

Афинский Акрополь



Афинский Акрополь (V в. до н.э.)

Акрополь – верхний город

Афинский Акрополь стоял на высокой отвесной скале, возвышающейся на 150 м. над уровнем моря. Он является композиционным центром города, раскинувшегося у его подножия.

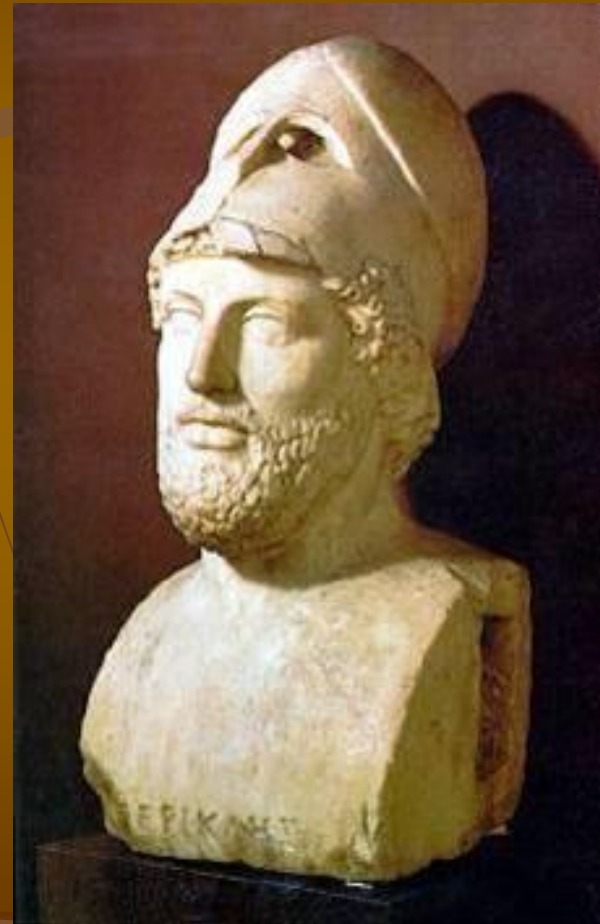
Его создателями были зодчие, работавшие под руководством скульптора **Фидия**. Фидий посвятил Акрополю 16 лет своей жизни. Здесь в полной мере развернулись его творческие и организаторские способности, а талант скульптора достиг зрелости.

Перикл

Расцвет главного центра афинской культуры – Акрополя связан с Периклом, который правил в это время в Афинах.

Это был высокообразованный человек, общепризнанный вождь афинской демократии.

Перикл объединил вокруг себя лучшие умы Эллады: его друзьями были философ Анаксагор, художник Поликлет и скульптор Фидий.



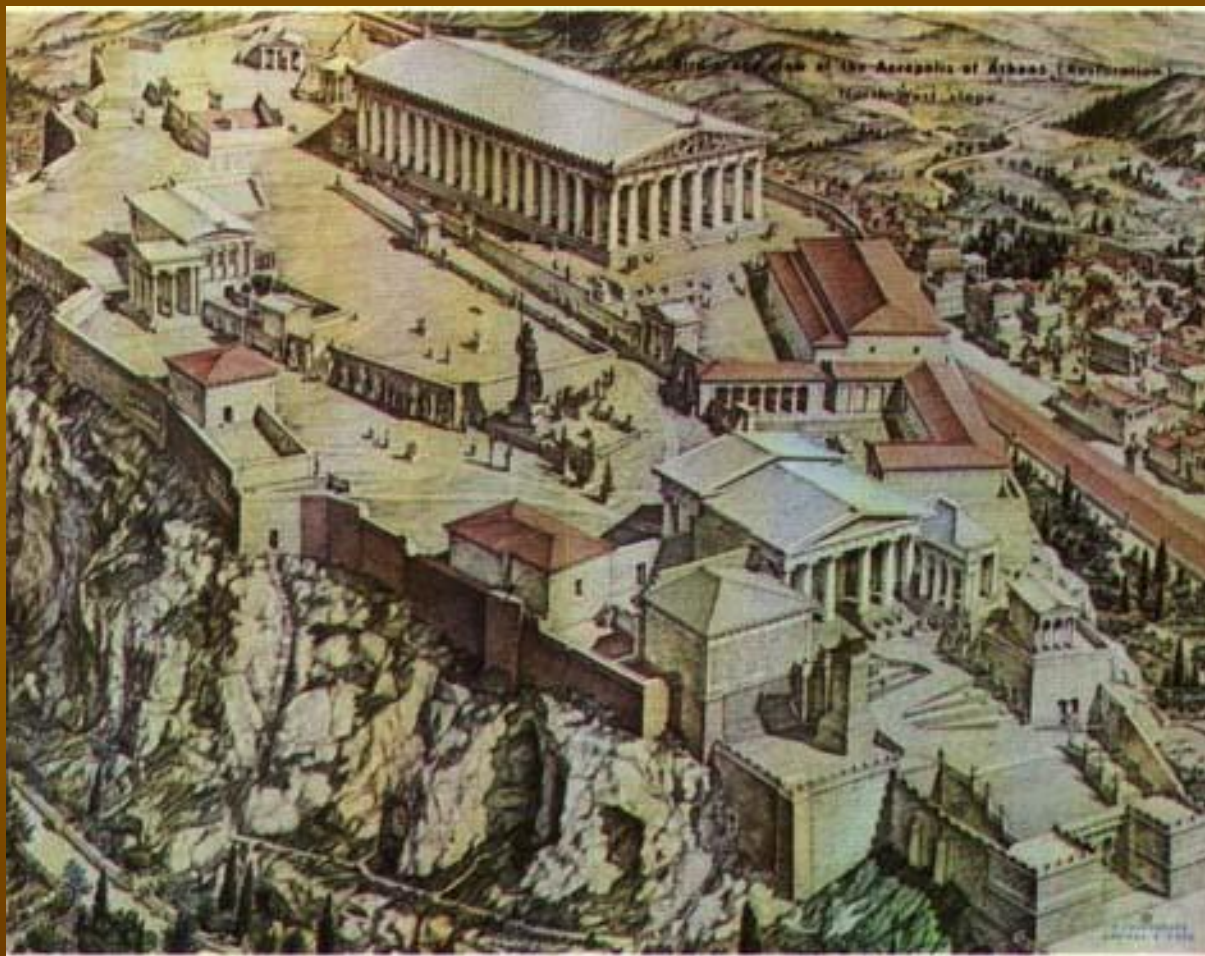
Праздник Великих Панафиней

Композиционный замысел ансамбля Акрополя связан с Панафинейскими торжествами и шествием на Акрополь афинян.

В последний день Великих Панафиней, праздновавшихся один раз в 4 года, торжественная процессия из граждан города подносила Афине священное покрывало (пеплос), сотканное руками афинских девушек. Этот дар был знаком воскресения богини Афины.

Праздник сопровождался конными и гимнастическими соревнованиями, состязаниями певцов и музыкантов.

Реконструкция Акрополя



Пропилеи

Пропилеи – это торжественный, парадный вход.

Архитектор – Мнесикл (437-432 г.г. до н.э.)

Представляют собой два дорических портика, один из которых обращён к городу, а другой- к вершине Акрополя.

Слева к пропилеям примыкала **пинакотека** – картинная галерея, в которой помещались картины, мемориальные мраморные плиты и посвящения к богам.



Храм Ники Аптерос

Справа от Пропилей находился крошечный, изящный, лёгкий храм Ники Аптерос (бескрылой) – богини Победы.

Он сооружён Калликратом в 427-424 г до н.э.



Внутри храма находилась бескрылая статуя богини. Известна легенда, согласно которой эта богиня принесла победу грекам над персами, а потом жителям города не хотелось с ней расставаться. Изобразив её бескрылой, они посчитали, что богиня уже никогда не сможет покинуть их город.

Статуя Афины Промахос (воительницы)

Пройдя Пропилеи, попадаем на вершину скалы,
превращённой в площадь.

В центре площади возвышалась огромная 17-метровая
бронзовая статуя
Афины Промахос,
покровительствующей Афинам и греческому народу.
Суровая и грозная богиня правой рукой опиралась на
копье, а левой держала щит. Эта статуя была хорошо
видна со всех сторон города и даже с моря.
Ныне площадь пуста, т.к. статую уничтожили в 13 в.
суеверные рыцари-крестоносцы





Парфенон

В основе композиции Акрополя лежит принцип **асимметрии**, **принцип свободной панорамы**. Поэтому статую Афины поместили левее главной оси Пропилей, а справа поместили знаменитый Парфенон.



Храм Парфенон посвящён Афине Парфенос (Деве)

Построен архитекторами Иктином и Калликратом

Построен из золотисторозового пентеллийского мрамора

По своему плану Парфенон это дорический периптер –
8х17 колонн высотой 10.5 м. Храм гармоничен,
благодаря объединению в нём свойств двух ордоров
– дорического и ионического

Наружные колонны были дорического ордера, стены
собственно храмоцеллы венчал непрерывный
ионический фриз



Рельефный фриз огибал всё здание. На мраморной ленте длиной 160 метров и высотой 1 метр изображалось торжественное шествие жителей Афин в день Великих Панафиней.

По гармоничности, сплавленности форм и красоте ритма он не имел равных в мировом искусстве.



Эрехтейон

Эрехтейон — небольшой храм, созданный в 421-405 г. до н.э.

Храм посвящён богине Афине и мифическому царю Эрехтею и названный в его честь. По легенде именно здесь состоялся спор между Афиной и Посейдоном за право владеть Аттикой

Композиция храма очень сложна. Он выстроен на неровной площадке скалистого склона, имеет три совершенно различных по размеру и форме портика.



С какой бы стороны мы не подходили к этому храму, отовсюду он встречает нас новой, неожиданной композицией фасада, ассиметрией углов.

В одном из портиков роль колонн выполняют коры – фигуры девушек.

Статуи кариатид органично сочетаются с архитектурой. Они выполняют конструктивную роль, заменяя колонны, и вместе с тем замечательно смотрятся на фоне мраморной стены храма.

