

УТВЕРЖДАЮ:

Вице-президент Благотворительного фонда
«Новые имена» имени Иветты Вороновой

_____ А.А. Петросян

«01» февраля 2026 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

О конкурсном отборе одаренных юных музыкантов и художников Московской области на соискание стипендии Благотворительного фонда "Новые имена" имени Иветты Вороновой

2026 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами в целях регламентации проведения конкурсного отбора (далее – Отбор) на соискание стипендии Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой (далее – Фонд) в Московской области в 2026 году.

2. Требования к участникам

2.1. К участию в отборе допускаются учащиеся детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и средних профессиональных образовательных учреждений Московской области в возрасте **от 6 до 16 лет** включительно. Для специальностей Вокал академический, Вокал народный и Изобразительное искусство по согласованию с Фондом «Новые имена» возраст может быть увеличен.

2.2. Отбор проводится по направлениям:

- Музыкальное исполнительство (Фортепиано, Скрипка, Альт, Виолончель, Арфа, Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Труба, Валторна, Тромбон, Туба, Ударные инструменты, Домра, Балалайка, Гусли, Классическая гитара, Баян, Аккордеон, Академическое пение, Народное пение);
- Изобразительное искусство.

2.3. Требования к исполняемой программе и критерии оценки для музыкантов представлены в Приложении 1 настоящего Положения (требования действительны для обоих туров). Требования к работам на просмотр и критерии оценки работ художников представлены в Приложении 2 настоящего Положения.

3. Порядок и условия проведения Отбора

3.1. Отбор проходит в два тура:

1 тур: проводится в заочной форме в период с 16 февраля по 07 апреля 2026 года.

16 - 28 февраля 2026 г. – приём заявок;

02 марта – 07 апреля 2026 г. – работа жюри.

2 тур: проводится очно 12 апреля 2026 года.

Формат 2 тура: прослушивание для музыкантов, просмотр и мастер-класс для художников.

Адрес проведения 2 тура: Московская область, г. Пушкино, ул. Писаревская, д. 12, «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева».

Для участия во втором туре приглашаются Победители первого тура.

Первый (заочный) тур

3.2. Для участия в первом (заочном) туре в срок до 28 февраля 2026 года необходимо:

Музыкантам – заполнить электронную форму заявки по ссылке:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScpJJkVlIS5LUtrf2RxvYLheBdSGAIsIrAhSB8uNGGgxiq_w/viewform

Перед подачей заявки подготовить видеозапись (или видеозаписи) исполнения конкурсной программы в соответствии с требованиями (Приложение 1):

- Подготовленную видеозапись (видеозаписи) конкурсного выступления необходимо загрузить в папку, созданную в облачном хранилище Яндекс-Диск.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки выступления: четкое изображение, качественный звук.
- В названии папки обязательно указать следующие данные: Фамилия, Имя, Возраст, Специальность (например, *Иванов Иван, 14 лет, Скрипка*).
- В названии самого видеофайла необходимо указать программу в порядке исполнения (авторы и названия произведений).
- Конкурсная программа может быть записана целиком (все произведения одним видеофайлом) или по частям (каждое произведение отдельным видеофайлом). Ссылку на папку необходимо будет вставить в соответствующее поле (поля) в ходе заполнения заявки.

Художникам – заполнить электронную форму заявки по ссылке:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfXZHKhAQQ-mPHnXOXYJKZWX7IDdqP7ElxPL-juveTQewFjrA/viewform>

Перед подачей заявки подготовить фото 9 - 16 работ:

- В число представляемых работ должны входить: учебный академический рисунок карандашом, живопись учебного натюрморта акварелью (гуашью), творческие композиции на различные темы (материалы по выбору автора) и пленэрные работы.
- По каждой дисциплине (рисунок, живопись, композиция и пленэрные работы) должно быть предоставлено не менее двух работ.
- Фото работ необходимо загрузить на файлообменник Яндекс-Диск, ссылку потребуется вставить в соответствующее поле в ходе заполнения заявки.
- В названии папки обязательно указать следующие данные: Фамилия, имя, возраст (например: *Иванов Иван, 14 лет*).
- Название каждого файла в папке должно состоять из следующей информации: Фамилия, Возраст участника, Название работы.

3.3. Итоги первого (заочного) тура будут опубликованы на сайте Фонда «Новые имена» (www.newnames.ru) не позднее 07 апреля 2026 года. Победителям первого (заочного) тура на

электронную почту, указанную в заявке, будет отправлено приглашение для участия во втором туре.

3.4. Итоги прослушиваний и просмотров первого (заочного) тура утверждаются Протоколом, подписанным председателем жюри каждой специальности, с указанием количества участников первого (заочного) тура и списком рекомендованных для участия во втором (основном) туре.

Второй (основной) тур

3.5. Основной тур проходит в очном формате и состоит из прослушивания (для музыкантов), просмотра художественных работ и мастер-класса (для художников).

3.6. Программа второго тура должна соответствовать требованиям (Приложение 1). Программа, исполняемая во втором туре, может полностью или частично повторять программу, представленную в первом (заочном) туре.

3.7. Прослушивания музыкантов по всем специальностям могут проходить в формате афишно-концертного прослушивания с привлечением зрителей.

3.8. Художникам на мастер-классе необходимо иметь при себе оригиналы работ, представленных в первом (заочном) туре.

3.9. Итоги прослушиваний, просмотров второго (основного) тура с решением о присуждении стипендий утверждаются Протоколом, подписанным всеми членами жюри. Итоги являются окончательными и пересмотру не подлежат.

4. Жюри и критерии Отбора

4.1. Состав Жюри формируется из числа членов Экспертного совета Фонда.

4.2. Состав Жюри будет объявлен дополнительно.

4.3. Жюри обладает исключительным правом при принятии решений.

4.4. По итогам первого (заочного) тура Жюри отбирает **не более 40 юных музыкантов и 10 художников** для участия во втором (основном) туре.

4.5. По итогам второго (основного) тура Жюри определяет **не более 5 стипендиатов Фонда**.

4.6. Жюри оценивает конкурсные выступления и работы в соответствии с установленными критериями, утвержденными в Приложениях 1, 2 настоящего Положения.

5. Награждение

Победителям Отбора присуждается статус стипендиата Фонда.

Награды Отбора:

- единовременная стипендия Фонда;

Требования к исполняемой программе (музыканты)

Конкурсная программа должна точно соответствовать программным требованиям. Программа исполняется наизусть сольно или с концертмейстером. Исполнение программы в ансамбле или с оркестром не допускается.

Фортепиано:

- Полифоническое произведение: инвенция, полифоническая пьеса, прелюдия и fuga и др.;
- Сочинение крупной формы: классическая соната (I или II и III части), вариации, рондо;
- Виртуозный этюд или виртуозная пьеса.

Скрипка, альт, виолончель, арфа:

- Этюд;
- Сочинение крупной формы: соната, концерт (часть или части), вариации;
- Виртуозная пьеса.

Флейта, гобой, кларнет, фагот:

- Сочинение крупной формы (часть или части) композитора эпохи барокко, классического или романтического стиля;
- Два разнохарактерные пьесы, одна из которых виртуозного характера.

Саксофон:

- Сочинение крупной формы (часть или части) композитора эпохи барокко (из концерта, сюиты, сонаты или фантазии). Исполняется сольно или с концертмейстером.
- Два разнохарактерных произведения, как минимум одно из которых должно быть оригинальным (написанным для саксофона) или одно развернутое оригинальное сочинение.

Труба, валторна, тромбон, туба:

- Сочинение крупной формы (часть или части) или концертная пьеса классического стиля;
- Два разнохарактерные пьесы.

Ударные инструменты:

- Два или три разнохарактерных произведения, исполненные на разных инструментах. Обязательные инструменты: 1) ксилофон; 2) на выбор малый барабан или перкуссия.

Баян, аккордеон:

- Полифоническое произведение;
- Сочинение крупной формы: соната, концерт (I или II и III части), сюита (не менее трех частей);
- Виртуозная пьеса.

Домра, балалайка, гусли:

- Сочинение крупной формы: соната, концерт (I или II и III части), сюита (не менее трех частей);
- Пьеса кантиленного характера;
- Пьеса по выбору.

В программе обязательно должно быть представлено произведение западноевропейского композитора, написанное до начала XX века.

Классическая гитара:

- Полифоническое произведение;
- Оригинальное сочинение крупной формы композитора XIX века (соната, сюита, вариации, рондо, фантазия);
- Пьеса виртуозного характера.

Академическое пение:

- Старинная ария или ария из оперы;
- Романс русского или зарубежного композитора XIX века;
- Народная песня или произведение современного композитора.

Народное пение:

- Исполнение трёх разнохарактерных произведений, одно или два из которых a cappella, остальные с сопровождением. Обязательно включение в программу традиционной народной песни и авторской песни.

Критерии оценки исполнения:

- Качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения, стабильность игры);
- Эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
- Соответствие стилю исполняемого (соблюдение правил и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определенной эпохи или автора);
- Уровень технической и художественной сложности программы (в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту участника).

Требования к работам, представляемым на просмотры (художники)

На просмотр представляется 9 - 16 работ, в число представляемых работ должны входить: учебный академический рисунок карандашом, живопись учебного натюрморта акварелью (гуашью), творческие композиции на различные темы (материалы по выбору автора) и пленэрные работы.

По каждой дисциплине (рисунок, живопись, композиция, пленэр) должно быть предоставлено не менее двух работ.

Критерии отбора художественных произведений

- Техническое мастерство: целесообразное использование художественных средств и материалов, грамотное композиционное решение, правильные пропорции изображаемой натуры, передача объема и организация пространства, верное тональное и живописно-колористическое решение, визуальная цельность произведения;
- Творческий потенциал: яркая образность, оригинальность сюжета, самобытность, художественный вкус.