешникова (ныне Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова). Александр Васильевич познакомил композитора с образцами древнерусских знаменных распевов... в 1947 – 1948 г.г. Шостакович часто появлялся на репетициях и концертах хора, руководителя которого знал по довоенной работе. Он приходил послушать музыку Палестрины, Вивальди, Лассо, Монтеверди, Лотти; не пропускал концертов из сочинений Баха, проявлял интерес к русской народной песне, вникал в хоровую классику, определял свой стиль.
4. Организованную В.Я. Шебалиным работу хоровой секции СК (1950) и курировавшим творчество советских композиторов в жанре хоров a cappella.

«Десять поэм» для смешанного хора без сопровождения написаны на слова революционных поэтов конца XIX начала XX в.в. в 1951 г. Авторами стихов были профессиональные революционеры, люди разносторонне образованные, отдавшие все свои силы и знания борьбе за свободу и счастье угнетённого народа.

Леонид Радин (1861 – 1900) известен как создатель песни «Смело, товарищи, в ногу», Аркадий Коц (1872 – 1943) перевёл на русский язык текст «Интернационала».

Учёный В. Тан-Богораз (1865 – 1938) – автор революционной песни: «Мы сами копали могилу себе», революционеры Е. Тарасов (1882 – 1943) и Алексей Гмырёв (1887 – 1911) написали много стихов о революционной борьбе. Главное содержание революционной поэзии, привлекавшей внимание композитора, составляют стремление к свободе, самоотверженность в борьбе, готовность к жертвам. (по книге Усовой «Хоровая литература», стр. 123).

«10 хоровых поэм» принадлежат классическому наследию композитора. Они современны, злободневны, актуальны по своему художественному содержанию и музыкальной форме. Тема произведения – борьба за народное счастье – находит своё отражение в симфоническом мышлении композитора, воплощающем «идею в контрастных, противоположных образах» (Б.В. Асафьев). «Единство противоположностей» относится как к циклу в целом, так и к каждому номеру в отдельности. Каждая поэма характеризуется глубиной психологических характеристик с широкой гаммой чувств и оттенков переживаний.

Все три рода искусств (эпос, лирика и драма) раскрывают в «10 поэмах» сложную панораму событий начала XX в., времени «великих потрясений великой России».

№1 – «Смелей, друзья»

№3 – «На улицу!»

№9 – «Майская песнь»

№10 – «Песня»

– отличаются бодрым, активным, жизнеутверждающим настроением,

№2 – «Один из многих»

№4 – «При встрече во время пересылки»

№5 – «Казнённым»

№7 – «Смолкли залпы запоздалые»

– посвящены жертвам борьбы за народное счастье, звучат скорбно, сдержанно, сосредоточенно, с глубоким сожалением о «горькой утрате»,

№8 – «Они победили»

– мрачное scherzo (b-moll, заканчивается в B-dur, allegro), гневное обличение «победителей и предсказание им «роковой расплаты».

Поэма №1 – «Смелей, друзья» на слова Л. Радина (1860 – 1900) представляет собой по жанру массовую революционную песню, призывающую «друзей смело идти вперёд, к новой жизни». В этом хоре (также, как и во всём цикле) можно отметить прямые и косвенные связи с классическими традициями русской хоровой музыки XIX в., в т.ч. и Новой Школы Московских композиторов Синодального хора, нашедшими своё воплощение на новом историческом этапе в следующих признаках: гибкая хоровая оркестровка с включением и выключением той или иной хоровой партии (т.т. 1-7), с *divisi* в хоровых партиях дублированием голосов, сопоставлением *unison'a* и *tutti* (т.т. 17, 23-25). Основной тематический материал (мелодия, интонация) проходит в любом, а не только в первом голосе (т.т. 2-3, 19-20). Диатоника и терцовое сопоставление тональностей привносит динамику в гармоническое развитие – C-A-C-As (т.т. 12-15), F-D (т.т. 20-21), A-F (т.т. 24, 26). Плавное движение мелодической линии с распевом

слога, восходящее к знаменному распеву и народной песне является примером опоры на фундаментальные источники национальной культуры. Использование разнообразных полифонических приёмов письма (имитация, противоположное движение голосов, элементы контрастной полифонии) наряду с гомофонно-гармонической и аккордовой фактурой изложения обогащают развитие музыкального образа и его художественного содержания (т.т. 6, 10).

1. Смелей, друзья, идем вперед

Слова Л. РАДИНА

Moderato con moto $\text{♩} = 112$

Сме - лей, дру - зья, и - дем впе - ред, бу - дя в серд-цах жи - во - е
 бу - дя жи - во - е
 Сме - лей, дру - зья, и - дем впе - ред, бу - дя в серд-цах жи - во - е
 Сме - лей, дру - зья!

пла - мя, и на - ше де - ло не у - мрет, не сло - мят бу - ри на - ше
 пла - мя, не сло - мят
 пла - мя, и на - ше де - ло не у - мрет, не сло - мят бу - ри на - ше
 Не у - мрет, не сло - мят

зна - мя! По - бе - ды нам не - дол - го ждать, про - сну - лась мысль сре - ди ра -
 зна - мя!
 зна - мя! По - бе - ды нам не - дол - го ждать, про - сну - лась мысль сре - ди ра -
 зна - мя!

Музыкальный фрагмент, measures 13-16. Включает вокальную партию с текстом и фортепиано. Темп 8/8. Динамика *ff*.

13

Музыкальный фрагмент, measures 17-20. Включает вокальную партию с текстом и фортепиано. Темп 8/8. Динамика *f*.

17

Музыкальный фрагмент, measures 21-24. Включает вокальную партию с текстом и фортепиано. Темп 8/8. Динамика *mf*.

21

Музыкальный фрагмент, measures 25-28. Включает вокальную партию с текстом и фортепиано. Темп 8/8. Динамика *p*, *pp*. Темпозамедление *rit.*.

25

Каждая поэма цикла уникальна по своим художественным и техническим характеристикам

Поэма №3 – «На улице» воссоздаёт эпизод февральской революции 1917 г. Она передаёт энергию, напористость, неукротимость, возбуждение народных масс. Тяжеловесный характер её исполнения достигается за счёт фактуры изложения. Партии Т., А., С. используют *divisi* и дублирование голосов; во всех партиях – распев слогов. В

гармонии используется диатоническая система аккордов, мажоро-минорное сопоставление тональностей и секвенционное развитие. В-F-as-Ges-Es-F-C-B.

Несимметричный ямб (4 + 3 стопы) стихотворения сохранён в хоровой партитуре и находит своё выражение в переменном метре: $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$. Дирижируется по двух- и трёхдольной схеме. Непрерывное crescendo способствует отображению мощной, неуклонно развивающейся энергии народной стихии.

3. На улицу!

Слова неизвестного автора

Allegro molto $\text{♩} = 120$

mf

А. На у - ли - цу, на у - ли - цу! На наш мо - гу - чий зов пусть

Т. На у - ли - цу, на у - ли - цу! На наш мо - гу - чий зов пусть

Б. На у - ли - цу, на у - ли - цу! На наш мо - гу - чий зов пусть

рать тот - час от - клик - нет - ся то - ва - ри - щей - бор - цов; пусть

рать тот - час от - клик - нет - ся то - ва - ри - щей - бор - цов; пусть

19

брат - ев, спя - щих в ю - до - ли, как гро - мо - вой рас - кат, про -

брат - ев, спя - щих в ю - до - ли, как гро - мо - вой рас - кат, про -

10

- бу - дит к бит - ве пра - вед - ной при - зыв - ный наш на - бат. На

- бу - дит к бит - ве пра - вед - ной при - зыв - ный наш на - бат. На

- бу - дит к бит - ве пра - вед - ной при - зыв - ный наш на - бат. На

14

- бат. На

cresc.

ff

ff

ff

у - ли - цу, то - ва - ри - щи! Мы пло - щадь, как вол - ной, за -
у - ли - цу, то - ва - ри - щи! Мы пло - щадь, как вол - ной, за -
у - ли - цу, то - ва - ри - щи! Мы пло - щадь, как вол - ной, за -
у - ли - цу, то - ва - ри - щи! Мы пло - щадь, как вол - ной, за -

льем и не го - ду - ю - щей и бур - но - ю тол - пой. В по -
льем и не го - ду - ю - щей и бур - но - ю тол - пой. В по -
льем и не го - ду - ю - щей и бур - но - ю тол - пой. В по -
льем и не го - ду - ю - щей и бур - но - ю тол - пой. В по -

ры - ве про - те - сту - ю - щем со - льем сво - и серд - ца и
ры - ве про - те - сту - ю - щем со - льем сво - и серд - ца и
ры - ве про - те - сту - ю - щем со - льем сво - и серд - ца и
ры - ве про - те - сту - ю - щем со - льем сво - и серд - ца и

ста - нем мы за не - на - висть, за мще - нье без кон - ца! На
ста - нем мы за не - на - висть, за мще - нье без кон - ца! На
ста - нем мы за не - на - висть, за мще - нье без кон - ца! На
ста - нем мы за не - на - висть, за мще - нье без кон - ца! На

Поэма №5 – «Казнённым» передаёт сосредоточенное, скорбное размышление о судьбе «безвременно павших борцов», их силе духа и несломленной воле.

Форма двухчастная, строфическая (А, В) *adagio* (медленно, спокойно) $\text{♩} = 56$.

I ч. – фугато с типичным проведением темы в тонико-доминантном соотношении в

партии басов, теноров, альтов и сопрано *fis-moll*.

Строгость формы полностью соответствует строгости художественного образа.

II ч. – [37] *Meno mosso, maestoso* (медленнее, торжественно, величественно) – представляет собою строгий хорал на органном пункте тонической квинты в *A-dur*, приводящий через типичный гармонический «церковный оборот» (*fis-E-A*) к полифонической (контрастной) фактуре изложения со свободным «включением – выключением» хоровых партий. [38].

Вопреки мрачному колориту поэтического текста музыка этой поэмы буквально «воспаряет в небесные выси» (см. мажорное *Fis* в заключительном соло партии теноров на фоне остальных партий, поющих с закрытым ртом). Смена метра (9/8, 6/8 после 2/4) с мягким «покачиванием» также способствует просветлённости колорита звучания. В гармоническом языке преобладают мягкие диатонические и плагальные аккорды: I–IV–VI–II–III, в динамике – тихие звучности *p* – *pp* – *ppp*.

Поэма написана в лучших классических традициях хорового искусства, в полном соответствии хоровой оркестровки (соотношение тембров, тесситуры, фактуры изложения и динамики) и художественного содержания.

5. Казненным

Слова А. ГМЫРЁВА

Adagio ♩ = 56

pp

В. В э - той ке - лье, тоск - ли - вой и душ - ной, до - жи - ва - ли по -

[34] *pp*

Т. В э - той ке - лье, тоск - ли - вой и душ - ной,

Б. - след - ни - е дни два бор - ца... В э - той ке - лье душ -

до - жи - ва - ли по - след - ни - е дни два бор - ца, два бор -

14 - ной два бор - ца, два

[35] *pp*

А. В э - той ке - лье, тоск - ли - вой и душ - ной, до - жи - ва - ли по -

Т. - ца. В э - той душ - ной,

Б. бор - ца, в ке - лье тоск - ли - вой и

21

С. В э - той ке - лье, тоск - ли - вой и

А. - след - ни - е дни два бор - ца. В э - той ке - лье

Т. тоск - ли - вой ке - лье. В э - той душ -

Б. 28 душ - ной два бор - ца до - жи -

36 pp

Поэма №6 – «9 января»¹. Шестая поэма занимает центральное место в цикле и воплощает его идею – веру «в светлое будущее». Обстоятельно выписанная картина народной трагедии по мнению аналитиков может быть сопоставлена со сценами музыкальных драм М.П. Мусоргского. Образ народа как олицетворение могучей силы развивается динамично. Этому способствует симфоническое мышление композитора, «воплощающего идею в контрастных, противоположных образах». Средства музыкальной выразительности поэмы традиционны, реалистичны и просты. Они используют хоровую декламацию и речитатив [47 – 48], интонации плача, причитания [42], контрастную полифонию [49] в соединении с гомофонно-гармонической фактурой изложения [59]. Форма строфическая трёхчастная.

Первые шестнадцать тактов – вступление – являются **рефреном «Обнажите головы!»** Он будет развиваться, трансформироваться и меняться на протяжении всего номера. Здесь он звучит обличительно.

I ч. [40-49] – экспозиция – обстоятельно выписанная картина народного горя. Народ просит, плачет, причитает, терпит, скорбит. Здесь использован приём хорового речитатива и интонации плача-причитания.

Пятитактовая «связка» является кратким соединительным звеном со второй частью и представляет собой речитатив мужского хора. [47]

II ч. – центральный, кульминационный раздел поэмы характеризуется ярким воплощением трагических событий русской истории. **Рефрен «Обнажите головы!»** [50] звучит гневно и требовательно. Народ протестует, утверждает себя, борется. Стон и вопль народа, достигает отчаянной кульминации, предельного напряжения в звучании и постепенно сходит на «нет». [52] **Рефрен «Обнажите головы!»** звучит как вопрос (D в d-moll), ответ на которой будет дан в III ч. (репризе).

III ч. использует постепенное вступление голосов (бас, тенор, альт, сопрано) объединяющихся затем в мощную гомофонно-гармоническую структуру изложения. Субдоминантовый предыкт женского хора [58] pp, (G-dur) подготавливает окончательное повторение **рефрена «Обнажите головы!»** для нового оптимистического, торжественного, жизнеутверждающего звучания.

1 Тематический материал шестой поэмы использован композитором в Одиннадцатой симфонии, «1905 г.» (ор. 103, 1957 г.) Ленинская премия



К. Маковский. «9 января 1905 года на Васильевском острове»

6. Девятое января

Слова А. КОЦА

Moderato $\text{♩} = 72$

Т. Об - на - жи - те го - ло - вы, об - на - жи - те го - ло - вы!

Б. *mf* *cresc.* *f* В э - тот скорб - ный день над зем - ле - ю дрог - ну - ла дол - гой но - чи тень. Па - ла

39 *cresc.* *f* ве - ра раб - ска - я в ба - тьюш - ку - ца - ря, и за - жглась над ро - ди - ной

10 *cresc.*

40 $\text{♩} = 184$ но - ва - я за - ря... На у - стах смо - лит - во - ю, с ве - ро - ю в гру - ди,

14

41 *p tenuto* *cresc.* Не на бой спро - тив - ни - ком, *tenuto* *cresc.* с цар - ски - ми порт - ре - та - ми, с и - ко - ной впе - ре - ди, не на бой спро - тив - ни - ком,

20

не в раз - ду-мье злом - шел на-род из-мучен-ный бить ца-рю че-лом.

42 *C.* $\text{♩} = 72$

„Гой ты, царь наш ба-тюш-ка! О-гля-нись во-круг: нет жи-тя, нет
„Гой! О-гля-нись во-круг: нет

43 *mf*

От куп - цов-раз-бой-ни-ков и от ку - ла-ков, от дво -
мо-чень-ки нам от цар-ских слуг,
нам от цар-ских слуг, от куп - цов-раз-бой-ни-ков и от ку - ла-ков, от дво -

cresc.

рян- по-ме-щи-ков, от за - вод - чи-ков. Все серд-ца на-род-ны-е
рян- по-ме-щи-ков, от за - вод - чи-ков. Все серд-ца на-род-ны-е

cresc. *rit.*

вы-жже-ны гро-зой, все гла-за изъ-е-де-ны горь-ко-ю сле-зой, врем-я це-

вы-жже-ны гро-зой, все гла-за изъ-е-де-ны горь-ко-ю сле-зой, врем-я це-

38

ff *dim.* *mf a tempo*

- пях и с го-ло-ду... Не-ку-да уй-ти... Ой,

- пях и с го-ло-ду... Не-ку-да уй-ти... Ты о-дин за-ступ-ник наш,

- пях и с го-ло-ду... Не-ку-да уй-ти... Ой,

41

dim. [44] *p*

ой... ты нас за-щи-ти! Гой-ты, царь-наш-бать-юш-ка, гой-ты, царь-наш-бать-юш-ка, ой!

ой... ой!

44

О-гля-ни-сь во-круг,

pp

А. Ой! Нет жи-т-ья, нет мо-чень-ки нам от цар-ских слуг.

Т.

Б. о-гля-ни-сь во-круг: нет жи-т-ья, нет мо-чень-ки нам от цар-ских слуг.

48

45

Ой, горь-ка ты, долюш-ка, до - ля му - жи-ка...

Ой, ой!

Да щедр-а на ми-лос-ти

Да щедр-а на ми-лос-ти

Да

46

цар - ска - я ру - ка.

Царь наш

Царь наш

Царь наш

ба-тюш-ка, царь наш

ба-тюш-ка, о-гля - нись во-круг:

ба-тюш-ка, нет

ба-тюш-ка, нет

нет жи - тья, нет

мо-чень-ки нам от

цар - ских слуг

от слуг

47

Ой, ой!

Царь на - род свой выслушал, ни - че - го не вы-мол-вил, мах-нул ру -

Царь на - род свой выслушал, ни - че - го не вы-мол-вил, мах-нул ру -

Царь на - род свой выслушал, ни - че - го не вы-мол-вил, мах-нул ру -

48

С. *ff* За-тряс - лась от гро - хо - та вся зем-ля во-круг, и по-
 А. *ff*
 Т. *ff*
 Б. За-тряс - лась от гро - хо - та вся зем-ля во-круг, и по-
 70 - кой...

75

- кры - лась тру - па - ми пло - щадь пред двор - цом: пал на -
 - кры - лась тру - па - ми пло - щадь пред двор - цом: пал на -
ff

49

- род, на - корм - лен - ный пу - лей и свин - цом. А...
 - род, на - корм - лен - ный пу - лей и свин - цом. Ой, за -
ff espr.
ff espr.
 79

А... А...
 - те - я цар - ска - я боль - но хо - ро-ша! На - и -
 83

87

А... цар-ска-я ду-ша и е-е о-

А... цар-ска-я ду-ша и е-е о-

гра - лась до - сы - та цар-ска-я ду-ша и е-е о-

91

- прич - ни - ки... Об - на - жи - те

- прич - ни - ки... Об - на - жи - те

94

го - ло - вы! Об - на - жи - те го - ло - вы!

го - ло - вы! Об - на - жи - те го - ло - вы!

98

Пал на - род, на - корм - лен - ный пу - лей

Пал на - род, на - корм - лен - ный пу - лей

52 *mf*

и сви - ном. Об - на - жи - те

и сви - ном. Об - на - жи - те

102

p *dim.* *rit.* *pp*

го - ло - вы! Об - на - жи - те го - ло - вы!

p *dim.* *pp*

го - ло - вы! Об - на - жи - те го - ло - вы!

108

53 Andante $\text{♩} = 138$ 54 *mp* *accele-*

Т. Б. *p* ... там, где кровь на - род - на - я

112 Где гро - за сви - но - ва - я про - ли - лась дож - дем, А...

55 *mf*

Т. ... там из каж - дой ка - пель - ки кро - ви и сви -

Б. про - ли - лась ру - чьем, А... А... А...

121 А...

56 *mf* *crese.*

С. ... мать зем - ля - кор - ми - ли - ца ро - ди - ла бой - ца!

А. *crese.*

Т. ца *crese.*

Б. А... *crese.* ро - ди - ла бой - ца!

129

[57] Allegretto

Где гро-за сви-цо-ва-я про-ли-лась дож-дем, там, где кровь на-

Где гро-за сви-цо-ва-я про-ли-лась дож-дем, там, где кровь на-

136

[58] Меню mosso ♩=128

-род-на-я про-ли-лась ру-чьем, - там из каж-дой ка-пель-ки кро-ви

-род-на-я про-ли-лась ру-чьем...

144

и сви-ца мать зем-ля-кор-ми-ли-ца ро-ди-ла бой-ца!

Об-на-

152

Об-на-жи-те го-ло-вы! Об-на-жи-те го-ло-вы!

Об-на-жи-те го-ло-вы! Об-на-жи-те го-ло-вы!

Об-на-жи-те го-ло-вы! Об-на-жи-те го-ло-вы!

160 - жи - те го - ло - вы! Об - на - жи - те го - ло - вы!

Поэма №7 – «Смолкли залпы запоздалые» – представляет собой эпитафию «с честью павшим братьям», скорбную песнь памяти погибших на баррикадах. Форма – строфическая, двухчастная, репризная:

A	B	A
aa	bc	a
19 + 19 т.	46 т.	23 т.

Тональный план: gis, E, H, gis.

7. Смолкли залпы запоздалые

Слова Е. ТАРАСОВА

Andante $\text{♩} = 76$

A. $\text{♩} = 76$

Смо_лк_ли зал_пы за_поз_да_лы_е. Смо_лк_и о_ру_дий

[60]

гром. Чуть ды_мя_ся лу_жи а_лы_е, спят в_ру_гом бор_цы у_

A. *dim.* *pp* **[61]** *pp*

_ста_лы_е, спят не_здесь_ним сном. Ве_тер ве_ет над ске_

B. *pp*

Ве_тер

[23]

_ле_та_ми пав_ших бар_ри_кад. Над те_ла_ми не_от_це_ты_ми

ве_ет над ске_ле_та_ми,

[62]

A. *pp*

гим_ны скор_бны_ми при_ве_та_ми в су_мра_ке зву_чат.

T. *pp*

Зву_чат.

B. *pp*

гим_ны скор_бны_ми при_ве_та_ми.

[63] *pp*

C.

Спи_те, бра_тья, о че_стью пав_ши_е,-

A.

T. *p* *pp*

Спи_те, спи_те,

B.

С. бли-зок суд-ный чао. Спи-те, ро-бо-сти не знав-ши-е, - ночь в ру-ках у нас.

Т. спи - те, спи -

43

64 Все, что днем у нас раз- ру-ше-но, вы-стро-им во мгле. Жаж-да бит-вы не за-

47 - те, спи -

С. ду-ше-на в ра-не-ном ор-ле. Спи - те, *p dim.*

А. *p dim.*

Т. *pp* - те, спи - *p dim.* - те,

Б. *p dim.*

51 Спи-те, бра-тья, с че-стью пав-ши-е,

спи - те...

спи-те, бра-тья, с че-стью пав-ши-е, спи - те...

спи - те...

55 спи-те, бра-тья, с че-стью пав-ши-е, спи - те...

66 *ppp*

Но - чью сно-ва бар-ри - ка-да-ми го - род о - бо - вьем.

ppp

Но - чью сно-ва бар-ри - ка-да-ми го - род о - бо - вьем.

ppp

59

Ут - ром све-жи - ми от - ря-да-ми сно - ва в бой пой - дем.

Ут - ром све-жи - ми от - ря-да-ми сно - ва в бой пой - дем.

64

67 *pp*

Спи - те, бра-тья и то - ва-ри-щи! Бли - зок суд - ный час -

pp

Спи - те, бра-тья и то - ва-ри-щи! Бли - зок суд - ный час -

pp

71

68 *cresc.*

на не - слы-хан-ном по - жа-ри-ще мы по - мя - нем вас!

cresc.

спи - те, бра - тья, мы по - мя - нем вас!

cresc.

на не - слы-хан-ном по - жа-ри-ще мы по - мя - нем вас!

cresc.

спи - те, бра - тья, мы по - мя - нем вас!

cresc.

77

на не - слы-хан-ном по - жа-ри-ще мы по - мя - нем вас!

Склад письма смешанный: гомофонно-гармонический и полифонический (подголосочный). Динамика умеренная (*pp – mf*). Темп – *andantino* ♩ = 76.

Тесситура низкая и средняя. Интонационная выразительность «застывших» очертаний мелодического рисунка, переменность метра (вслед за размером стиха)

способствуют созданию печальной картины «отпевания уснувших нездешним сном» и может ассоциироваться с церковными песнопениями. Кульминация совпадает с «точкой золотого сечения» – (пять тактов до репризы).

Поэма №8 – «Они победили». Мрачное scherzo (b-moll, allegro $\text{♩} = 86$)

примыкает по своей идейно-художественной сущности к №6. Гневное обличение «победителей» передаётся взволнованными, короткого дыхания фразами. Используется разнообразная фактура изложения – унисоны хоровых голосов, солирующие партии, хоровое tutti, дублирование в хоровых партиях, контрастная полифония. Аккорды b-A-B-d-Des-F-B можно рассматривать как элементы хроматической тональности.

8. Они победили...

Слова А. ГМЫРЕВА

Allegro ($\text{♩} = 88$)

Т. *f*

О - ни по - бе - ди - ли... Ре - ко - ю кро - ви за - ли - та свя - та - я сво - бо -

Б. *f*

1

72

- да. О - ни по - бе - ди - ли... И вновь по - тек - ли по - зор - ны - е раб - ски - е го -

10

С. *tr* 73 *cresc.*

О - ни по - бе - ди - ли... Гре - мят по стра - не рас - стре - лы, тер -

А. *tr* *cresc.*

Т. *tr* *cresc.*

- ды. О - ни по - бе - ди - ли... Гре - мят по стра - не рас - стре - лы, тер -

Б. *tr* *cresc.*

19

26

74 *f* *cresc.*

- рор и на - гай - ки. О - ни по - бе - ди - ли... Ра - стут в ти - ши - не гра -

- рор и на - гай - ки. О - ни по - бе - ди - ли... Ра - стут в ти - ши - не гра -

34

75 *ff*

- би - те - лей алч - ны - е шай - ки. О - ни по - бе - ди -

- би - те - лей шай - ки. О - ни по - бе - ди -

40

- ли... Как у - льи, ки - шат бор - ца - ми Си - бирь,

- ли... Как у - льи, ки - шат бор - ца - ми Си - бирь,

47

76 *ff*

ка - зе - ма - ты. Твер - ды - ней сто -

ка - зе - ма - ты. Твер - ды - ней сто -

О - ни по - бе - ди - ли...

54

dim. *p* *cresc.*

- ят ца - ря зо - ло - ты - е па - ла - ты. О - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе -

dim. *p* *cresc.*

- ят ца - ря зо - ло - ты - е па - ла - ты. О - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе -

dim. *p* *cresc.*

- ят ца - ря зо - ло - ты - е па - ла - ты. О - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе -

dim. *p* *cresc.*

- ят ца - ря зо - ло - ты - е па - ла - ты. О - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе -

61

ff espr.

- ди - ли... Из раз - ных сто - рон не - сут - ся го - лод - ны - е сто - ны.

ff espr.

- ди - ли... Из раз - ных сто - рон не - сут - ся го - лод - ны - е сто - ны.

ff espr.

- ди - ли... Из раз - ных сто - рон не - сут - ся го - лод - ны - е сто - ны.

ff espr.

- ди - ли... Из раз - ных сто - рон не - сут - ся го - лод - ны - е сто - ны.

О - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе - ди - ли, о -

78

ff

Для го - лод - ных ртов у

ff

По - бе - ди - ли...

ff

По - бе - ди - ли... Для го - лод - ных ртов у

ff

По - бе - ди - ли... Для го - лод - ных ртов у

68 - ни по - бе - ди - ли...

79

dim.

них есть не хлеб, а пат-ро-ны. О-ни по-бе-ди-ли... Но шум их по-

dim.

них есть не хлеб, а пат-ро-ны. О-ни по-бе-ди-ли... Но шум их по-

dim.

dim.

38

80

cresc.

- бед так жа-лок, как ме-сто раз-вра-та. О-ни по-бе-

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

cresc.

- бед так жа-лок, как ме-сто раз-вра-та. О-ни по-бе-

cresc.

f

cresc.

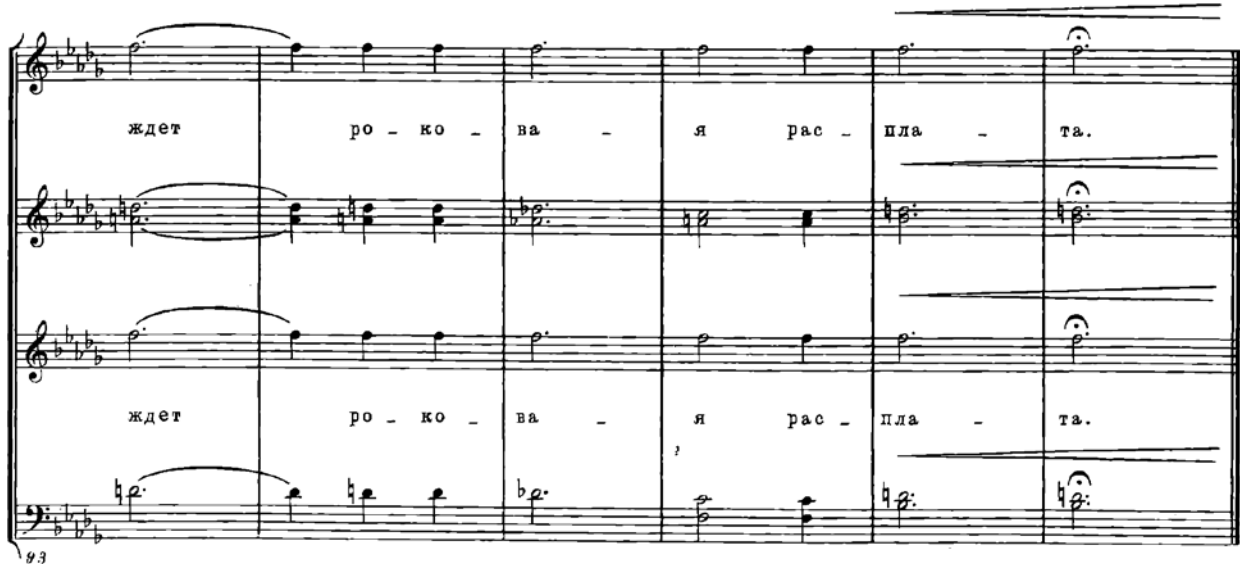
f

cresc.

88

- ди-ли, о-ни по-бе-ди-ли, но в су-мра-ке лет их

- ди-ли, о-ни по-бе-ди-ли, но в су-мра-ке лет их



Поэма №9 – «Майская песня», Поэма №10 «Песня» завершают цикл. Смысловая арка, объединяющая первую и десятую его части, способствует слитности, стройности и общей цельности композиции. (Л.Л. Равикович «Жанр хора а cappella в отечественной музыке второй половины XX века», стр. 14.)

В монографии П. Левандо «Хоровая фактура» (1984 г.) подробно рассматриваются приёмы вокально-хоровой звучности партитуры «Десяти поэм» Д.Д. Шостаковича, их хоровая «оркестровка» с анализом тембров, регистров и тесситур, удвоений в партиях, *divisi*, ладо-тонального плана, фактуры изложения, динамики, интервалики и мелодических структур, звуковедения, артикуляции и фразировки и т. д. (стр. 96 - 99).

Произведение целиком может быть исполнено только профессиональным коллективом самого высокого уровня. Отдельные номера часто используются в концертной и учебной практике.

Дискография:

1952г. Государственный академический русский хор под управлением А.В. Свешникова.
2005г. Камерный хор Московской консерватории под управлением Б.Г. Тевлина.