



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»
(ГАОУ СПО МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

«ЭТЮДЫ ПО ДИРИЖЕСКОЙ ТЕХНИКЕ»

Для специальностей: ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (оркестровые духовые и ударные инструменты),
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (оркестровые струнные инструменты),
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (инструменты народного оркестра)

автор:

преподаватель цикловой комиссии «Оркестровое дирижирование»
Государственного автономного профессионального образовательного
учреждения Московской области "Московский областной музыкальный
колледж имени С.С. Прокофьева"
Коптяев Андрей Петрович

г. Пушкино, 2018 год

Пояснительная записка

к Методической работе преподаватель цикловой комиссии «Оркестровое дирижирование» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области "Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева" Коптяева А.П. "Этюды по дирижерской технике".

Данная методическая работа состоит из 23-х этюдов, предлагаемых учащимся музыкальных колледжей для более организованного освоения курса "Основы дирижерской техники". Каждый этюд имеет варианты, полнее раскрывающие ту или иную задачу, представленную в нем. Большинство этюдов и вариантов, примыкающим к ним, имеют краткие пояснения и рекомендации, заостряющие внимание учащихся на той или другой стороне выполнения предлагаемого задания. Гармоническое, мелодическое и ритмическое разнообразие этюдов способствует развитию определенной исполнительской интуиции и музыкальности обучаемых, одновременно развивая их с технической стороной по исключительно дирижерским навыкам.

Для удобства изучения в этюдах присутствуют следующие темы:

- №1 «Активные и пассивные доли»,
- №2 «Активные и пассивные доли на выдержанных звуках»,
- №3 «Выдержанные ноты и движение в басу»,
- №4 «Дирижёрская схема на 3»,
- №5 «Реприза. Второе проведение «пиано»»,
- №6 «Начало с 3-й доли в схеме на 4»,
- №7 «Начало с 4-й доли»,
- №8 Начало с 3-й доли в схеме на 3»,
- №9 «Начало со 2-й доли в схеме на 3»,
- №10 «Залигованные аккорды через тактовую черту»,
- №11 «Снятие на 3-ю долю в схеме на 4»,
- №12 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 4»,
- №13 «Снятие на 4-ю долю в схеме на 4»,
- №14 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 3»,
- №15 «Снятие на 3-ю долю в схеме на 3»,
- №16 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 2»,
- №17 «Неполный ауфтакт в схеме на 4»,
- №18 «Неполный ауфтакт в схеме на 3»,
- №19 «Неполный ауфтакт в схеме на 2»,
- №20 «Дирижирование в схеме на 5»,
- №21 «Дирижирование на 6»,
- №22 «Дирижирование на 9»,
- №23 «Дирижирование на 12».

Темы даны в порядке «от простого к сложному», но могут и по потребностям студента (ученика) быть изучены частично или в ином порядке. Для лучшего усвоения тем этюдов рекомендуется использования всех или нескольких вариантов исполнения и дирижирования для каждого этюда.

Преподаватель ПЦК "Оркестровое дирижирование"
Коптяев А.П.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую работу преподавателя Государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Московской области

"Московский областной музыкальный колледж имени С.С.Прокофьева"

Коптяева Андрея Петровича

работа:

А.П. Коптяев «Этюды по дирижированию»

Представленная на рецензию методическая работа актуальна и представляет несомненный интерес в учебно-воспитательной работе преподавателей по классу оркестрового дирижирования средних специальных учебных заведений. Работа составлена грамотно, освещает почти все возникающие при обучении дирижированию аспекты образовательной и художественной работы над методическим материалом и упражнениями. Представлены множество вариантов работы над освоением курса «Основы дирижерской техники».

Работа состоит из нескольких Этюдов автора Андрея Коптяева. Каждый этюд представляет работу над определённой задачей и типом дирижерской техники, а также задачи по выбору той или иной дирижерской техники для взаимодействия с концертмейстером или оркестром. Более того – в каждом нотном примере, а их в этюде несколько, есть вариант штриховой палитры или нюансировки или различных агогических изменений, что делает каждый Этюд полноценной темой для нескольких занятий в классе дирижирования. Каждый Этюд содержит небольшую методическую рекомендацию, кратко и точно описывающую необходимые средства дирижерского взаимодействия, а так же обращающие внимание на предстоящие новшества по сравнению с предыдущим Этюдом или упражнением.

Темы Этюдов даны в названиях и затрагивают практически все аспекты и темы курса «основы дирижерской техники»: №1 «Активные и пассивные доли», №2 «Активные и пассивные доли на выдержанных звуках», №3 «Выдержанные ноты и движение в басу», №4 «Дирижёрская схема на 3», №5 «Реприза. Второе проведение «пиано»», №6 «Начало с 3-й доли в схеме на 4», №7 «Начало с 4-й доли», №8 Начало с 3-й доли в схеме на 3», №9 «Начало со 2-й доли в схеме на 3», №10 «Залигованные аккорды через тактовую черту», №11 «Снятие на 3-ю долю в схеме на 4», №12 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 4», №13 «Снятие на 4-ю долю в схеме на 4», №14 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 3», №15 «Снятие на 3-ю долю в схеме на 3», №16 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 2», №17 «Неполный афтакт в схеме на 4», №18 «Неполный афтакт в схеме на 3», №19 «Неполный афтакт в схеме на 2», №20 «Дирижирование в схеме на 5», №21 «Дирижирование на 6», №22 «Дирижирование на 9», №23 «Дирижирование на 12».

Необходимо отметить самостоятельность, простоту стиля и композиторское мастерство, в котором написаны Этюды и составлены методические рекомендации к ним; сквозь всю методическую работу явно проступает настоящий педагогический и исполнительский опыт автора работы. Необходимо отметить подробность и точность изложения, направленного не только на профессионала-исполнителя или преподавателя, но и без труда возможно для понимания студентами или слушателями курсов переподготовки по классу дирижирования.

Данная методическая работа является уникальной, ёмкой и чрезвычайно актуальной, отвечает всем требованиям по учебно-воспитательной работе в классе дирижирования в средних специальных учебных заведениях (музыкальных колледжах и колледжах искусств). Эту работу можно рекомендовать в качестве основы для более полных учебных пособий и программ обучения. Работа может быть рекомендована к практическому применению в полном или в любом частичном объёме в музыкальных колледжах и колледжах искусств, а так же слушателям курсов переподготовки по классу дирижирования.

Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

ГОУ СПО МО «2-ой Московский областной музыкальный колледж имени С.С.

Прокофьева»

Рейбарх Илья Яковлевич

30.05.2018г.

Этюд №1

Андрей Коптяев.

Активные и пассивные доли в паузах.

Левая рука отмечает только первую долю такта.

Менять динамику и штрихи.

Вариант 1.

Andante

Piano

mf (p)

6

Pno.

Вариант 2.

Andante

Piano

mf(p)

Вариант 3.

Чередование заполненных долей и пауз.

Andante

Piano

f(p)

6

Pno.

ЭТЮД №2

Андрей Коптяев.

Активные и пассивные доли на выдержанных звуках

Вариант 1.

Andante

Piano

8

Pno.

Вариант 2.

Внимание к залигованным нотам.

Andante

Piano

9

Pno.

ЭТЮД №3

Андрей Коптяев.

Вариант 1.

Выдержанные ноты и движение в басу.

Менять динамику.

Andante

Piano *mp*

6

Pno.

Вариант 2

Движение баса legato.

ЭТЮД №4

Андрей Коптяев.

Вариант 1.

Схема на 3.

Moderato

Piano *mf*

8

Pno.

1. 2.

Вариант 2.

Чередование длинных нот и движения.

Piano

Moderato

mp

Pno.

8

1.

2.

Вариант 3.

Piano

mf

1.

Pno.

8

2.

Этюд №5

Андрей Коптяев.

*Второе проведение - piano.**Обратить внимание на показ заливанных аккордов
через тактовую черту и движение среднего голоса.*

Вариант 1.

Piano

f *p*

Pno.

Вариант 2.

*Обратить внимание на разницу дирижирования аккордов
с лигами через тактовую черту.*

Piano

f *p*

Andante

Pno.

Вариант 3. Этюд на певучее legato в правой руке (мелодия в басу).

Andante

Piano *f*

9

Pno.

17

Вариант 4.

Andante

Piano *mf*

7

1. 2.

Pno.

Изменения ритмического рисунка мелодии.

Вариант 5. Трудности в сочетании этого показа с изменением штрихов в басовом голосе.

Andantino

Piano *mf*

Pno.

Этюд №6

Андрей Коптяев.

Начало с 3-ей доли в схеме на 4.

Вариант 1. За 2-ым разом *piano*, с сохранением *staccato* в басу.
Фермата за 2-ым разом.

Andante

Piano *mf(p)*

Pno.

Вариант 2

В темпе марша (2-ой раз *piano*. Фермата за 2-ым разом).

Piano

f(p)

5

Pno.

ЭТЮД №7

Андрей Коптяев.

Начало с 4-ой доли.

Вариант 1. Этюд на точность аутфакта к 4-ой доле после снятия на 3-ю.

Piano

Andantino

mp

6

Pno.

10

rit.

Вариант 2. *Обратить внимание на разницу штрихов (лев. и пр. рука).*

Piano

mf

5

Pno.

8

Pno.

Начало со 2-ой доли.

Вариант 3. *Дирижировать в разных нюансах, чередуя штрихи в схеме на 4.*

Piano

Moderato

mp

6

Pno.

Вариант 4.

Этюд на ауфтакт ко 2-ой доле.

Andante

Piano

mp

7

Pno.

Этюд №8

Андрей Коптяев.

Начало с 3-ей доли в схеме на 3.

Обратить внимание на момент снятия в 4-ом такте и *sub. piano* в 9-ом такте (жест *piano*).

Вариант 1.

Moderato

Piano

p

8

Pno.

f

p

Чередование legato (1-ой и 2-ой доли) и отдельный затакт (ауфтакт) к 3-ей доле.

Непрерывное legato в басовом голосе на crescendo с

Вариант 2. *одновременным показом снятий на 1-ую долю и затактов на 3-ю.*

Andantino

Piano

Pno.

Pno.

The musical score is written for Piano and Piano (Pno.) in 3/4 time, Andantino tempo. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score consists of three systems. The first system (measures 1-6) shows the Piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'mf'. The second system (measures 7-11) continues the melody and bass line. The third system (measures 12-14) shows the Piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Этюд №9

Андрей Коптяев.

Начало со 2-ой доли в схеме на 3.

Чередование legato и staccato.

*Выполнить с точными штрихами.**Показать вступление (имитацию) нижнего (главного) голоса в 6-ом такте.*

Вариант 1.

Moderato

Piano

7

13

Pno.

Вариант 2.

*Помимо ауттактов ко 2-ой доле, правой рукой отмечать вступление баса с 1-ой доли.***Andante**

Piano

7

13

Pno.

Этюд №10

Андрей Коптяев.

На залигованные аккорды через тактовую черту.

Начало со 2-ой доли в схеме на 2.

Вариант 1. *Вначале исполнять в темпе Andante.*

Moderato

Piano

10

Pno.

Вариант 2. *Найти точный жест для показа 16-ых нот staccato в верхних голосах (2-ая доля).*

Allegretto

Piano

8

Pno.

16

Pno.

Этюд №11

Андрей Коптяев.

Снятие на 3-ю долю в схеме на 4.

Вариант 1.

Andantino

Обращать внимание на снятие с лигами и без них.

Piano

Pno.

Вариант 2.

Moderato

Piano

Pno.

Pno.

Этюд №12

Андрей Коптяев.

Снятие на 2-ю долю в схеме на 4.

Вариант 1.

Обратить внимание на 5 такт (фермата).

Andante

Piano

mf

5

Pno.

Вариант 2.

Короткое и длинное снятие на 2-ую долю.

Moderato

Piano

f

p

6

Pno.

ЭТЮД №13

Андрей Коптяев.

Снятие на 4-ю долю.

Вариант 1. *Чередовать дуольную и триольную отдачи в схеме на 4.*

Moderato

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

The musical score is written for piano and piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each with a piano part and a piano accompaniment (Pno.) part. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex pattern in the right hand, including triplets and sixteenth-note runs. The score ends with a double bar line at measure 10.

Вариант 2. *За 2-ым разом исполнять piano.*

Tempo di marcia

Piano

f (p)

Pno.

7

Этюд №14

Андрей Коптяев.

Снятие на 2-ю долю в схеме на 3.

Вариант 1.

Чередовать штрихи и показ нюансов.

Andantino

Piano

p cresc. mp mf f p cresc.

Pno.

6

mp mf f p pp

11

p mp mf f p mp

Pno.

17

mf f

Вариант 2. Обратить внимание на четкое тактирование в паузах.

Moderato

Piano

p *cresc.* *f*

Pno.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

Этюд №15

Андрей Коптяев.

Снятие на 3-ю долю в схеме на 3.

Вариант 1. Обратить внимание на смену нюансов при повторе (фермата).

Andante

Piano

mp

Pno.

cresc. *f*

1. 2.

Короткие снятия на 3-ей доле такта.

Вариант 2.

Исполнять также в нюансе piano, обращая внимание на чередование простого и пунктирного ритма.

Moderato con moto

Piano

f

6

Pno.

Этюд №16

Андрей Коптяев.

Снятия на 2-ю долю в схеме на 2.

Вариант 1.

Обратить внимание на пунктирный ритм и показ piano в последнем такте.

Andante

Piano

mf

p

10

Pno.

cresc.

p

Вариант 2. Короткие снятия на 2-ю долю.

Moderato

Piano

mf

p

9

cresc.

f

Этюд №17

Андрей Коптяев.

Неполный ауфтакт в схеме на 4.

Вариант 1. Половинные ноты снимать на 2-ю или 3-ю доли.

Allegro maestoso

Piano

f

7

rit.

Pno.

Вариант 2. *Обратить внимание на заливованные ноты.*

Andante mosso

Piano *f*

1.

7

2.

Pno.

Вариант 3. *Внимание к заливованным нотам, а также к ферматным тактам.*

Moderato

Piano *f* *p*

7

p *cresc.* *f*

Pno.

Вариант 4. *Неполные афтакты на 3-ей доле такта. Смена динамики после ферматы.*

Andantino

Piano *p*

6

cresc. *f* *p*

Pno.

Этюд №18

Андрей Коптяев.

Неполный афтакт в схеме на 3.

Вариант 1. *В 6-ом такте неполный афтакт с последующей синкопой.**Andante con moto*

Piano

Pno.

Вариант 2.

*Точно выдерживать динамические градации соответствующими афтактами.**Tempo di marcia*

Piano

Pno.

Этюд №19

Андрей Коптяев.

Неполный аффтакт в схеме на 2.

Повторить за 2-ым разом в нюансе forte.

Вариант 1.

Andante

Piano

Pno.

Pno.

Вариант 2.

Moderato

Больше внимания уделить тактам, где чередуются неполные аффтакты на 1-ю и 2-ю доли (4т. и 5т., 7т. и 8т., 12т и 13т.).

Piano

Pno.

Этюд №20

Дирижирование на 5 (3+2).

Андрей Коптяев.

Рекомендуется также дирижировать по сокращенной схеме.

Вариант 1. *За 2-ым разом piano.*

Moderato assai

Piano

Pno.

Дирижирование на 5 (2+3).

Вариант 2. *Может исполняться также по сокращенной схеме.*

Poco mosso

Piano

Pno.

Вариант 3. Дирижирование на 5 (3+2) сокращенная схема.

Allegretto

Piano

mf

6

Pno.

12

Вариант 4. (2+3)

Moderato

Piano

p

dim.

8

Pno.

dim.

cresc.

f

Этюд №21

Андрей Коптяев.

Дирижирование на 6.

Вариант 1.

Piano

p *cresc.*

Pno.

f

Вариант 2.

Allegretto

Использовать сокращенную схему дирижирования.

Piano

mf

Pno.

mf

Этюд №22

Андрей Коптяев.

Дирижирование на 9.

Вариант 1.
Andantino

Piano

Pno.

Вариант 2.

Дирижирование со сменой штриха.

Обратить внимание на смену штриха в 5-ом такте.
Показать ферматы и смену темпа meno mosso.

Andante mosso

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Этюд №23

Андрей Коптяев.

Дирижирование на 12.

Вариант 1. Обратить внимание на заливованные ноты.

Adagio

Piano

mp

Pno.

cresc.

Pno.

5

Вариант 2. Дирижирование staccato по сокращенной схеме.

Piano

mf

4

Pno.

p

cresc.

7

Pno.

f

rit

p

10

Pno.

a tempo

p

cresc.

f

13

Pno.

dim.

p

poco rit.

dim.

pp