

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
в ГАПОУ МО
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06
«ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Дирижирование — показ первичных навыков дирижирования на примере двух произведений, одно из которых без сопровождения, исполнение хорового произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано (играть аккомпанемент и петь один из голосов); коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, проверка музыкально-теоретических знаний).

Сольфеджио и музыкальная грамота — проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (музыкальная грамота).

Исполнительская подготовка (фортепиано) — исполнение программы, состоящей из 2-х произведений крупной и малой форм.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: "прошел/не прошел".

Вступительное испытание по дирижированию включает в себя:

1. Исполнение на фортепиано и пение одного из голосов хорового двух-трех-голосного произведения для детского или женского хора.
2. Исполнение на фортепиано двух-трех-голосной партитуры без сопровождения для детского или женского хора.

¹ Пункт 29 Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 № 1456, Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 № 243, Приказа Минпросвещения России от 26.03.2019 № 131); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132)

3. Показ первичных навыков дирижирования на примере этих двух произведений (произведения обязательно должны быть на разные простые размеры).
4. Коллоквиум по представленным произведениям – ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, проверка музыкально-теоретических знаний, которая включает в себя пение гаммы вверх и вниз до 6-ти знаков, строить и петь простые, ув.и ум.интервалы, аккорды (T, S, D, доминантсептаккорд с обращениями, ув.35) и уметь определять их на слух.

Примерный уровень исполняемых произведений: Р.Глиэр «Травка зеленеет», русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла».

Сольфеджио и музыкальная грамота — проводится в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (ответ по билету).

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с семилетним сроком обучения.

Письменный экзамен по сольфеджио

Музыкальный диктант однопольный в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор (натуральный, гармонический, мелодический) или минор (натуральный, гармонический, мелодический); хроматизм внутритональный, модуляционный (отклонения в родственные тональности), мелодическое движение по звукам аккордов, скачки, скрытое двухголосие, секвенции.
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, простые виды синкоп, заливованные ноты, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

Образец диктанта:



Слуховой анализ: определение элементов (интервалы, аккорды, виды мажора и минора (три вида), лады народной музыки, пентатоника мажорная и минорная), последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

Требования к слуховому анализу: простые интервалы (мелодические вверх и вниз, гармонические) тритоны и характерные интервалы с разрешением; трезвучия четырех видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий; D7 с обращениями, II7, VII7 в основном виде с разрешением двумя способами; аккордовая последовательность (6-7 аккордов) в тональностях до 5 знаков включительно. Каждый элемент проигрывается дважды, аккордовая последовательность – 3 раза, записывается цифровкой.

Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится по билетам.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Билет состоит из двух основных заданий:

1. Интонационные упражнения –

- а) в тональности: пение мажорной/минорной гамм (натуральной, гармонической или мелодической; тональности до 5 знаков), ладов народной музыки, пентатоники мажорной или минорной, ступеней, интервалов (простые вверх и вниз, тритоны, характерные с разрешением), аккордов (T^5_3 S^5_3 D^5_3 с обращениями; D_7 с обращениями, II_7 , VII_7 в основном виде с разрешением двумя способами), пение аккордовой последовательности (6-7 аккордов, включая перечисленные выше),
- б) от заданного звука – пение интервалов и аккордов (простые интервалы (мелодические вверх и вниз), тритоны и характерные интервалы с разрешением и определением тональности; трезвучия четырёх видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий; D_7 с обращениями с разрешением и определением тональностей).

2. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей.

Примерная сложность: Б.Калмыков, Г.Фридкин. *Сольфеджио*. Часть I, одноголосие. № 568.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Список вопросов по *музыкальной грамоте*, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки, пентатоника;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте оценивается в системе «зачтено/не зачтено».