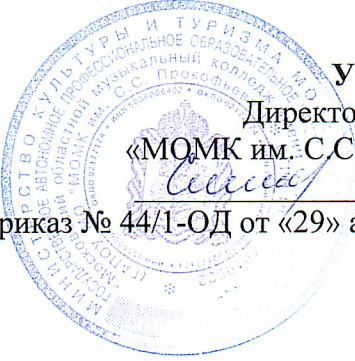




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева»
(ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

 **УТВЕРЖДАЮ**
Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
 **Э.А. Смелова**
Приказ № 44/1-ОД от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

г.о. Пушкинский 2023 г.

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 «Теория музыки».

Рассмотрена и одобрена на заседаниях ПЦК:

«Теория музыки»,

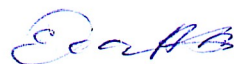
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Рассмотрена и одобрена на заседаниях ПЦК:

«Музыкальная литература»,

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК
«Теория музыки»

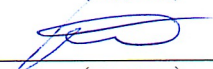


Е.Н. Ханнанова

(подпись)

(Ф.И.О.)

Председатель ПЦК
«Музыкальная литература»

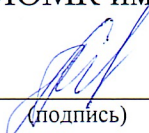


Н.В. Каркадиновская

(подпись)

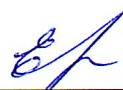
(Ф.И.О.)

Заместитель директора
по учебной работе
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»



Павлова М.В.
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по научно-методической работе ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»



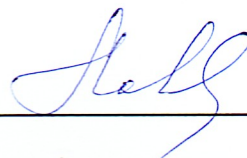
Пугачева Е.А.
(Ф.И.О.)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

Составитель (автор):

Лавренко Н.И.



**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Паспорт рабочей программы производственной практики	4
2	Структура и содержание производственной практики	10
3	Условия реализации производственной практики	15
4	Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам прохождения производственной практики:

Цели, задачи, общие и профессиональные компетенции, определены ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (лекторской и корреспондентской) и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика по профилю специальности имеет **целью** последовательное закрепление студентами приобретенных в процессе освоения профессиональных модулей, общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

Основные задачи производственной практики по профилю специальности (лекторской и корреспондентской):

- изучить и практически освоить современные методы и формы музыкально-просветительской работы;

- овладеть навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развить умение работать с аудиторией;
- овладеть навыками использования всего спектра цифровых аудио - технологий как инструментария современного музыкального творчества;
- теоретически и практически освоить основные жанры газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);
- сформировать навык сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;
- изучить основы литературного редактирования и корректорской работы;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве артиста творческого коллектива.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной и групповой работы с учетом возрастных особенностей учеников;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- подготовка к защите выпускной квалификационной «Музыкальная литература»;
- подготовка к устному ответу на государственном экзамене «Теория музыки»;
- подготовка к устному ответу на государственном экзамене по ПМ.01 «Педагогическая деятельность».

В результате прохождения производственной практики по профилю специальности выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по специальности 53.02.07 «Теория музыки» должен приобрести следующие практические навыки:

- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организации культуры и образования; выступлений на различных концертных площадках с

- лекциями и в концертах разных жанров;
- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
 - публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
 - овладения методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по специальности 53.02.07 «Теория музыки» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Производственная практика выполняется в тесном учебном и социальном общении студентов между собой, с преподавателями и представителями организаций и учреждений, что обеспечивает формирование их общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на прохождение производственной практики:

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

1. производственная практика по профилю специальности:
производственная практика по профилю специальности (лекторская и корреспондентская) – 3 недели (108 часов),
педагогическая практика – 2 недели (72 часа).
2. производственная практика (преддипломная) — 1 неделя (36 часов).

1.5. Формы отчетности и аттестации по производственной практике:

Формы отчетности и аттестации по каждому виду производственной практики определяются МОМК имени С.С. Прокофьева самостоятельно.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) – недифференцированный зачет с 1 по 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной) – недифференцированный зачет в 7 и 8 семестре.

Формой отчётности о прохождении студентом производственной практики является отчет за год (по семестрам) в виде дневника производственной практики.

Дневник производственной практики заполняет студент и контролируют преподаватели-консультанты и классные руководители соответствующего курса по каждой специальности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Производственная практика по профилю специальности (лекторская и корреспондентская) направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя производственную практику (по профилю специальности) – 3 недели и педагогическую практику – 2 недели.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено в течение всего периода обучения на 1-4 курсах (1-8 семестр) и представляет собой самостоятельную работу студентов.

Целью производственной практики по профилю специальности является формирование и развитие профессионализма, возможность творческого самовыражения.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя *ознакомительную деятельность* студента (пассивная практика) - посещение концертов и конкурсов, академических концертов, мастер-классов контрольных мероприятий и т.д., и *самостоятельную деятельность* студента (активная практика) в области лекторской и корреспондентской деятельности по подготовке докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах, составлению текстов (сценариев) концертных программ, ведению концертных программ, осуществлению лекторской работы, посещению концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.), в том числе проводимых МОМК им. С.С. Прокофьева, составлению рецензий (отзывов), написанию статей и т.д.

Объём часов, отводимых на различные виды производственной практики по профилю специальности, распределяется следующим образом:

лекторская деятельность (активная практика):

- ведение концерта\конкурса (объявление номеров) – одно мероприятие -1 час;
- ведение концерта с подготовкой текста – одно мероприятие – 3 часа;
- чтение лекции - 5 часов;

лекторская деятельность (пассивная практика): посещение мероприятия – 1 час.

корреспондентская деятельность (активная практика):

- написание материала в газету «Акцент» - 3 часа;
- создание материала для сообщества «ВК» - 1 час.

корреспондентская деятельность (пассивная практика):

- Чтение качественной прессы, просмотр видеоматериалов по музыкальной журналистике: 1 материал – 1 час.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», и др. дисциплинами ПМ. 01 «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров в виде самостоятельного ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин в классах опытных преподавателей МОМК им. С.С. Прокофьева. Также базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, сектор педагогической практики МОМК им. С.С. Прокофьева. Отношения с данными образовательными учреждениями МОМК им. С.С. Прокофьева оформляет договором.

Объём часов, отводимых на педагогическую практику, определяется следующим образом:

- посещение уроков и лекций, помощь в подготовке мероприятий отделения «Теория музыки» - соответствует количеству часов мероприятия;
- изучение видеоуроков, методик и методических материалов: 1 материал – 1 час.

2.2 Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается

профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Целью преддипломной практики является овладение навыками осуществления практической, методической, научно-исследовательской деятельности: необходимо собрать, обобщить и систематизировать материалы, необходимые для выпускной квалификационной работы в соответствии с индивидуальным заданием. Закрепление и углубление навыков обработки информации, полученной из документов, специализированной литературы в области теории и истории музыки, иных ресурсов, изучение подходов к решению проблемных задач и ситуаций.

Руководство преддипломной практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Объём часов, отводимых на преддипломную практику, определяется следующим образом:

- подготовка предзащиты диплома, подготовка презентации (не менее 10 кадров) – 10 часов;
- изучения материалов по теме ВКР (указать не менее 10 источников) – 26 часов.

Содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики	Виды работ	Объём часов	Уровень освоения
ПП.01 Производственная практика по профилю специальности	ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	72	
	Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах.		3
	Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ.		3
	Выступления в концертных программах		3
	Осуществление лекторской работы в звукозаписи.		3
	Выполнение обязанностей руководителя и организатора творческого проекта.		3
	ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	36	
	Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.).		3
	Составление рецензий (отзывов), написание статей.		3
ПП.02 Педагогическая практика	ПМ.01 Педагогическая деятельность		
	Посещение уроков, лекций мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих виду профессиональной деятельности, помощь в подготовке мероприятий отделения «Теория музыки»; изучение видеоуроков, методик и методических материалов	72	3
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Практические занятия		
	Подготовка выпускной квалификационной работы "Музыкальная литература"	36	3
	Изучения материалов по теме ВКР (указать не менее 10 источников)	26	3
	Подготовка предзащиты диплома – автореферата и презентации (не менее 10 кадров)	10	3
	Всего	216	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

			1	2	3	4	5	6	7	8
ПП.00	Производственная практика по профилю специальности	108								
ПП.01.01	<i>Лекторская ПМ.02</i>	72	9	9	9	9	9	9	9	9
ПП.01.02	<i>Корреспондентская ПМ.03</i>	36		9	9	9	9			
ПП.02.	Педагогическая практика	72								
ПП.02.01	<i>Сольфеджио и ритмика</i>	36			6	6	6	6	6	6
ПП.02.02	<i>Музыкальная литература</i>	36			6	6	6	6	6	6
9ПДП.00	Преддипломная практика	36							18	18

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- концертной площадки (наличие артистических комнат, кулис);
- звукового усилительного оборудования (микрофоны);
- светового оборудования (система управления светом);
- музыкальных инструментов;
- учебного кабинета;
- библиотеки;
- кабинета с выходом в сеть Интернет.

Место проведения практики

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов являются МОМК им. С.С. Прокофьева и образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики пореализуемой колледжем специальности.

3.2 Информационное обеспечение производственной практики

Основная литература:

К разделу «Музыкальная литература»

1. Бродский, Н. М. Нюансы музыкальной Москвы / Н. М. Бродский. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 196, [3] с.
2. Власова, Е. С. 1948 год в советской музыке / Е. С. Власова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 145 с
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз.училищ. Вып. 1 / В. С. Галацкая ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2002. – 350 с. : нот. ил.
4. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с..
5. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост .и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.

6. История русской музыки : программа-конспект для исполнительских факультетов /авт.-сост. Г. А. Некрасова. – Санкт-Петербург, 2007. – 64, [1] с.
7. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
8. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ;Краснодар : Планета музыка, 2006. - 432 с.
9. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 / В.С. Галацкая ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2004. – 590 с. : нот. ил.
10. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 6 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – Москва : Музыка, 2005. – 478 с. : нот. ил.
11. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – Москва : Музыка, 2005. – 448 с. : нот. ил.
12. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2002. – 414 с. : нот. ил.
13. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
14. Современная отечественная музыкальная литература : 1917-1985] : учеб. для муз. училищ. / ред.-сост. Е. Е. Дурандина. – Москва : Музыка, 2009. – 310 с. : нот.

Дополнительная литература

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

К разделу Государственный экзамен «Теория музыки»

Гармония

Основная литература

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Абызова, Е. Н. – Москва : Музыка, 2015. – 383 с. : нот.
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.

3. Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. Евсеев, И. В. Способин, В. Соколов. – Москва : Музыка, 2007. – 480 с. : ил., нот
4. Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. Евсеев, И. В. Способин, В. Соколов. – Москва : Музыка, 2005. – 480 с. : ил., нот.
5. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: учеб. пособие / А. Ф. Мутли. – Москва : Музыка, 2004. – 149 с. : нот.
6. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.

Дополнительная литература

1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С.С.Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 465 с.
2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л.А.Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.

Элементарная теория музыки

Основная литература

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки: учебник для вузов / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2004. – 254, [2] с. : ил., нот.
2. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110, [1] с..
3. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учеб. пособие / И. В. Способин. Москва : Кифара, 2001. – 184 с. : ил., нот.
4. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
5. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 125, [1] с.
6. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки : методические указания / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 154 с.

Анализ музыкальных произведений

Основная литература

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века :курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 — 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
2. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
3. Коробова, А. Г. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища : (науч.-метод. пособие) / А. Г. Коробова, М. В. Городилова. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2002. – 79 с.
4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
5. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.
6. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Дополнительная литература

1. Романова, Л. В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. институт, 2005. – 181 с.
2. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235с.

Полифония

Основная литература

1. Скворцова, Л. А. Полифония: учеб. пособие / Л. А. Скворцова.. – Москва : РАМ имени Гнесиных, 2004. – 128 с.
2. Фраенов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраенов. – Москва: Музыка, 2000. – 206 с.

Дополнительная литература

1. Григорьев, С.С., Мюллер, Т.Ф. Учебник полифонии / С.С.Григорьев, Т.Ф.Мюллер. – Москва : Музыка, 1977. – 304 с.

К разделу Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва : Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб.

пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. – 189 с.

8. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.

9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.

10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. – 527 с. – (disciplinae Учебник для вузов).

11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.

12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.Ф. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.

13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с. 14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

«Методика преподавания сольфеджио»

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.

2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с.

3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с..

4. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.

5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.

6. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.

Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

«Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»

1. Как учат музыке за рубежом] : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
2. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. - Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
3. Плясунова, М. А. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности: как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М.А. Плясунова. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 267 с.
4. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учебное пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.
5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

«Методика преподавания ритмики»

1. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – Москва: Музыка, 2004.
2. Зимина, А. Музыкальные игры и этюды в детском саду /А. Зимина. – Москва: Музыка, 2005.
3. Луговская, М. Ритмические упражнения, игры, пляски / М. Луговская. – Москва: Музыка, 2004.
4. Чибрикова, А. Ритмика (методическое пособие) / А. Чибрикова. – Москва: Музыка, 2002.

Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>

3. Музыкальная библиотека Б. Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakano.net>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются классными руководителями и преподавателями по факту выполнения студентом обязательных аттестационных требований (выработка часов по практике и заполнение дневника производственной практики).