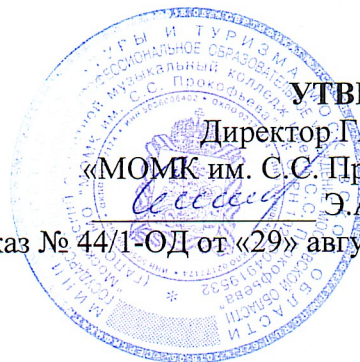




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева»
(ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
Э.А. Смелова
Приказ № 44/1-ОД от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду: Эстрадное пение

г.о. Пушкинский 2023 г.

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Эстрадное пение.

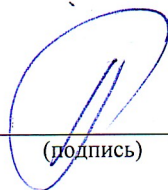
Рассмотрена и одобрена на заседаниях ПЦК:

«Музыкальное искусство эстрады и звукооператорское мастерство»,

Протокол № 4 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК

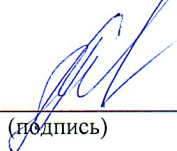
«Музыкальное искусство эстрады
и звукооператорское мастерство»



О.В. Проскурина
(Ф.И.О.)

Заместитель директора
по учебной работе
ГАПОУ МО

«МОМК им. С.С. Прокофьева»



Павлова М.В.
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по научно-
методической работе ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»

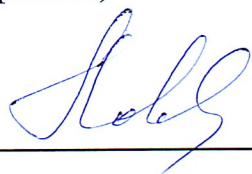


Пугачева Е.А.
(Ф.И.О.)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

Составитель (автор):

Лавренко Н.И. 

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Паспорт рабочей программы производственной практики	4
2	Структура и содержание производственной практики	9
3	Условия реализации производственной практики	13
4	Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Эстрадное пение.

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Эстрадное пение.

1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам прохождения производственной практики:

Цели, задачи, общие и профессиональные компетенции, определены ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Эстрадное пение.

Производственная практика имеет **целью** последовательное закрепление студентами приобретенных в процессе освоения профессиональных модулей, общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду: Эстрадное пение.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-вокалиста, артиста эстрадно-джазового творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- выработать умения проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня формирования профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

- артиста эстрадного оркестра, ансамбля, солиста на различных

сценических площадках;

- преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на прохождение производственной практики:

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

1. производственная практика по профилю специальности:
 - исполнительская - 4 недели (144 часа),
 - педагогическая (пассивная) - 1 неделя (36 часов);
2. производственная практика (преддипломная) — 1 неделя (36 часов).

1.5. **Формы отчетности и аттестации по производственной практике:**

Формы отчетности и аттестации по каждому виду производственной практики определяются МОМК имени С.С. Прокофьева самостоятельно.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) – недифференцированный зачет с 1 по 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной) – недифференцированный зачет в 7 и 8 семестре.

Формой отчётности о прохождении студентом производственной практики является отчет за год (по семестрам) в виде дневника производственной практики.

Дневник производственной практики заполняет студент и контролируют преподаватели-консультанты и классные руководители соответствующего курса по каждой специальности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Производственная практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения на 1-4 курсах (1-8 семестр) и представляет собой самостоятельную работу студентов.

Целью исполнительской практики является формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Исполнительская практика включает в себя *ознакомительную деятельность* студента (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов мастер-классов, контрольных мероприятий и т.д.

Основную часть исполнительской практики представляет *концертная деятельность* студента (активная исполнительская практика) – подготовка к выступлениям, участие в конкурсах и фестивалях, академических концертах,

концертах класса, творческих проектах, в том числе проводимых МОМК им. С.С. Прокофьева.

Объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, определяется следующим образом:

ознакомительная деятельность (пассивная исполнительская практика): одно мероприятие – 2 часа. Всего 6 часов в семестр;

концертная деятельность (активная исполнительская практика):

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),

- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),

- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с эстрадным коллективом», и другими дисциплинами профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин в классах опытных преподавателей МОМК им. С.С. Прокофьева. Также базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями МОМК им. С.С. Прокофьева оформляет договором.

Объём часов, отводимых на педагогическую (пассивную) практику определяется из расчета фактического времени продолжительности занятия.

2.2 Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе

которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации: подбор, разучивание концертного репертуара, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях.

Все виды производственной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессиональных модулей.

Объём часов, отводимых на преддипломную практику, определяется следующим образом:

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),
- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),
- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объём часов	Уровень освоения
ПМ.01 Музыкально исполнительская деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста эстрадного оркестра, ансамбля.	144	3
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, эстрадного оркестра, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.		3
	Посещение концертных мероприятий.		3
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	36	3
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	36	3
	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, порядка исполнения концертных номеров.		3
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Всего		216	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- концертной площадки (наличие артистических комнат, кулис);
- звукового усилительного оборудования (микрофоны);
- светового оборудования (система управления светом);
- музыкальных инструментов;
- учебного кабинета;
- библиотеки;
- кабинета с выходом в сеть Интернет.

Место проведения практики

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов являются МОМК им. С.С. Прокофьева и образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики пореализуемой колледжем специальности.

3.2 Информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень: ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск : Наука, 1991.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва: 2002.
5. Риггс С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва: 2000.

6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная литература

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 1998.
2. Андрианова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности Пение. Эстрадная специализация / Н. З. Андрианова. – Москва: 1988.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста / И. Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации. Для фортепиано / И. Бриль. – Москва: Советский композитор, 1985.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов: Феникс, 2007.
6. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва: 2003.
7. Денисенко, В. Б. Ухо, горло, нос / В. Б. Денисенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
8. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
9. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Ермолова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков / И. И. Ермолова. – Москва: 1991.
11. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
12. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – Москва: АСТ Астрель, 2006.

13. История поп-музыки: Современная джазовая классика. – Москва: Синкопа, 2001.
14. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.
15. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-21 век, 2004.
16. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
17. Ригтс, С. Школа для вокалистов Как стать звездой / С. Ригтс. – Москва: 2000.
18. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, :2002.
19. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тренина. – Москва: 1976.
20. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.

Интернет-ресурсы:

1. as-sol.net : образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://as-sol.net/>
2. elibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2000–2018. – URL: <http://www.elibrary.ru/>
3. free-scores.com [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Париж], 2000–2018. – URL: <http://www.free-scores.com/>
4. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://imslp.org/>
5. ScorSer - Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://www.scorser.com>
6. The Henselt Library : public domain scores of rare nineteenth-century piano music [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://henseltlibrary.wordpress.com/>
7. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2004–2018. – URL: www.classic-music.ru
8. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://roisman.narod.ru/>
9. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2018. – URL:

<http://notes.tarakanov.net>

10. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2018. – URL: <http://www.notomania.ru/>

11. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://music-page.narod.ru/>

12. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: www.intoclassics.net

13. Южно-Российский Музыкальный Альманах : [научн. журнал] [Электронный ресурс] : [сайт]. – Ростов н/Д, 2004–2018. – URL: <http://musalm.ru/>

Программное обеспечение:

1. Операционная система
2. MS Office
3. Комплект учебных презентаций
4. Консультант+
5. Графические редакторы (Adobe Photoshop, Corel Graphic Suite)
6. Музыкальные редакторы
7. Видеоредакторы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются классными руководителями и преподавателями по факту выполнения студентом обязательных аттестационных требований (выработка часов по практике и заполнение дневника производственной практики).