



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»
(ГАОУ СПО МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
«ЭТЮДЫ ПО ДИРИЖЕСКОЙ ТЕХНИКЕ»

Для специальностей: Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты),
Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты),
Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

автор:

преподаватель цикловой комиссии «Оркестровое дирижирование»
Государственного автономного профессионального образовательного
учреждения Московской области "Московский областной музыкальный
колледж имени С.С. Прокофьева"
Коптяев Андрей Петрович

г. Пушкино, 2018 год

Пояснительная записка

к Методической работе преподаватель цикловой комиссии «Оркестровое дирижирование» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области "Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева" Коптяева А.П. "Этюды по дирижерской технике".

Данная методическая работа состоит из 23-х этюдов, предлагаемых учащимся музыкальных колледжей для более организованного освоения курса "Основы дирижерской техники". Каждый этюд имеет варианты, полнее раскрывающие ту или иную задачу, представленную в нем. Большинство этюдов и вариантов, примыкающим к ним, имеют краткие пояснения и рекомендации, заостряющие внимание учащихся на той или другой стороне выполнения предлагаемого задания. Гармоническое, мелодическое и ритмическое разнообразие этюдов способствует развитию определенной исполнительской интуиции и музыкальности обучаемых, одновременно развивая их с технической стороной по исключительно дирижерским навыкам.

Для удобства изучения в этюдах присутствуют следующие темы:

- №1 «Активные и пассивные доли»,
- №2 «Активные и пассивные доли на выдержаных звуках»,
- №3 «Выдержаные ноты и движение в басу»,
- №4 «Дирижёрская схема на 3»,
- №5 «Реприза. Второе проведение «пиано»»,
- №6 «Начало с 3-й доли в схеме на 4»,
- №7 «Начало с 4-й доли»,
- №8 Начало с 3-й доли в схеме на 3»,
- №9 «Начало со 2-й доли в схеме на 3»,
- №10 «Залигованные аккорды через тактовую черту»,
- №11 «Снятие на 3-ю долю в схеме на 4»,
- №12 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 4»,
- №13 «Снятие на 4-ю долю в схеме на 4»,
- №14 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 3»,
- №15 «Снятие на 3-ю долю в схеме на 3»,
- №16 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 2»,
- №17 «Неполный ауфтакт в схеме на 4»,
- №18 «Неполный ауфтакт в схеме на 3»,
- №19 «Неполный ауфтакт в схеме на 2»,
- №20 «Дирижирование в схеме на 5»,
- №21 «Дирижирование на 6»,
- №22 «Дирижирование на 9»,
- №23 «Дирижирование на 12».

Темы даны в порядке «от простого к сложному», но могут и по потребностям студента (ученика) быть изучены частично или в ином порядке. Для лучшего усвоения тем этюдов рекомендуется использования всех или нескольких вариантов исполнения и дирижирования для каждого этюда.

Преподаватель ПЦК "Оркестровое дирижирование
Коптяев А.П.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую работу преподавателя Государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Московской области
"Московский областной музыкальный колледж имени С.С.Прокофьева"
Коптяева Андрея Петровича

работа:

А.П. Коптяев «Этюды по дирижированию»

Представленная на рецензию методическая работа актуальна и представляет несомненный интерес в учебно-воспитательной работе преподавателей по классу оркестрового дирижирования средних специальных учебных заведений. Работа составлена грамотно, освещает почти все возникающие при обучении дирижированию аспекты образовательной и художественной работы над методическим материалом и упражнениями. Представлены множество вариантов работы над освоением курса «Основы дирижерской техники».

Работа состоит из нескольких Этюдов автора Андрея Коптяева. Каждый этюд представляет работу над определённой задачей и типом дирижерской техники, а также задачи по выбору той или иной дирижерской техники для взаимодействия с концертмейстером или оркестром. Более того – в каждом нотном примере, а их в этюде несколько, есть вариант штиховой палитры или нюансировки или различных агогических изменений, что делает каждый Этюд полноценной темой для нескольких занятий в классе дирижирования. Каждый Этюд содержит небольшую методическую рекомендацию, кратко и точно описывающую необходимые средства дирижерского взаимодействия, а так же обращающие внимание на предстоящие новшества по сравнению с предыдущим Этюдом или упражнением.

Темы Этюдов даны в названиях и затрагивают практически все аспекты и темы курса «основы дирижерской техники»: №1 «Активные и пассивные доли», №2 «Активные и пассивные доли на выдержаных звуках», №3 «Выдержаные ноты и движение в басу», №4 «Дирижёрская схема на 3», №5 «Реприза. Второе проведение «пиано»», №6 «Начало с 3-й доли в схеме на 4», №7 «Начало с 4-й доли», №8 Начало с 3-й доли в схеме на 3», №9 «Начало со 2-й доли в схеме на 3», №10 «Залигованные аккорды через тактовую черту», №11 «Снятие на 3-ю долю в схеме на 4», №12 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 4», №13 «Снятие на 4-ю долю в схеме на 4», №14 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 3», №15 «Снятие на 3-ю долю в схеме на 3», №16 «Снятие на 2-ю долю в схеме на 2», №17 «Неполный ауфтакт в схеме на 4», №18 «Неполный ауфтакт в схеме на 3», №19 «Неполный ауфтакт в схеме на 2», №20 «Дирижирование в схеме на 5», №21 «Дирижирование на 6», №22 «Дирижирование на 9», №23 «Дирижирование на 12».

Необходимо отметить самостоятельность, простоту стиля и композиторское мастерство, в котором написаны Этюды и составлены методические рекомендации к ним; сквозь всю методическую работу явно пропускает настоящий педагогический и исполнительский опыт автора работы. Необходимо отметить подробность и точность изложения, направленного не только на профессионала-исполнителя или преподавателя, но и без труда возможно для понимания студентами или слушателями курсов переподготовки по классу дирижирования.

Данная методическая работа является уникальной, ёмкой и чрезвычайно актуальной, отвечает всем требованиям по учебно-воспитательной работе в классе дирижирования в средних специальных учебных заведениях (музыкальных колледжах и колледжах искусств). Эту работу можно рекомендовать в качестве основы для более полных учебных пособий и программ обучения. Работа может быть рекомендована к практическому применению в полном или в любом частичном объёме в музыкальных колледжах и колледжах искусств, а так же слушателям курсов переподготовки по классу дирижирования.

Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГОУ СПО МО «2-ой Московский областной музыкальный колледж имени С.С.
Прокофьева»
Рейбарх Илья Яковлевич

30.05.2018г.

Этюд №1

Андрей Коптяев.

Активные и пассивные доли в паузах.

Левая рука отмечает только первую долю такта.

Менять динамику и штрихи.

Вариант 1.

Andante

Piano

Pno.

Вариант 2.

Andante

Piano

Вариант 3.

Чередование заполненных долей и пауз.

Andante

Piano

Pno.

Этюд №2

Андрей Коптяев.

Активные и пассивные доли на выдержаных звуках

Вариант 1. *Andante*

Вариант 2.

Внимание к залигованным нотам.

Andante

f(p)

Piano

4 8 8 8 - 8 8 8 8

4 8 8 8 8 8 8 8

9

Pno.

8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8

Этюд №3

Андрей Коптяев.

Вариант 1.

Выдержаные ноты и движение в басу.
Менять динамику.

Andante

Piano

Вариант 2

Движение баса legato.

Этюд №4

Андрей Коптяев.

Вариант 1.

Схема на 3.

Moderato

Piano

Вариант 2.

Чередование длинных нот и движения.

Moderato

Piano

Вариант 3.

Piano

ЭТЮД №5

Андрей Коптяев.

*Второе проведение - piano.**Обратить внимание на показ залигованных аккордов
через тактовую черту и движение среднего голоса.*

Вариант 1.

Piano

Pno.

Вариант 2.

*Обратить внимание на разницу дирижирования аккордов
с лигами через тактовую черту.*

Piano

Andante

Pno.

Вариант 3.

Этюд на певучее legato в правой руке (мелодия в басу).

1
Andante

Piano

9

Pno.

17

Вариант 4.

Musical score for piano, page 1, measures 1-6. The score is in 3/4 time, key of G major (three sharps). The piano part consists of two staves: treble and bass. Measure 1: Treble staff shows a sustained note with a fermata, bass staff shows eighth-note chords. Measure 2: Treble staff shows a sustained note, bass staff shows eighth-note chords. Measure 3: Treble staff shows a sustained note, bass staff shows eighth-note chords. Measure 4: Treble staff shows a sustained note, bass staff shows eighth-note chords. Measure 5: Treble staff shows a sustained note, bass staff shows eighth-note chords. Measure 6: Treble staff shows a sustained note, bass staff shows eighth-note chords. Dynamics: *mf* in measure 1.

Изменения ритмического рисунка мелодии.

Вариант 5.

Трудности в сочетании этого показа с изменением штрихов в басовом голосе.

Andantino

Piano

Этюд №6

Андрей Коптяев.

Начало с 3-ей доли в схеме на 4.

Вариант 1.

*За 2-ым разом piano, с сохранением staccato в басу.
Фермата за 2-ым разом.*

Andante

Piano

Pno.

Вариант 2

В темпе марша

(2-ой раз piano. Фермата за 2-ым разом).

Piano

Pno.

Этюд №7

Андрей Коптяев.

Начало с 4-ой доли.

Вариант 1. Этюд на точность ауфтакта к 4-ой доле после снятия на 3-ю.

Andantino

Piano

Pno.

Pno.

Вариант 2. *Обратить внимание на разницу штрихов (лев. и пр. рука).*

Piano

Pno.

Pno.

Начало со 2-ой доли.

Вариант 3. *Дирижировать в разных нюансах, чередуя штрихи в схеме на 4.*

Moderato

Piano

Pno.

Вариант 4.

Этюд на ауфтакт ко 2-ой доле.

Andante

Piano

7

Pno.

Этюд №8

Андрей Коптяев.

Начало с 3-ей доли в схеме на 3.

*Обратить внимание на момент снятия в 4-ом такте и sub. piano*Вариант 1. *в 9-ом такте (жест piano).*

Moderato

Piano

8

Pno.

Чередование *legato* (1-ой и 2-ой доли) и отдельный затакт (ауфтакт) к 3-ей доле.

Непрерывное legato в басовом голосе на crescendo с одновременным показом снятий на 1-ую долю и затактов на 3-ю.

Вариант 2.

Andantino

Piano

1

7

12

ЭТЮД №9

Андрей Коптяев.

Начало со 2-ой доли в схеме на 3.
Чередование *legato* и *staccato*.

Выполнить с точными штрихами.
Показать вступление (имитацию) нижнего (главного)
Вариант 1. *голоса в 6-ом такте.*

Moderato

Piano

Вариант 2. *Помимо ауфтактов ко 2-ой доле, правой рукой отмечать вступление баса с 1-ой доли.*

Andante

Piano

ЭТЮД №10

Андрей Коптяев.

На залигованные аккорды через тактовую черту.

*Начало со 2-ой доли в схеме на 2.**Вначале исполнять в темпе Andante.*

Вариант 1.

Moderato

Piano

Вариант 2.

Allegretto*Найти точный жест для показа 16-ых нот staccato
в верхних голосах (2-ая доля).*

Piano

ЭТЮД №11

Андрей Коптяев.

Снятие на 3-ю долю в схеме на 4.

Вариант 1. *Обращать внимание на снятие с лигами и без них.*
Andantino

Piano

Pno.

Вариант 2.

Moderato

Piano

Pno.

Pno.

ЭТЮД №12

Андрей Коптяев.

Снятие на 2-ю долю в схеме на 4.

Вариант 1.

*Обратить внимание на 5 такт (фермата).***Andante**

Piano

Вариант 2.

Короткое и длинное снятие на 2-ую долю.

Moderato

Piano

ЭТЮД №13

Андрей Коптяев.

Снятие на 4-ю долю.

Вариант 1.

Чередовать дуольную и триольную отдачу в схеме на 4.

Moderato

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

10

Вариант 2.

За 2-ым разом исполнять *piano*.

Piano

Tempo di marcia

f (p)

ЭТЮД №14

Андрей Коптяев.

Снятие на 2-ю долю в схеме на 3.

Вариант 1.

Чередовать штрихи и показ нюансов.

Andantino

Piano

Andantino

p cresc. **mp** **mf** **f** **p cresc.**

Pno.

mp **mf** **f** **p** **pp**

Pno.

p **mp** **mf** **f** **p** **mp**

Pno.

mf **f**

Вариант 2. *Обратить внимание на четкое тактирование в паузах.*

Moderato

Piano

Pno.

Этюд №15

Андрей Коптяев.

Снятие на 3-ю долю в схеме на 3.

Вариант 1. *Обратить внимание на смену нюансов при повторе (фермата).*

Andante

Piano

Pno.

Короткие снятия на 3-ей доле такта.

Вариант 2.

*Исполнять также в нюансе *piano*, обращая внимание на чередование простого и пунктирного ритма.*

Moderato con moto

Moderato con moto

Piano

f

6

Pno.

Этюд №16

Андрей Коптяев.

Снятия на 2-ю долю в схеме на 2.

Вариант 1.

Обратить внимание на пунктирный ритм и показ piano в последнем такте.

Andante

Andante

Piano

mf

p

Вариант 2. Короткие снятия на 2-ю долю.

Moderato

Piano

Pno.

Этюд №17

Андрей Коптяев.

Неполный ауфтакт в схеме на 4.

Вариант 1. *Половинные ноты снимать на 2-ю или 3-ю доли.*

Allegro maestoso

Piano

Pno.

Вариант 2. *Обратить внимание на залигованные ноты.*

Andante mosso

Andante mosso

Piano

Вариант 3.

Внимание к залигованным нотам, а также к ферматным тактам.

Moderato

Вариант 4.

*Неполные ауфтаакты на 3-ей доле такта.
Смена динамики после ферматы.*

Andantino

ЭТЮД №18

Андрей Коптяев.

Неполный ауфтакт в схеме на 3.

Вариант 1. *В 6-ом такте неполный ауфтакт с последующей синкопой.*

Andante con moto

Piano

Вариант 2.

Точно выдерживать динамические градации соответствующими ауфтактами.

Tempo di marcia

Piano

ЭТЮД №19

Андрей Коптяев.

Неполный ауфтакт в схеме на 2.

Вариант 1.

Повторить за 2-ым разом в нюансе forte.

Andante

Piano

8

Pno.

15

Pno.

Вариант 2. *Больше внимания уделить тактам, где чередуются неполные ауфтакты на 1-ю и 2-ю доли (4т. и 5т., 7т. и 8т., 12т и 13т.).*

Moderato

Piano

10

Pno.

Этюд №20
Дирижирование на 5 (3+2).

Андрей Коптяев.

Вариант 1. *За 2-ым разом piano.*

Moderato assai

Piano

Pno.

Дирижирование на 5 (2+3).

Вариант 2. *Может исполняться также по сокращенной схеме.*

Poco mosso

Piano

Pno.

Вариант 3. Дирижирование на 5 (3+2) сокращенная схема.

Allegretto

Piano

Pno.

Pno.

Вариант 4. (2+3)

Moderato

Piano

Pno.

Этюд №21

Дирижирование на 6.

Андрей Коптяев.

Вариант 1.

Piano

Pno.

Вариант 2.

Использовать сокращенную схему дирижирования.

Allegretto

Piano

Pno.

Этюд №22
Дирижирование на 9.

Андрей Коптяев.

Вариант 1.
Andantino

Piano

Pno.

Вариант 2.

Дирижирование со сменой штриха.
Обратить внимание на смену штриха в 5-ом такте.
Показать ферматы и смену темпа *meno mosso*.

Andante mosso

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Этюд №23

Андрей Коптяев.

Дирижирование на 12.

Вариант 1. *Обратить внимание на залитованные ноты.*

Piano

Adagio

mp

3

cresc.

Pno.

5

Pno.

Вариант 2.

Дирижирование staccato по сокращенной схеме.

Piano {

4

Pno. {

7

Pno. {

10

Pno. {

13

Pno. {