

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
в ГАПОУ МО
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на данную программу по подготовке специалиста среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППСЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Исполнение сольной программы — в устной форме в виде прослушивания; чтение басни или стихотворения; коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств). Все Поступающие, допущенные к вступительному экзамену, должны получить положительное заключение фониатра о состоянии вокального аппарата. У поступающих не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих дальнейшей профессиональной работе.

Проверка музыкальных данных — проводится в устной форме.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: "прошел/не прошел".

Исполнение программы

Абитуриент должен исполнить два произведения.

Вступительный профильный экзамен выявляет комплекс способностей и качеств, необходимых для сценической деятельности. Абитуриент должен продемонстрировать наличие голосовых данных, которые предусматривают успешное развитие вокально-технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности: тембрально-окрашенный голос без стойких профессиональных дефектов; правильное звукообразование, чистый певческий тон; чистоту интонации; четкость дикции;

¹ Пункт 29 Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 № 1456, Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 № 243, Приказа Минпросвещения России от 26.03.2019 № 131); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132)

музыкальность; артистизм; темперамент, творческую активность; психологическую стабильность; исполнительскую волю и уверенность.

Исполняемые **наизусть** произведения русских и зарубежных композиторов должны отличаться друг от друга по характеру и жанру (небольшая ария, романс, народная песня). Представленные произведения должны выявить наилучшие качества голоса, его тембр и диапазон.

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Для исполнения программы с концертмейстером, работающим в экзаменационной комиссии, необходимо иметь при себе качественно отпечатанные, склеенные ноты. Информация о дате репетиции с концертмейстером будет располагаться на сайте. Право на репетицию экзаменационной программы с концертмейстером имеют только те абитуриенты, которые сдали весь пакет документов в приемную комиссию.

По окончании исполнения сольной программы абитуриент должен прочитать басню или стихотворение (по выбору). Далее проводится Коллоквиум, выявляющий общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный список произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Пряха», «Цвели цветики», «По сенечкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко», «Не корите меня, не браните», Травушка- муравушка», «У зари-то у зореньки», «Вечор ко мне, девице», «Ноченька», «Степь да степь кругом».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; А. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева», П. Булахов «Не хочу», А. Гурилев «Сарафанчик», М. Ипполитов-Иванов «Весной», А. Даргомыжский «Я затеплю свечу», М. Глинка «Мэри».

Старинные классические арии и ариетты: Дж. Джордано «Caro mio ben»; А. Кальдара «Sebben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core»; Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо», «Dignare»; А. Вивальди «Vieni, vieni», Д. Перголези «Se tu m'ami»,

Произведения зарубежных композиторов: Песни В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Л. Бетховена, Э. Грига.

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

Абитуриенты должны:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте оценивается в системе «зачтено/не зачтено».