

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГАПОУ МО «МОМК
им. С.С. Прокофьева»
Протокол № 03 от «25» июня 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
Э.А. Смелова
Приказ № 99 от 25.06.2020г.



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
среднего профессионального образования
программа подготовки специалистов среднего звена (СПССЗ)
по специальности
53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Квалификация:

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом

Министерства образования и науки России от 27.10.2014 № 1381,
зарегистрированным Министерством юстиций России
от 27.11.2014 № 34959

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34959 от 27.11.2014 г.).

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»).

Разработчики:

- Павлова Мария Викторовна, заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»;
- Пугачева Екатерина Александровна, заместитель директора по научно-методической работе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Используемые сокращения	4
1.2. Определение ППССЗ	4
1.3. Цель разработки ППССЗ	4
1.4. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ.....	4
1.5. Общая характеристика ППССЗ.....	5
1.5.1. Цели и задачи ППССЗ.....	5
1.5.2. Нормативный срок освоения ППССЗ.....	6
1.5.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ППССЗ.....	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.3. Виды профессиональной деятельности	7
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	8
3.1. Общие компетенции (ОК).....	8
3.2. Профессиональные компетенции (ПК).....	9
4. Содержание и организация образовательного процесса	11
4.1. Календарный учебный график	11
4.2. Учебный план	12
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик	17
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ	77
5.1. Кадровое обеспечение	77
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	78
5.3. Материально-техническое обеспечение	78
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	79
6.1. Требования к структуре ППССЗ	79
6.2. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	80
6.3. Организация практики обучающихся	84
6.4. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, разработка фондов оценочных средств	86
6.5. Методы и образовательные технологии, применяемые при реализации ППССЗ	87
7. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ.....	90

1. Общие положения

1.1. Используемые сокращения

В настоящей Программе используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

1.2. Определение ППССЗ

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, реализуемая в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.3. Цель разработки ППССЗ

Целью разработки основной образовательной программы (ППССЗ) является методическое обеспечение реализации федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

1.4. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ по направлению подготовки

Нормативно-правовую основу разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1388, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34959 от 27.11.2014 г.);
- Нормативные документы Министерства просвещения Российской Федерации;
- Устав ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»;
- Локальные нормативные акты ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», регламентирующие реализацию ФГОС СПО.

1.5. Общая характеристика ППССЗ

1.5.1. Цели и задачи ППССЗ

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение способствовать качественной профессиональной подготовке специалистов по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Цели:

- обеспечение качественной подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста, преподавателя, руководителя народного коллектива, с учётом сохранения и упрочения национальных и общекультурных традиций в области специального профессионального музыкального образования;
- регламентация учебного процесса;
- организация самостоятельной учебной деятельности обучающегося по овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми для работы в области музыкознания, музыкальной педагогики, организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, адекватное и своевременное реагирование на них;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;

- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность обучающегося и преподавателя;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учётом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.5.2. Нормативный срок освоения и общая трудоёмкость ППССЗ

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки при очной форме обучения составляет 3 года 10 месяцев¹, независимо от применяемых образовательных технологий.

Общая трудоёмкость ППССЗ составляет 7722 часа².

Сроки получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.5.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ППССЗ

Приём на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня – среднего (полного) общего образования, среднего профессионального образования или высшего профессионального образования.

¹ Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

² Общая трудоёмкость - максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Получение среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение требует наличия у поступающих определённых творческих способностей, в связи с чем проводятся вступительные испытания в порядке, установленном Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового и сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ

2.1. Область профессиональной деятельности

К области профессиональной деятельности выпускников относятся:

- вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля;
- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусства), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- руководство народными коллективами;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

К объектам профессиональной деятельности выпускников относятся:

- музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;
- образовательные программы, реализуемые образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности

К видам профессиональной деятельности выпускников относятся:

Исполнительская деятельность – репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках.

Педагогическая деятельность – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Организационная деятельность – руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

3. Требования к результатам освоения ППСЗ (образовательные результаты):

3.1. Общие компетенции (ОК)

На базе приоритетных знаний и умений **выпускник специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива)** должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Профессиональные компетенции (ПК)

На базе приоритетных знаний и умений **выпускник специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива)** должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

– Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

– Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

- ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
- ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

– Организационная деятельность

- ПК 3.1.** Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 3.2.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 3.3.** Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
- ПК 3.4.** Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4.2. Учебный план специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Рабочий учебный план, составленный по циклам, включает перечень учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам			Макс им. учеб ная наг ру зка студ ента	Само ст. учеб ная наг ру зка студ ента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Груп п.	М/гр упп.	Инд.	1 семестр 18 нед.	2 семестр 18 нед.	3 смеестр 18 нед.	4 семестр 18 нед.	5 семестр 18 нед.	6 семестр 18 нед.	7 семестр 18 нед.	8 семестр 17 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования				2268		1512 ³											
	Базовые учебные дисциплины				1134		756											
ОД.01.01	Иностранный язык		1,3,4	2	205	61	144		*		2/36	2/36	2/36	2/36				
ОД.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)		4	3	45	9	36	*					1/18	1/18				
ОД. 01.03	Математика и информатика	3		1,2,4	100	28	72		*		1/18	1/18	1/18	1/18				
ОД.01.04	Естествознание		2	1	46	10	36	*			1/18	1/18						
ОД.01.05	География		2	1	46	10	36	*			1/18	1/18						
ОД. 01.06	Физическая культура		1-4		288	144	144	*			2/36	2/36	2/36	2/36				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	99	27	72	*			2/36	2/36						
ОД.01.08	Русский язык	3		1,2,4	100	28	72	*			1/18	1/18	1/18	1/18				
ОД.01.09	Литература	4		1-3	205	61	144	*			2/36	2/36	2/36	2/36				
	Профильные учебные дисциплины				1134		756 ⁴											
ОД.02.01	История мировой культуры	4		1,2,3	216	72	144	*			2/36	2/36	2/36	2/36				
ОД.02.02	История		4	1,2,3	216	72	144	*			2/36	2/36	2/36	2/36				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	3	2	1,4	216	72	144	*			2/36	2/36	2/36	2/36				
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)																	

³ Смотрите п.5 Примечаний к Учебному плану

⁴ Смотрите п.5 Примечаний к Учебному плану

	Зарубежная музыкальная литература	1,2,4	3		328	112	216		*		3/54	3/54	3/54	3/54				
	Отечественная музыкальная литература	6	5		160	52	108		*						3/54	3/54		
	Недельная нагрузка студента по циклу										21	21	18	18	3	3		
	Обязательная часть циклов ОПОП				4385		2923											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				617		411 ^{5*}											
ОГСЭ.01	Основы философии		7	5,6	67	13	54	*							1/18	1/18	1/18	
ОГСЭ.02	История	5		6	66	12	54	*							2/36	1/18		
ОГСЭ.03	Психология общения		5	3,4	66	12	54	*					1/18	1/18	1/18			
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	134	27	107		*						2/36	2/36	1/18	1/17
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-8		284	142	142	*							2/36	2/36	2/36	2/34
	Недельная нагрузка студента по циклу												1	1	8	6	4	3
П.00	Профессиональный цикл				3768		2512											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1234		823											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7		8	157	52	105		*								3/54	3/51
ОП.02	Сольфеджио	1,2,7	1,3,6	4	378	126	252		*		2/36	2/36	2/36	2/36	2/36	2/36	2/36	
ОП.03	Музыкальная грамота	1			54	18	36		*		2/36							
ОП.04	Элементарная теория музыки	3		2	108	36	72		*			2/36	2/36					
ОП.05	Гармония	5,7	4,6		216	72	144		*					2/36	2/36	2/36	2/36	
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		*								2/36	2/34
ОП.07	Музыкальная информатика		6	5	108	36	72	*							2/36	2/36		
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности		6	5	108	36		*							2/36	2/36		

⁵ Смотрите пункт 5 примечаний к Учебному плану

							72											
	Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	4	4	8	8	9	5
ПМ.00	Профессиональные модули				2534		1689											
ПМ.01	Исполнительская деятельность				1287		858											
МДК.01.01	Хоровое и ансамблевое пение				1020		680											
	Хоровое и ансамблевое народное пение	5,7	1,2	3,4,6,8	644	215	429		*		3/54	3/54	3/54	3/54	3/54	3/54	3/54	3/51
	Постановка голоса	2,6,	1,3,5,7	4	376	125	251			*	2/36	2/36	2/36	2/36	2/36	2/36	2/36	2/34
МДК.01.02	Основы сценической подготовки				267		178											
	Основы сценической подготовки		8	7	53	18	35		*								1/18	1/17
	Фортепиано	5,7	4	1-3,6,8	214	71	143			*	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/17
	Недельная нагрузка студента по ПМ.01										6	6	6	6	6	6	7	7
ПМ.02	Педагогическая деятельность				340		227											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				234		156											
	Методика преподавания специальных дисциплин			7,8	78	26	52		*								1/18	1/17
	Методика работы с детским коллективом		8		51	17	34		*									2/34
	Психология и педагогика		8	7	105	35	70	*									2/36	2/34
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				106		71											
	Хороведение		5		54	18	36		*						2/36			
	Изучение хорового репертуара для ДМШ			7,8	52	17	35		*								1/18	1/17
	Недельная нагрузка студента по ПМ.02														2		4	6
ПМ.03	Организационная деятельность				907		604											
МДК 03.02.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур				480		320											
	Дирижирование	2,4,6	1,5,7	3,8	429	143	286			*	2/36	2/36	2/36	2/36	2/36	2/36	2/36	2/34

	Чтение хоровых и ансамблевых партитур			8	51	17	34			*								2/34
МДК. 03.02.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни				322		214											
	Областные певческие стили		7	6	108	36	72		*							2/36	2/36	
	Расшифровка народной песни		7	3-6, 8	161	54	107			*			1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/17
	Аранжировка народной песни			7,8	53	18	35		*								1/18	1/17
МДК. 03.02.03	Организация управленческой и творческой деятельности				105		70											
	Профессиональная терминология		8		51	17	34	*										2/34
	Методика работы с народным хором	6			54	18	36		*							2/36		
	Недельная нагрузка студента по ПМ 03										2	2	3	3	3	7	6	8
УП.00	Учебная практика				1042		695											
УП.01	Сольное и хоровое пение, в том числе уч. практика по педагогической работе				132	44	88			*					1/18	1/18	1/18	2/34
УП.02	Хоровой класс				537	179	358		*		3/54	3/54	3/54	3/54	2/36	2/36	2/36	2/34
УП.03	Основы народной хореографии				160	53	107		*				1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/17
УП.04	Ансамблевое исполнительство				213	71	142		*						2/36	2/36	2/36	2/34
	Недельная нагрузка студента по УП										3	3	4	4	6	6	6	7
	Всего часов обучения по циклам ОПОП				5454		3636				36	36	36	36	36	36	36	36
	ИТОГО часов по учебному плану				7722		5148											
ПП.00	Производственная практика⁶				5 нед.		180											
ПП.01	<i>Исполнительская практика</i>				4 нед.		144											
ПП.02	<i>Педагогическая практика</i>				1 нед.		36											
ПДП.00	<i>Производственная практика (преддипломная)</i>				1 нед.													
ПА.00	<i>Промежуточная аттестация</i>				13 нед.													
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация⁷				4 нед.													
ГИА.01	<i>Подготовка выпускной квалификационной работы</i>				2 нед.													
ГИА.02	<i>Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение концертной</i>				1 нед.													

⁶ Смотрите п.12 Примечаний к Учебному плану.

⁷ Смотрите п.11 Примечаний к Учебному плану.

	программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».														
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка»	<i>1 нед</i>													
	Всего изучаемых дисциплин							18	18	18	18	16	16	18	17
	Всего учебных практик							1	1	2	2	4	4	4	4
	Всего форм проведения промежуточной аттестации и контроля ⁸ :			Экзамены				3	4	4	4	4	4	5	1
				Зачеты				6	6	6	7	7	5	6	6
				Контрольные уроки				10	8	8	7	5	7	7	10
	Максимальный объем учебной нагрузки							54	54	54	54	54	54	54	54

⁸ Смотрите п.6 Примечаний к Учебному плану.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Индекс	Наименование дисциплины, (код формируемых компетенций), текст аннотации	Вид учебной работы		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования	2268		1512
	Базовые учебные дисциплины	1134		756
ОД.01.01	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (код формируемой компетенции - <u>ОК 10</u>) Цель дисциплины: обучение практическим навыкам владения иностранным языком как средством общения. Задачи дисциплины: – формирование навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка; – усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм; – формирование умения использовать иностранный язык в различных сферах современной деятельности, в том числе и профессиональной; – создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для	205	61	144

	понимания иноязычного текста. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; – рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; – делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; – понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; – читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); – используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке; – читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; – ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; – использовать двуязычный словарь; – использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке; знать: – основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); – основные способы словообразования в иностранном языке;			
--	---	--	--	--

	– основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; – признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; – особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; – о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-2 курс (1-4 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>2 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>1, 2, 3 семестры</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	2 семестр	зачет	1, 2, 3 семестры	экзамен	-			
Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	2 семестр												
	зачет	1, 2, 3 семестры												
	экзамен	-												
ОД.01.02	ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ (ВКЛЮЧАЯ ЭКОНОМИКУ И ПРАВО) (код формируемой компетенции - <u>ОК 10</u>) Цель дисциплины: развитие личности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации. Задачи дисциплины: – содействие самоопределению личности, созданию условий для ее реализации; – формирование человека-гражданина, интегрированного в современную действительность, ориентированного на развитие гражданского общества и утверждение правового государства; – воспитание гражданственности и любви к Родине; – формирование целостных представлений о жизни общества и человека в нем, адекватных современному уровню научных знаний; выработка основ нравственной, правовой, экономической, политической, экологической культуры; – интеграция личности в систему национальных и мировой культур; – содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, национальными, этническими, религиозными и социальными группами; – помощь в реализации права на свободный выбор взглядов и убеждений с учетом	45	9	36										

	многообразие мировоззренческих подходов; – ориентация на гуманистические и демократические ценности. В результате изучения дисциплины студент должен уметь: – описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; – сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; – объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); – приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; – оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; – решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; – осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; – самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения; знать: – социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;			
--	--	--	--	--

	– сущность общества как формы совместной деятельности людей; – характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; – содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">2 курс (3, 4 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>3 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>4 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	2 курс (3, 4 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	3 семестр	зачет	4 семестр	экзамен	-			
Сроки изучения дисциплины:	2 курс (3, 4 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	3 семестр												
	зачет	4 семестр												
	экзамен	-												
ОД. 01.03	МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА (код формируемых компетенций - <u>ОК 10</u>) Цель дисциплины: формирование у обучающихся фундамента современной информационной культуры и представления о способах применения математики и информатики как в технических, так и в гуманитарных сферах. Задачи дисциплины: – систематизировать и расширить сведения о функциях; – совершенствовать графические умения; – познакомиться с основными идеями и методами математического анализа в объёме, позволяющем исследовать элементарные функции и решать простейшие геометрические задачи; – сформировать технику алгебраических преобразований для решения уравнений, неравенств и систем; – сформировать наглядные представления о пространственных фигурах; – сформировать устойчивые навыки работы на персональном компьютере (далее - ПК) с использованием современных информационных технологий; – обучить основам современной методологии использования компьютерных информационных технологий и практической реализации их основных элементов с использованием ПК и программных продуктов общего назначения; – подготовить студентов к освоению материала дисциплины «Музыкальная информатика». В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	100	28	72										

	– проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; – решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; – решать системы уравнений изученными методами; – строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; – применять аппарат математического анализа к решению задач; – применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач; – оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; – использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; – оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; – иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; – создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; – просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; – наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий; знать: – тематический материал курса; – основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;			
--	---	--	--	--

	– назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; – назначения и функции операционных систем. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-2 курсы (1-4 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>1, 2, 4 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>3 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-2 курсы (1-4 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1, 2, 4 семестр	зачет	-	экзамен	3 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	1-2 курсы (1-4 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1, 2, 4 семестр												
	зачет	-												
	экзамен	3 семестр												
ОД.01.04	ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ (код формируемых компетенций - <u>ОК 10</u>) Цель дисциплины: создание у обучающихся целостной картины реального мира в его единстве, сложности и гармонии. Задачи дисциплины: – изложение в общих чертах истории развития естествознания с упоминанием ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие науки; – знакомство студентов с терминами, определениями, понятиями из области естествознания, которые позволяют ориентироваться в потоках информации, включающей естественнонаучную тематику; – показ студентам в доступном объеме внутренней логики и закономерности различных процессов и фактов в природе и обществе. В результате изучения данной дисциплины студент должен уметь: – ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; – работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; – использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения; знать: – основные науки о природе, их общность и отличия; – естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во	46	10	36										

	Вселенной; – взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; – вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1 курс (1, 2 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>1 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>2 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1 курс (1, 2 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1 семестр	зачет	2 семестр	экзамен	-			
Сроки изучения дисциплины:	1 курс (1, 2 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1 семестр												
	зачет	2 семестр												
	экзамен	-												
ОД.01.05	ГЕОГРАФИЯ (код формируемых компетенций - <u>ОК 10</u>) Цель дисциплины: формирование у студентов законченных широких представлений о социально-экономической составляющей географической картины мира. Задачи дисциплины: – освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения, методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов; – овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений; – развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран; – формирование системы знаний об экономических и социальных проблемах современного мира для целостного осмысления единства природы и общества на планетарном и региональном уровнях; – нахождение и применение географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития.	46	10	36										

	В результате изучения дисциплины студент должен уметь: – определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; – оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; – применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; – составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; – сопоставлять географические карты различной тематики; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; – понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ; знать: – основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; – особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и			
--	--	--	--	--

	территориальные сочетания; – численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; – географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; – географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; – географические аспекты глобальных проблем человечества; – особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1 курс (1, 2 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>1 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>2 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1 курс (1, 2 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1 семестр	зачет	2 семестр	экзамен	-			
Сроки изучения дисциплины:	1 курс (1, 2 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1 семестр												
	зачет	2 семестр												
	экзамен	-												
ОД. 01.06	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (код формируемой компетенции - <u>ОК 10</u>) Цель дисциплины: использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: – понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; – овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и	288	144	144										

	укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; – приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; – создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; – выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; – выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; – осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; – соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; – осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; – включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг; знать:			
--	---	--	--	--

	– о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; – основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; – способы закаливания организма и основные приемы самомассажа. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-4 курс (1-8 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>-</td></tr><tr><td>зачет</td><td>1, 2, 3, 4 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-4 курс (1-8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-	зачет	1, 2, 3, 4 семестр	экзамен	-			
Сроки изучения дисциплины:	1-4 курс (1-8 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-												
	зачет	1, 2, 3, 4 семестр												
	экзамен	-												
ОД. 01.07	ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (код формируемой компетенции - <u>ОК 10</u>) Цель дисциплины: формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь. Задачи дисциплины: – формирование представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера; – формирование возможностей предотвращения и локализации чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера; – формирование навыков организации защиты населения; – формирование знаний об основах обороны государства и военной службе; – изучение основ медицинских знаний и здорового образа жизни. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; – действовать в чрезвычайных ситуациях; – использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; – оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; – владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;	99	27	72										

	знать: – о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; – о здоровье и здоровом образе жизни; – о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; – предназначение, структуру, задачи гражданской обороны. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-2 курс (1-4 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>1 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>2 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1 семестр	зачет	2 семестр	экзамен	-			
Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1 семестр												
	зачет	2 семестр												
	экзамен	-												
ОД.01.08	РУССКИЙ ЯЗЫК (код формируемой компетенции - <u>ОК 10</u>) Цель дисциплины: дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности, что предполагает углубление представлений обучающихся о системе языка и развитие их коммуникативных и информационных умений. Задачи дисциплины: – формирование функциональной грамотности в широком смысле слова, необходимой для успешной самореализации и социализации, выражающейся в успешном решении коммуникативно-познавательных задач; – изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений; – закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов. В результате дисциплины студент должен уметь: – осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и	100	28	72										

	разновидностей языка; – использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; – извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; – применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; – соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; – вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации; знать:			
--	---	--	--	--

	– о связи языка и истории, культуры русского и других народов; – смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; – основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; – орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-2 курс (1-4 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>1, 2, 4 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>3 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1, 2, 4 семестр	зачет	-	экзамен	3 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1, 2, 4 семестр												
	зачет	-												
	экзамен	3 семестр												
ОД.01.09	ЛИТЕРАТУРА (код формируемой компетенции - <u>ОК 10</u>) Цель дисциплины: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире. Задачи дисциплины: – воспитание культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; – освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; – формирование представления об историко-литературном процессе; – формирование способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; – самостоятельное выполнение различных творческих работ; – подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и другие базы данных; – самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки	205	61	144										

	своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. В результате изучения дисциплины студент должен: уметь: – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; – соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов; знать: – образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных			
--	--	--	--	--

	направлений; – основные теоретико-литературные понятия. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-2 курс (1-4 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>1, 2, 3 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>4 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1, 2, 3 семестр	зачет	-	экзамен	4 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1, 2, 3 семестр												
	зачет	-												
	экзамен	4 семестр												
	Профильные учебные дисциплины	1134		756										
ОД.02.01	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (коды формируемых компетенций - <u>ОК 11; ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8</u>) Цель дисциплины: формирование гуманистического мировоззрения, расширение общекультурной и теоретической подготовки студентов, умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни. Задачи дисциплины: – изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуры и функции; – формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей; – введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; – изучение общих закономерностей культурного развития человечества; – формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; – формирование у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем,	216	72	144										

	направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; знать: – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-2 курс (1-4 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>1, 2, 3 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>4 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1, 2, 3 семестр	зачет	-	экзамен	4 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1, 2, 3 семестр												
	зачет	-												
	экзамен	4 семестр												
ОД.02.02	ИСТОРИЯ (код формируемой компетенции - <u>ОК 11</u>) Цель дисциплины: образование и развитие личности, способной к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления истории российской цивилизации в контексте истории человечества. Задачи дисциплины: – формирование у студентов целостного представления об истории России в контексте мировой цивилизации; воспитание гражданского самосознания, национальной идентичности, патриотизма, мировоззренческих убеждений; – формирование понимания основных закономерностей развития российского общества и мировой цивилизации со времени их возникновения до наших дней; – развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов, и	216	72	144										

	определять место и роль России в мировом историческом процессе; – умения обращаться к интегрированной истории, соотносить события, факты; – развитие умений, навыков студентов в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации; – формирование собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории, умения его отстаивать, аргументируя собственную позицию по отношению к явлениям, событиям, закономерностям прошедшего и происходящего в нашем Отечестве; – систематизирование знаний студентов по истории, формирование потребности исторического самообразования. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; – критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); – анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); – различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; – устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; знать: – основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; – периодизацию всемирной и отечественной истории; – современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; – историческую обусловленность современных общественных процессов; – особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.			
--	---	--	--	--

		Сроки изучения дисциплины: Формы контроля: (по семестрам)	1-2 курс (1-4 семестр) контрольный урок зачет экзамен	1, 2, 3 семестр 4 семестр -				
ОД.02.03	НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (код формируемых компетенций - <u>ОК 11; ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4</u>) Цель дисциплины: воспитание уважения и любви к народному творчеству, в том числе, к народной песне как особо значимой части национальной музыкальной культуры. Задачи дисциплины: – осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; – формирование базовых знаний по истории возникновения и становления музыкальных жанров фольклора; – изучение лучших образцов русского песенного фольклора; – изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры; – формирование художественного вкуса в работе с репертуаром; – приобретение основных сведений о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; – определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; – использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; – исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; знать: – основные жанры отечественного народного музыкального творчества;				216	72	144	

	– условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; – специфику средств выразительности музыкального фольклора; – особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; – историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; – методологию исследования народного творчества; – основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. <table> <tr> <td>Сроки изучения дисциплины:</td> <td colspan="2">1-2 курс (1-4 семестр)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td> <td>контрольный урок</td> <td>1, 4 семестр</td> </tr> <tr> <td>зачет</td> <td>2 семестр</td> </tr> <tr> <td>экзамен</td> <td>3 семестр</td> </tr> </table>	Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1, 4 семестр	зачет	2 семестр	экзамен	3 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1, 4 семестр												
	зачет	2 семестр												
	экзамен	3 семестр												
ОД.02.04	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) (код формируемых компетенций - <u>ОК 11; ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4</u>) Целью дисциплины является изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей. Задачи дисциплины: – понимание закономерностей развития музыкального искусства различных художественных эпох; – знание жизненного и творческого пути крупнейших зарубежных и отечественных композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества; – умение в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания; – знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов); – умение охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения музыкальных выразительных средств;	488	164	324										

	– понимание закономерности композиции музыкального произведения; – определение на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – работать с литературными источниками и нотным материалом; – в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; – определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; – применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; знать: – основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.													
	«Зарубежная музыкальная литература» <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-2 курс (1-4 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>-</td></tr><tr><td>зачет</td><td>3 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>1, 2, 4 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-	зачет	3 семестр	экзамен	1, 2, 4 семестр	328	112	216
Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (1-4 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-												
	зачет	3 семестр												
	экзамен	1, 2, 4 семестр												
	«Отечественная музыкальная литература» <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">3 курс (5-6 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="2">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>-</td></tr><tr><td>зачет</td><td>5 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	3 курс (5-6 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-	зачет	5 семестр	160	52	108		
Сроки изучения дисциплины:	3 курс (5-6 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-												
	зачет	5 семестр												

		экзамен	6 семестр			
	Обязательная часть циклов ОПОП				4412	2941
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				617	411
ОГСЭ.01	ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ (код формируемых компетенций - <u>ОК 1, 3-8</u>)				67	54
	Цель дисциплины: формирование представлений о развитии философии, ее структуре и основных проблемах. Задачи дисциплины: – формирование у студентов научного мировоззрения; – развитие у студентов умений и навыков изучения и понимания философской литературы; – содействие развитию свободной личности и социализации взрослого человека; – формирование у студентов осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения; – формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры. В результате изучения дисциплины студент должен уметь: – ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; знать: – основные категории и понятия философии; – роль философии в жизни человека и общества; – основы философского учения о бытии; – сущность процесса познания; – основы научной, философской и религиозной картин мира; – об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;				13	

	– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">3-4 курс (5-7 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>5, 6 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>7 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	3-4 курс (5-7 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	5, 6 семестр	зачет	7 семестр	экзамен	-			
Сроки изучения дисциплины:	3-4 курс (5-7 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	5, 6 семестр												
	зачет	7 семестр												
	экзамен	-												
ОГСЭ.02	ИСТОРИЯ (код формируемых компетенций - <u>ОК 1, 3, 4, 6, 8, 10</u>) Цель дисциплины: воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашего государства, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни и формирование на этой основе ценностных ориентиров для будущего. Задачи дисциплины: – воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок; – воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения; – понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места, роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру; – умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме; – развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории;			66	12	54								

	формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории. В результате изучения дисциплины студент должен уметь: – ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; – выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; знать: – основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; – сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; – основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; – назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; – о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; – содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">3 курс (5, 6 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>6 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>5 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	3 курс (5, 6 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	6 семестр	зачет	-	экзамен	5 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	3 курс (5, 6 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	6 семестр												
	зачет	-												
	экзамен	5 семестр												
ОГСЭ.03	ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ (код формируемых компетенций - <u>ОК 1-9; ПК 2.1-2.7</u>) Цель дисциплины: формирование у студентов представления о предмете психологии общения, о типах общения и его закономерностях, о возможностях управления впечатлением в общении, о технологиях подготовки к различным формам общения, о способах применения полученных	66	12	54										

знаний в практической деятельности музыканта-педагога и исполнителя, о методах и средствах эффективного взаимодействия людей.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами категориальным аппаратом психологии общения;
- овладение студентами современными технологиями делового и личного общения; ознакомление студентов с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении;
- овладение студентами навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения; повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации;
- развитие навыков эффективного общения педагогов как профессионального качества, необходимого для работы.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Сроки изучения дисциплины:	2-3 курс (3, 4, 5 семестр)	
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	3, 4 семестр
	зачет	5 семестр

		экзамен	-				
ОГСЭ.04	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (код формируемых компетенций - <u>ОК 4-6, 8, 9; ПК 2.8</u>)				134	27	107
Цель дисциплины: формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на иностранном языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также мотивов, условий и целей общения. Задачи дисциплины: – освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в деловой и профессиональной речи; – воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне; – воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам; формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной. В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; – переводить (со словарем) иностранные – тексты профессиональной направленности; – самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; знать: – лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.							
		Сроки изучения дисциплины:	3-4 курс (5-8 семестр)				
		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	5, 6, 7 семестр			
			зачет	8 семестр			

			экзамен	-																		
ОГСЭ.05	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (код формируемых компетенций - <u>ОК 2, 3, 8, 9</u>) Цель дисциплины: формирование физической культуры личности посредством приобретения умений и навыков осуществления физкультурно-оздоровительной, спортивной деятельности, а также навыков здорового образа жизни. Задачи дисциплины: – развитие физических качеств и способностей; – совершенствование функциональных возможностей организма; – укрепление индивидуального здоровья; – овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания; – овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений, и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья. В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; знать: – о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="3">3-4 курс (5-8 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td colspan="2">-</td></tr><tr><td>зачет</td><td colspan="2">5, 6, 7, 8 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td colspan="2">-</td></tr></table>					Сроки изучения дисциплины:	3-4 курс (5-8 семестр)			Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-		зачет	5, 6, 7, 8 семестр		экзамен	-		284	142	142
Сроки изучения дисциплины:	3-4 курс (5-8 семестр)																					
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-																				
	зачет	5, 6, 7, 8 семестр																				
	экзамен	-																				
П.00	Профессиональный цикл					3795		2530														
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины					1234		823														
ОП.01	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) (код формируемых компетенций - ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3-1.5, 2.2, 2.4)					157	52	105														

	Цель дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы, необходимой для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. Задачи дисциплины: – ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки; – изучение музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусства; – изучение творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; – аналитическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки; – формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств. В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: – ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; – характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; – работать со звукозаписывающей аппаратурой; знать: – о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; – основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления,			
--	---	--	--	--

	стили и жанры; – основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; – особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; – творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; – программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); – теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">4 курс (8 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>8 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>7 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	4 курс (8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	8 семестр	зачет	-	экзамен	7 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	4 курс (8 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	8 семестр												
	зачет	-												
	экзамен	7 семестр												
ОП.02	СОЛЬФЕДЖИО (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7) Цель дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала. Задачи дисциплины: – развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях; – формирование аналитического слухового мышления; – выработка тренированной музыкальной памяти; – воспитание музыкального вкуса. В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: – сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры; – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; – записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями,	378	126	252										

	используя навыки слухового анализа; – гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; – довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; – выполнять теоретический анализ музыкального произведения. знать: – особенности ладовых систем; – основы функциональной гармонии; – закономерности формообразования; – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения – сольфеджирование. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-4 курс (1-7 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>4 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>3, 5, 6 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>1, 2, 7 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-4 курс (1-7 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	4 семестр	зачет	3, 5, 6 семестр	экзамен	1, 2, 7 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	1-4 курс (1-7 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	4 семестр												
	зачет	3, 5, 6 семестр												
	экзамен	1, 2, 7 семестр												
ОП.03	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (код формируемых компетенций - <u>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</u>) Цель дисциплины: выработка умения самостоятельно разобрать музыкальное произведение, понять и донести до слушателя его образное содержание. Основной задачей дисциплины является приобретение начальных теоретических знаний о выразительных средствах музыкального искусства. В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: – записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; – записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции,	54	18	36										

	используя знаки альтерации; – записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; – записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; – анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; – использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; знать: – круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: – лад и его элементы, знаки альтерации; – нотацию и правописание; – ритм, метр, темп; – интервалы и их обращение, аккорды; – принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; – понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1 курс (1 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>-</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>1 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1 курс (1 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-	зачет	-	экзамен	1 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	1 курс (1 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-												
	зачет	-												
	экзамен	1 семестр												
ОП.04	ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (код формируемых компетенций - <u>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</u>) Цель дисциплины: формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей. Задачи дисциплины: – научить обучающихся работать с литературой и нотным текстом; – профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме; – применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.	108	36	72										

	В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь: – делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: – ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); – гармонической системы; – фактурного изложения материала (типов фактур); – типов изложения музыкального материала; – использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; знать: – понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; – типы фактур; – типы изложения музыкального материала. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-2 курс (2-3 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>2 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>3 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (2-3 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	2 семестр	зачет	-	экзамен	3 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	1-2 курс (2-3 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	2 семестр												
	зачет	-												
	экзамен	3 семестр												
ОП.05	ГАРМОНИЯ (код формируемых компетенций - <u>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</u>) Цель дисциплины: развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля. Задачи дисциплины: – развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии; – практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани; – анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово-стилистическом проявлении; – приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным	216	72	144										

	темам. В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; – применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; – применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; знать: – выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств. <table> <tr> <td>Сроки изучения дисциплины:</td> <td colspan="2">2-4 курс (4-7 семестр)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td> <td>контрольный урок</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>зачет</td> <td>4, 6 семестр</td> </tr> <tr> <td>экзамен</td> <td>5, 7 семестр</td> </tr> </table>	Сроки изучения дисциплины:	2-4 курс (4-7 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-	зачет	4, 6 семестр	экзамен	5, 7 семестр			
Сроки изучения дисциплины:	2-4 курс (4-7 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-												
	зачет	4, 6 семестр												
	экзамен	5, 7 семестр												
ОП.06	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (код формируемых компетенций - <u>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</u>) Цель дисциплины: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения. Основная задача дисциплины: формирование навыка анализа структуры музыкального произведения. В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: – выполнять анализ музыкальной формы; – рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; – рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; знать: – простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;	105	35	70										

	– понятие о циклических и смешанных формах; – функции частей музыкальной формы; – специфику формообразования в вокальных произведениях. <table> <tr> <td>Сроки изучения дисциплины:</td> <td colspan="2">4 курс (7-8 семестр)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td> <td>контрольный урок</td> <td>7 семестр</td> </tr> <tr> <td>зачет</td> <td>8 семестр</td> </tr> <tr> <td>экзамен</td> <td>-</td> </tr> </table>	Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7 семестр	зачет	8 семестр	экзамен	-			
Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7 семестр												
	зачет	8 семестр												
	экзамен	-												
ОП.07	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА (код формируемых компетенций - <u>ОК 1-9; ПК 1.3, 2.5</u>) Цель дисциплины: изучение основ работы в области современных компьютерных музыкальных технологий. Задачи дисциплины: – приобретение навыков компьютерного набора нотного текста; – изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; – овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями. В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: – делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; – использовать программы цифровой обработки звука; – ориентироваться в частой смене компьютерных программ; знать: – способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; – часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; – основы MIDI-технологий. <table> <tr> <td>Сроки изучения дисциплины:</td> <td colspan="2">3 курс (5-6 семестр)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td> <td>контрольный урок</td> <td>5 семестр</td> </tr> <tr> <td>зачет</td> <td>6 семестр</td> </tr> <tr> <td>экзамен</td> <td>-</td> </tr> </table>	Сроки изучения дисциплины:	3 курс (5-6 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	5 семестр	зачет	6 семестр	экзамен	-	108	36	72
Сроки изучения дисциплины:	3 курс (5-6 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	5 семестр												
	зачет	6 семестр												
	экзамен	-												

ОП.08	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (код формируемых компетенций - <u>ОК 1-9; ПК 1.1 – 3.4</u>) Цель дисциплины: формирование у обучаемых специальных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов природного и антропогенного происхождения во всех сферах жизнедеятельности. Задачи дисциплины: – обучение будущих специалистов теоретическим знаниям и практическим навыкам, необходимым для идентификации негативных воздействий (опасностей), прогнозирования развития этих негативных воздействий при любом виде деятельности и оценки их последствий, создания комфортного состояния среды обитания в зонах деятельности и отдыха, разработки и реализации средств защиты человека и окружающей среды от негативных воздействий; – формирование у обучающихся устойчивого и систематизированного представления об основах безопасности жизнедеятельности; – формирование у обучаемых сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности подчиненных, введение обучаемых в предметное поле безопасности жизнедеятельности и побуждение их к изучению и критическому осмыслению традиционных проблем безопасности в процессе индивидуального и общественного развития; – выработки умения управления как безопасностью подчинённых, так и своей личной безопасностью в различных чрезвычайных ситуациях; – развитие у обучаемых навыков организации мероприятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности, развитию качеств личности, необходимых для ускоренной адаптации к условиям сферы обитания и наиболее опасным видам деятельности. В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: – организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; – предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и	108	36	72
-------	---	-----	----	----

	их последствий в профессиональной деятельности и быту; – использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; – ориентироваться в перечне военно-учётных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; – применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; – владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; – оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; знать: – принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; – основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; – основы военной службы и обороны государства; – задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; – меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; – организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; – основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; – область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; – порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;			
--	--	--	--	--

	– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; – применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; – владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; – оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь. <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">3 курс (5, 6 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>5 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>6 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	3 курс (5, 6 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	5 семестр	зачет	6 семестр	экзамен	-			
Сроки изучения дисциплины:	3 курс (5, 6 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	5 семестр												
	зачет	6 семестр												
	экзамен	-												
ПМ.00	Профессиональные модули	2561		1707										
ПМ.01	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (код формируемых компетенций - <u>ОК 1-9; ПК 1.1-1.6</u>) В результате изучения ПМ.01(профессионального модуля) обучающийся должен: иметь практический опыт: – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – чтения ансамблевых и хоровых партитур; – ведения учебно-репетиционной работы; – применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; – аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); – сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; уметь:	1340		893										

	– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); – использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; – использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; знать: – сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; – профессиональную терминологию; – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; – исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);			
--	---	--	--	--

	– специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; – выразительные и технические возможности фортепиано.			
МДК. 01.01	ХОРОВОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ Цель МДК.01.01: является приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения. Задачи МДК.01.01: – изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; – освоение народно-песенного репертуара; – изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; – формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); – формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром. В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен иметь практический опыт: – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – чтения ансамблевых и хоровых партитур; – репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности; ведения учебно-репетиционной работы; – аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); – сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами; уметь: – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	1045		697
		831	277	554
		214	71	143

	– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки); – донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен; – пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); – слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); знать: – хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки; – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; – профессиональную терминологию; – художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля; специфику репетиционной работы вокального ансамбля. МДК.01.01 «Хоровое и ансамблевое пение» включает в себя:			
--	--	--	--	--

	– «Хоровое и ансамблевое народное пение»		644	215	429
	Сроки изучения дисциплины:	1-4 курс (1-8 семестр)			
	Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	3, 4, 6, 8 семестр		
		зачет	1, 2 семестр		
		экзамен	5, 7 семестр		
	– «Постановка голоса»		429	143	286
МДК. 01.02	Сроки изучения дисциплины:	1-4 курс (1-7 семестр)			
	Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	4 семестр		
		зачет	1, 3, 5, 7 семестр		
		экзамен	2, 6 семестр		
	ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ		267		178
	Цель курса: формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности. Задачи курса: – изучение основных техник актерского искусства; – приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности; – овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом, сценического движения и пластики; – установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией. В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт: – владения основами актерского мастерства; – владения основами пластической выразительности; – владения голосом в работе над текстом; самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; – сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; уметь:				

	– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; – свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); – использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; знать: – основные положения теории актерского мастерства; – профессиональную терминологию. МДК.01.02 «Основы сценической подготовки» включает в себя:													
	– «Основы сценической подготовки» <table> <tr> <td>Сроки изучения дисциплины:</td> <td colspan="2">4 курс (7-8 семестр)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td> <td>контрольный урок</td> <td>7 семестр</td> </tr> <tr> <td>зачет</td> <td>8 семестр</td> </tr> <tr> <td>экзамен</td> <td>-</td> </tr> </table>	Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7 семестр	зачет	8 семестр	экзамен	-	53	18	35
Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7 семестр												
	зачет	8 семестр												
	экзамен	-												
	– «Фортепиано» <table> <tr> <td>Сроки изучения дисциплины:</td> <td colspan="2">1-4 курс (1-8 семестр)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td> <td>контрольный урок</td> <td>1-3, 6, 8 семестр</td> </tr> <tr> <td>зачет</td> <td>4 семестр</td> </tr> <tr> <td>экзамен</td> <td>5, 7 семестр</td> </tr> </table>	Сроки изучения дисциплины:	1-4 курс (1-8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1-3, 6, 8 семестр	зачет	4 семестр	экзамен	5, 7 семестр	214	71	143
Сроки изучения дисциплины:	1-4 курс (1-8 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	1-3, 6, 8 семестр												
	зачет	4 семестр												
	экзамен	5, 7 семестр												
ПМ.02	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (код формируемых компетенций - ОК 1-9; ПК 2.1-2.7) В результате изучения ПМ.02 (профессионального модуля) обучающийся должен: иметь практический опыт: – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	314		210										

	знать: – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); – педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; уметь: – делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; – пользоваться специальной литературой.			
МДК. 02.01	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН Целью курса является формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности. Задачи курса: – развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний; – развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе; – изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов	208		139

педагогической работы; – раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса. В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт: – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; знать: – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – профессиональную терминологию; уметь: – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой. МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает:													
– «Методика преподавания специальных дисциплин» <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">4 курс (7-8 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>7, 8 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7, 8 семестр	зачет	-	экзамен	-	52	17	35
Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)												
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7, 8 семестр											
	зачет	-											
	экзамен	-											
– «Методика работы с детским коллективом» <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">4 курс (8 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>-</td></tr><tr><td>зачет</td><td>8 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	4 курс (8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-	зачет	8 семестр	экзамен	-	51	17	34
Сроки изучения дисциплины:	4 курс (8 семестр)												
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-											
	зачет	8 семестр											
	экзамен	-											

	– «Психология и педагогика» <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">4 курс (7-8 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>7 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>8 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7 семестр	зачет	8 семестр	экзамен	-	105	35	70
Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7 семестр												
	зачет	8 семестр												
	экзамен	-												
МДК. 02.02	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Целью курса является формирование навыков учебно-методической работы. Задачи курса: – изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; – освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах; – ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; – освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия; – освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников; – изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. В результате освоения курса обучающийся должен иметь практический опыт: – организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; определять важнейшие характеристики	106		71										

	голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; – пользоваться специальной литературой; знать: – основы теории воспитания и образования; – творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); – педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает:													
	– «Хороведение» <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">3 курс (5 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>-</td></tr><tr><td>зачет</td><td>5 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	3 курс (5 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-	зачет	5 семестр	экзамен	-	54	18	36
Сроки изучения дисциплины:	3 курс (5 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-												
	зачет	5 семестр												
	экзамен	-												
	– «Изучение хорового репертуара для ДМШ» <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">4 курс (7-8 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>7, 8 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7, 8 семестр	зачет	-	экзамен	-	52	17	35
Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7, 8 семестр												
	зачет	-												
	экзамен	-												
ПМ.03	ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (код формируемых компетенций - ОК 1-9; ПК 3.1-3.4) В результате освоения модуля обучающийся должен иметь практический опыт: – дирижирования в работе с творческим коллективом; – постановки концертных номеров и фольклорных программ;	907		604										

	– чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; – самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; – ведения учебно-репетиционной работы; – ведения учебно-репетиционной работы; уметь: – организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; – определять музыкальные диалекты; – анализировать исполнительскую манеру; – аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; знать: – сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; – основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; – профессиональную терминологию; – знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.			
МДК 03.02.01	ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР Целью курса: формирование навыков владения дирижёрской техникой; обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур. Задачи курса: – овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста; – формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений; – ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и	480		320
		429	143	286
		51	17	34

	зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей; – изучение специальной терминологии; – овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур; – овладение навыками транспонирования. В результате изучения курса обучающийся должен иметь практический опыт: – дирижирования в работе с творческим коллективом; – чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; – самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров; уметь: – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы; – достоверно воспроизводить партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом; – исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения); знать: – сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; – теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; – профессиональную терминологию. МДК.03.02.01 «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур»													
	– «Дирижирование» <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">1-4 курс (1-8 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>3, 8 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>1, 5, 7 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>2, 4, 6 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	1-4 курс (1-8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	3, 8 семестр	зачет	1, 5, 7 семестр	экзамен	2, 4, 6 семестр	429	143	286
Сроки изучения дисциплины:	1-4 курс (1-8 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	3, 8 семестр												
	зачет	1, 5, 7 семестр												
	экзамен	2, 4, 6 семестр												
	– «Чтение хоровых и ансамблевых партитур»	51	17	34										

	<table> <tr> <td>Сроки изучения дисциплины:</td> <td colspan="2">4 курс (8 семестр)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td> <td>контрольный урок</td> <td>8 семестр</td> </tr> <tr> <td>зачет</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>экзамен</td> <td>-</td> </tr> </table>	Сроки изучения дисциплины:	4 курс (8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	8 семестр	зачет	-	экзамен	-				
Сроки изучения дисциплины:	4 курс (8 семестр)														
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	8 семестр													
	зачет	-													
	экзамен	-													
МДК. 03.02.02	ОБЛАСТНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ, РАСШИФРОВКА И АРАНЖИРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ Цель курса: формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей; формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен. Задачи курса: – изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры; изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа; – подготовка студентов к экспедиционной практике; – овладение навыками поиска и обработки необходимой информации; – приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей; – овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладение навыками нотации песен различной сложности; – овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен; – овладение навыками аранжировки народных песен. В результате изучения курса обучающийся должен иметь практический опыт: – самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей; – ведения учебно-репетиционной работы; – работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; – работы с аудио и видео информацией; – нотации народных песен различного уровня сложности; – сведения инварианта народной песни;			322		214									

	уметь: – подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его; – пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами; – определять музыкальные и речевые диалекты; – анализировать исполнительскую манеру; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – делать литературный анализ народной песни; – делать музыкальный анализ народной песни; – делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии; – аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами; – пользоваться специальной литературой; знать: – основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России; – специфические особенности певческого стиля того или иного региона России; – знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре; – особенности оформления нотации народной песни; – диапазоны голосов и хоровых партий; – сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; – профессиональную терминологию.													
	– «Областные певческие стили» <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">3-4 курс (6-7 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>6 семестр</td></tr><tr><td>зачет</td><td>7 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	3-4 курс (6-7 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	6 семестр	зачет	7 семестр	экзамен	-	108	36	72
Сроки изучения дисциплины:	3-4 курс (6-7 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	6 семестр												
	зачет	7 семестр												
	экзамен	-												
	– «Расшифровка народной песни»	161	54	107										

		Сроки изучения дисциплины:	2-4 курс (3-8 семестр)					
		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	3-6, 8 семестр				
			зачет	7 семестр				
			экзамен	-				
	– «Аранжировка народной песни»					53	18	35
	Сроки изучения дисциплины:	4 курс (7-8 семестр)						
		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	7, 8 семестр				
			зачет	-				
МДК. 03.02.03	ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Целью курса является формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности. Задачами курса являются: – изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов; – изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов. В результате изучения курса обучающийся должен иметь практический опыт: – постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действ; – самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей; – ведения учебно-репетиционной работы; уметь: – организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; пользоваться					105		70

	специальной литературой и интернет-ресурсами; – ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере; знать: – сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; – основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере; – профессиональную терминологию. МДК 03.02.03 «Организация управленческой и творческой деятельности» включает:													
	– «Профессиональная терминология» <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">4 курс (8 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>-</td></tr><tr><td>зачет</td><td>8 семестр</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>-</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	4 курс (8 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-	зачет	8 семестр	экзамен	-	51	17	34
Сроки изучения дисциплины:	4 курс (8 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-												
	зачет	8 семестр												
	экзамен	-												
	– Методика работы с народным хором <table><tr><td>Сроки изучения дисциплины:</td><td colspan="2">3 курс (6 семестр)</td></tr><tr><td rowspan="3">Формы контроля: (по семестрам)</td><td>контрольный урок</td><td>-</td></tr><tr><td>зачет</td><td>-</td></tr><tr><td>экзамен</td><td>6 семестр</td></tr></table>	Сроки изучения дисциплины:	3 курс (6 семестр)		Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-	зачет	-	экзамен	6 семестр	54	18	36
Сроки изучения дисциплины:	3 курс (6 семестр)													
Формы контроля: (по семестрам)	контрольный урок	-												
	зачет	-												
	экзамен	6 семестр												
УП.00	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4)	1042		695										
УП.01	СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧБЕНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ Цель учебной практики: изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры. Задачи учебной практики: – изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня	132	44	88										

	сложности; – формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); – овладение вокальными навыками исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой) и различными традиционными стилевыми особенностями; – формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром. В результате прохождения учебной практики студент должен иметь практический опыт: – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – ведения учебно-репетиционной работы; – аккомпанирования голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); – сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами; – дирижирования в работе с творческим коллективом; – постановки концертных номеров и фольклорных программ; уметь: – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки); – донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;			
--	---	--	--	--

	– пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); – слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); знать: – сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов, основы звукоизвлечения, технику дыхания; – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.			
УП.02	ХОРОВОЙ КЛАСС Цель учебной практики: формирование основ вокальной техники артиста хора. Задачи учебной практики: – изучение практических навыков вокальной техники артиста хора; – овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения; – формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром. В результате освоения учебной практики студент должен иметь практический опыт: – чтения с листа и транспонирования хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – чтения ансамблевых и хоровых партитур; – ведения учебно-репетиционной работы;	537	179	358

	– аккомпанировать вокальным партиям и хору в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); – сценических выступлений с ансамблевыми и хоровыми номерами; уметь: – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – слышать партии в ансамблях и хорах с различным количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоровом коллективе; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); знать: – хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания, особенности гармонического звучания голосов хора; – профессиональную терминологию; – хоровой репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов в хоровом коллективе; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора, специфику репетиционной работы хорового класса.			
--	--	--	--	--

УП.03	ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ Цель учебной практики: обучение базовым знаниям и практическим навыкам по народному танцу в тесной взаимосвязи с учебно-плановой работой классов хорового, ансамблевого пения и других специальных дисциплин. Задачи учебной практики: – выработать навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров; – развить способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных плясок и танцев; – изучить характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора. В результате прохождения учебной практики студент должен иметь практический опыт: – самостоятельной работы с хореографическими произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – ведения учебно-репетиционной работой; – владения основами пластической выразительности; – репетиционной работы с номерами уровня сложности в соответствии с программными требованиями; – сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами; – самостоятельной постановки танцевальных номеров уровня сложности в соответствии с программными требованиями; уметь: – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и импровизации в народном танце; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с танцевальными номерами; – пользоваться различными манерами танца (включая традиционные областные манеры);	160	53	107
-------	--	-----	----	-----

	– применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками; – донести до коллектива пластику, многоплановость, различие региональных стилей и глубину содержания народного танца; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в коллективе; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); знать: – основные жанры и виды народного танца; – основной лексикон народного танца, включая областные особенности; – танцевальный репертуар средней сложности, включающий наиболее распространённые народные танцы основных жанров; – особенности развития и постановки танцевальной координации; – профессиональную терминологию; художественно-исполнительские возможности танца для солиста; – художественно-исполнительские возможности танца для ансамбля и хора; – специфику танцевальной репетиционной работы в хоровом и ансамблевом коллективах.			
УП.04	АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Цель учебной практики: приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом; изучение основных творческих и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры. Задачи учебной практики: – изучение принципов хорового и ансамблевого пения; – изучение различных форм репетиционной работы; изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; – формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные	213	71	142

	областные манеры пения); – формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром. В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен иметь практический опыт: – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – чтения ансамблевых и хоровых партитур; – ведения учебно-репетиционной работы; – применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; – аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); – сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; знать: – сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; – профессиональную терминологию; – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; – исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; – выразительные и технические возможности фортепиано;			
--	---	--	--	--

	уметь: – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; – использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; – использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.			
--	---	--	--	--

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, междисциплинарных курсов и учебных практик.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими средне-профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими средне-профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года. Преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовки в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации без отрыва от производства;
- посещение творческих школ, методических семинаров, мастер-классов высококлассных специалистов ведущих музыкальных вузов страны;
- посещение и участие в студенческих и профессиональных фестивалях и конкурсах международного, федерального, регионального, зонального уровней;
- активное самообразование, выступления с концертными программами, открытыми лекциями, а также теоретическими выступлениями на научно-практических конференциях различного уровня.

Педагогические работники Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. Разработка учебно-методических пособий, разнообразные формы художественно-творческой деятельности (создание концертных программ, произведений музыкального искусства, переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений), публично представленные и опубликованные, – все это является неотъемлемой частью методической работы преподавателей, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почётного звания, присвоение наград разного уровня, присуждение учёной степени, присвоение учёного звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации педагогических работников.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ППССЗ в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и междисциплинарных курсов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом в течение всего периода обучения к электронно-библиотечной системе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://biblio-online.ru>, включающей в себя электронные версии учебной литературы по ряду дисциплин, входящих в ППССЗ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

5.3. Материально-техническое обеспечение

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Выполнение студентами практических заданий предусматривает возможность использования персональных компьютеров. Образовательная

организация располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых, мелкогрупповых занятий;

Спортивный комплекс:

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (электронный).

Залы:

- концертный зал на 320 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- 2 малых концертных зала на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. В Колледже созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к структуре ППССЗ

ППССЗ предусматривает изучение следующих **учебных циклов**:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;

и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет около 70% от общего объёма времени, отведённого на их освоение. Вариативная часть (около 30%) даёт возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности.

В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение следующих **обязательных дисциплин**:

- «Основы философии»,
- «История»,
- «Психология общения»,
- «Иностранный язык»,
- «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов. Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоёмкости её освоения может применяться система зачётных единиц, при этом одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам.

6.2. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется на тот

или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на данную программу по подготовке специалиста среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности⁹. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду «Хоровое народное пение») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду «Хоровое народное пение») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: «прошел/не прошел». При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: **по виду «Хоровое народное пение»:**

1) Исполнение вокальной программы, дирижирование и коллоквиум. Исполнение двух разнохарактерных народных песен; показ первичных навыков дирижирования на примере одного народного произведения; коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с народной культурой, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств, проверка музыкально-теоретических знаний).

2) Сольфеджио и музыкальная грамота — проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (музыкальная грамота).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

1. Исполнение вокальной программы, дирижирование и коллоквиум.

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента. Далее – дирижирование одного произведения а'capella, исполнение партитуры наизусть, пение голосов.

Примерная вокальная программа:

⁹ Пункт 29 Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определённых творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132)

- Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост. Н.Павлова:
- «А брат сестру обидел в пиру»;
- «Горе мое, горе»;
- «Поздно вечером в воротиках стояла»;
- «Ой, вишенка».
- Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:
- «Не по погребу бочоночек катается»
- «Уж ты Поружка-Параня»
- «Да у нас ноня белый день»
- «Ой, не будите меня, молодую»
- «Ой, по Питерской, Тверской»

Примерная программа по дирижированию:

- Хрестоматия Русской народной песни. Сост. Л. Мекалина:
- «Заплетися плетень», обр. А. Луканина
- «Я посеяла ленку», обр. С. Полонского
- «Я посею ли млада, младенька»
- Как пойду я на быструю речку», обр. А. Луканина
- «Нелюдимо наше море», обр. А. Юрлова
- «У зори-то, у зореньки», обр. А.Юрлова
- «Я вчор в лужках гуляла»
- «Вниз по матушке по Волге», обр. В.Калинникова
- «Два каплуна», обр. А. Свешникова

Коллоквиум включает в себя: ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано), проверка музыкально-теоретических знаний (гаммы до трех знаков, лады народной музыки, цепочки интервалов, тритоны, характерные интервалы, септаккорд (D7 с обращениями, II7 и VII7 в основном виде).

2. **Сольфеджио и музыкальная грамота (для абитуриентов с музыкальной подготовкой)** - проводится в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (ответ по билету). Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с пятилетним сроком обучения.

Письменный экзамен по сольфеджио

Музыкальный диктант одноголосный в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

натуральный мажор или один из видов минора до 4-х знаков в ключе;

мелодическое движение преимущественно плавное, без хроматизмов, возможно движение по звукам T5 3 и D7;

длительности половинные, четверти, восьмые, короткий и долгий пунктир, четыре шестнадцатые.

Образец диктанта:



Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится по билетам. Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу. Билет состоит из двух основных заданий:

а) в тональности: пение мажорной/минорной гамм (мажор натуральной, минор трех видов; тональности до 4 знаков), ступеней, интервалов (простые вверх и вниз, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре), аккордов (T5 3 S5 3 D5 3 с обращениями; D7 с обращениями)

б) от заданного звука – пение интервалов и аккордов (простые интервалы (мелодические вверх и вниз) тритоны с разрешением и определением тональности; трезвучия четырёх видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий; D7 с обращениями с разрешением и определением тональностей).

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- мотив, фраза, предложение, период;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;

- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- транспозиция;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте оценивается в системе «зачтено/не зачтено»

Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

Абитуриенты должны:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен).

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте оценивается в системе «зачтено/не зачтено».

6.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся (формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью), в том числе обеспечивающей подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (в объёме максимальной учебной нагрузки 1042 часа, в т.ч. аудиторных занятий – 695 часов).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

53.0253

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках

профессиональных модулей ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности. Учебная практика проводится в структурном подразделении колледжа – Секторе педагогической практики, либо в учебных базах практики, на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее - организация), и образовательной организацией. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия. Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- 1) ПП.00 Производственная практика по профилю специальности – 5 недель:
 - ПП.01 Исполнительская практика – 4 недели;
 - ПП.02 Педагогическая практика – 1 неделя;
- 2) ПДП Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базы производственной практики (педагогической) – детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателей. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчётности по каждому этапу производственной практики определяются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

6.4. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточная и государственная итоговой аттестация, разработка фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты классов, отделов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки

по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Педагогического совета учебного заведения на основании учебного плана, утверждённого директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений студента по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Тематика выпускных квалификационных работ должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (ПМ.02) и может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе инструментального исполнительства.

Требования к государственным экзаменам, критерии оценок государственной (итоговой) аттестации определяются и разрабатываются Колледжем.

6.5. Методы и образовательные технологии, применяемые при реализации ППССЗ

а) Методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) Методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах дополнительно могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами. Результат самостоятельной работы студента контролируется преподавателем.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты

работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография.

Работа концертмейстеров планируется из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. При приёме абитуриентов контрольные цифры приёма должны составлять от 3-х человек. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Образовательные (педагогические) технологии, рекомендуемые к использованию в учебном процессе при реализации ППССЗ

При реализации ППССЗ педагогическим работникам Колледжа рекомендуется применять в своей деятельности следующие образовательные технологии, способствующие эффективности процесса обучения:

Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:

- Педагогика сотрудничества
- Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

- Игровые технологии
- Проблемное обучение
- Технология современного проектного обучения
- Интерактивные технологии
- Технология проведения дискуссий
- Технология «Дебаты»
- Тренинговые технологии

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- Технология программированного обучения
- Технологии уровневой дифференциации
- Технология индивидуализации обучения (И. Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков)
- Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко)
- Технологии групповой деятельности
- Модель: групповая работа в классе
- Модели коллективного творческого решения проблем

Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

- «Диалог культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов)

- Технологии модульного обучения (П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский, М.А. Чошанов)
- Технологии интеграции в образовании
Интегральная образовательная технология В.В. Гузеева
Концепция глобального образования
Концепция холистической педагогики
Концепция гражданского образования
- Технология обучения детей с признаками одаренности
- Технология продуктивного образования (Productive Learning)
- Технология мастерских
- Технология эвристического образования (А.В. Хуторской)

Современные образовательные технологии:

- Проблемное обучение
- Разноуровневое обучение
- Проектные методы обучения
- Исследовательские методы в обучении
- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Система инновационной оценки «портфолио»
- Технология интерактивного и дистанционного обучения
- и др.

Педагогические работники Колледжа могут дополнять и расширять предлагаемый перечень образовательных технологий, используя в своей работе иные, зарекомендовавшие себя технологии, методики, техники, а также – разрабатывать авторские технологии.

7. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ

Календарный учебный график

Календарный учебный график (график учебного процесса) соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоёмкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании Колледжем учебного плана были учтены цели и задачи ФГОС СПО, а также компетенции выпускника, указанные во ФГОС СПО.

Вариативная часть учебного плана, исходя из целей и задач ФГОС СПО, компетенций выпускника, указанных в ФГОС СПО, полностью израсходована на увеличение часов обязательной части циклов ППССЗ. Формирование учебного

плана по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик, фонды оценочных средств

Рабочие программы, профессиональные модули и программы практик разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС СПО и на основании Положения о порядке разработки и утверждении рабочей программы учебной дисциплины ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Рабочие программы разрабатываются преподавателями соответствующих предметно-цикловых комиссий для каждой дисциплины учебного плана ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, ежегодно пересматриваются и одобряются на заседании предметно-цикловой комиссии, принимаются Методическим советом и утверждаются директором колледжа.

Представление о структуре и содержании рабочих программ учебных дисциплин (модулей) практик дают составленные к каждой из программ **аннотации**.

Фонды оценочных средств входят в состав ППССЗ, разрабатываются, пересматриваются и утверждаются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» ежегодно.

Рабочие программы и фонды оценочных средств хранятся в печатном и электронном виде в учебной части Колледжа.

Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа разрабатывается на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Устава Колледжа, Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», и определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа хранится в печатном и электронном виде в учебной части Колледжа.