

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
в ГАПОУ МО
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Сольфеджио и музыкальная грамота — проводится в письменной (музыкальный диктант и работа по музыкальной грамоте) и устной форме;

Музыкальная литература — проводится по билетам в устной форме и в виде викторины (письменно);

Исполнительская подготовка (фортепиано) — исполнение программы.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: "прошел/не прошел".

Вступительные экзамены по сольфеджио и музыкальной грамоте проводятся в письменной и устной формах.

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 10-12 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, скачки, скрытое двухголосие, отрезки хроматической гаммы, отклонение в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

¹ Пункт 29 Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 № 1456, Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 № 243, Приказа Минпросвещения России от 26.03.2019 № 131); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132)

Пение звукорядов гамм вверх и вниз, отрезков звукорядов, тетракордов различных ладов, пение от определенной ступени лада, пение отдельных ступеней, пение альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения;

б) интервалы

- Пение интервалов вне лада: от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.
- Определение тональности по заданному интервалу с последующим разрешением.
- Интервалы в ладу: простые (составные – до децимы включительно), диатонические, устойчивые и неустойчивые (разрешение неустойчивых).
- Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.
- Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).
- Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.
- Пение интервальных последовательностей (6-8 интервалов) по данной цифровке.

в) аккорды

- Пение аккордов вне лада – вверх и вниз от любого звука.
- Определение тональности по заданному аккорду по последующим разрешением всеми известными способами.
- Аккорды в ладу: главные трезвучия (Т, S, D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением; побочные трезвучия в основном виде с разрешением; два ум.35 с обращениями и разрешением; ув.35 с обращениями и разрешением; D7 с обращениями и разрешением; II7 и VII7 (малый и уменьшенный) с обращениями и разрешением двумя способами; трезвучие VI ступени в основном виде в обороте D7-VI35;
- Отклонения в родственные тональности через побочные доминанты с последующим возвращением в основную тональность.
- Последовательность аккордов (8-10) в заданной тональности по цифровке.

2. Сольфеджирование

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей.

Рубец. Одноголосное сольфеджио №106, Ладухин. Сольфеджио №117;

3. Слуховой анализ

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями;

Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона). Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

4. Анализ музыкального примера.

Для проведения анализа музыкального примера абитуриенту необходимо знание следующих понятий по музыкальной грамоте:

- мажорные и минорные тональности до 7-ми знаков включительно.
- кварто-квинтовый круг тональностей
- буквенное обозначение звуков, тональностей
- энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей
- альтерация и хроматизм
- правописание хроматической гаммы
- особые диатонические лады; пентатоника
- тональности первой степени родства, одноименные, параллельные тональности
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- транспозиция (2 способа)
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Вступительное испытание по музыкальной литературе

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств», М., 2002).

Вступительное испытание включает задания, позволяющие определить владение абитуриентом знаниями и умениями в соответствии с требованиями к выпускникам ДШИ и ДМШ. Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: жизнь и творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича.

В билет входят два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его творческой биографии, сведений о стране, композиторской школе, времени, к которому относится творчество композитора, и его музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и конкретных произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится 30 – 45 минут.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
для поступающих на специальность «Теория музыки»**

Характеристика творческого облика

И.С.Баха
Ф.Шуберга
Д.Д.Шостаковича

Биографии

И.Гайдна
В.Моцарта
Л.Бетховена
Ф.Шопена
М.Глинки
М.Мусоргского
А.Бородина
Н.Римского-Корсакова
П.Чайковского
С.Прокофьева

Музыкальные произведения

И.Бах: Прелюдия и fuga c-moll
И.Гайдн: Симфония № 103
И.Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)
В.Моцарт: Симфония g-moll
Л.Бетховен: «Патетическая соната»
Л.Бетховен: 5 симфония
Л.Бетховен: «Эгмонт»
Ф.Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть
Ф.Шопен: Прелюдии
Ф.Шопен: Мазурки
М.Глинка: «Иван Сусанин»
М.Мусоргский: «Борис Годунов»
А.Бородин: «Князь Игорь»
П.Чайковский: «Евгений Онегин»
П.Чайковский: 1 или 4 симфония
Н.Римский-Корсаков: «Снегурочка»
Н.Римский-Корсаков: «Шехеразада»
С.Прокофьев: «Александр Невский»
С.Прокофьев: 7 симфония, 1 часть
Д.Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Музыкальная викторина для поступающих на специальность «Теория музыки»

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Проводится в письменной форме. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется программой ДШИ (ДМШ) и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Список возможных музыкальных тем:

1. И.С. Бах, ХТК I том, темы прелюдии и фуги с-moll.
2. Й. Гайдн, симфония №103, часть 1- вступление, главная и побочная партии, основные темы 2, 3, 4 частей.
Соната для фортепиано e-moll, часть 1 – главная и побочная партии, основные темы 2 и 3 частей.
3. В.А. Моцарт, симфония № 40, часть 1 - главная и побочная партии, основные темы 2, 3, 4 частей.
4. Л. ван Бетховен, симфония № 5, часть 1 - вступление, главная и побочная партии, основные темы 2, 3, 4 частей.
Увертюра «Эгмонт» - вступление, главная и побочная партии.
Соната № 8 «Патетическая», ч.1 – вступление, главная и побочная партии; основные темы 2 и 3 частей.
5. Ф. Шуберт, «Неоконченная симфония», часть 1- вступление, главная и побочная партии.
6. Ф. Шопен, Прелюдии № 4, 7, 15, 20; Мазурки № 2, 5, 6, 15.
7. М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», пролог – хор «Родина», 1д. – каватина и рондо Антонида, 2д. – полонез, 3д. – песня Вани, романс Антонида, 4д. – ария Сусанина, эпилог – хор «Славься».
8. М.П. Мусоргский, опера «Борис Годунов» – лейтмотив пристава, хор «На кого ты нас покидаешь», 1 монолог Бориса – лейтмотив скорби, 2 монолог Бориса (5кв.), лейтмотив пера, лейтмотив Пимена-летописца, монолог Пимена (3 к.).
9. А.П. Бородин, опера «Князь Игорь», пролог – хор «Солнцу Красному», 1д.– хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д. – ария Игоря (3 темы), половецкие пляски – хор «Улетай на крыльях ветра», 4д. – плач Ярославны.
10. П.И. Чайковский, опера «Евгений Онегин»: 1 картина - оркестровое вступление (1-ый лейтмотив Татьяны), ариозо Ленского «Я люблю Вас»; 2 картина, сцена письма - 2-ой лейтмотив Татьяны, ариозо «Пусть погибну я», темы «Я к Вам пишу», «Нет, никому на свете», 3-ий лейтмотив Татьяны (любви); 3 картина, хор «Девушки-красавицы»; 4 картина – Вальс; 5 картина – ария Ленского.
11. Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», пролог – лейтмотив Деда Мороза, лейтмотив Весны, хор птиц, ария Снегурочки (1-ый лейтмотив), 1 действие – 1-я и 2-я Песни Леля; 2 действие – шествие Царя Берендея; 3 действие – 3-я Песня Леля.
Симфоническая сюита «Шехерезада», 1 часть – вступление (лейтмотив Шехерезады, лейтмотив Шахрияра), главная и побочная партии; части 2, 3, 4 – основные темы.
12. С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский» - №2 «Песня об Александре Невском», 1-я тема, №4 – хор «Вставайте, люди русские», № 6 «Мёртвое поле»;
Симфония № 7, часть 1- главная, побочная и заключительная партии.
13. Д.Д. Шостакович, симфония №7, часть 1 – главная и побочная партии, разработка - тема нашествия, главная партия в репризе.

Вступительное испытание по Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К.Черни Этюды ор. 740

К.Черни Этюды ор. 299 (более сложные)

М.Мошковский Этюды ор. 72

В.Моцарт Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть

Л.Бетховен Соната №5, 1 часть

С.Рахманинов Мелодия, ор.3

А.Лядов Прелюдия си бемоль минор, ор. 31

Ф.Шопен Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9