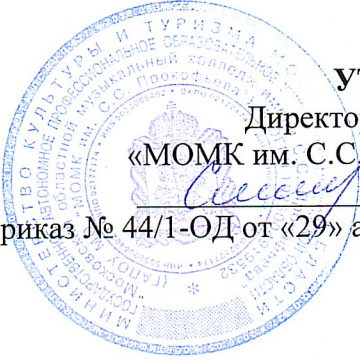
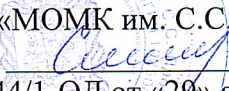




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева»
(ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
 Э.А. Смелова
Приказ № 44/1-ОД от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

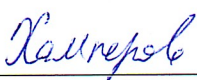
г.о. Пушкинский 2023 г.

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство.

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство»,

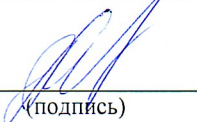
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК
«Вокальное искусство»


(подпись)

Б.С. Хамперов
(Ф.И.О.)

Заместитель директора
по учебной работе
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»


(подпись) Павлова М.В.
(Ф.И.О.)

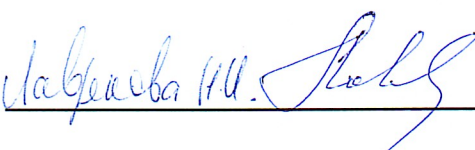
Заместитель директора по научно-методической работе ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»


(подпись) Пугачева Е.А.
(Ф.И.О.)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

Составитель (автор):



**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Паспорт рабочей программы	
2	Структура и содержание	
3	Условия реализации рабочей программы	
4	Контроль и оценка результатов	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04. Вокальное искусство.

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.04. Вокальное искусство.

1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам прохождения производственной практики:

Цели, задачи, общие и профессиональные компетенции, определены ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Производственная практика имеет **целью** закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Вокальное искусство».

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-вокалиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- выработать умения проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня формирования профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

- артиста хорового коллектива, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на прохождение производственной практики:

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

1. производственная практика по профилю специальности:
 - исполнительская - 4 недели (144 часов),
 - педагогическая (пассивная) - 1 неделя (36 часа);
2. производственная практика (преддипломная) — 1 неделя (36 часов).

1.5. Формы отчетности и аттестации по производственной практике:

Формы отчетности и аттестации по каждому виду производственной практики определяются МОМК имени С.С. Прокофьева самостоятельно.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) – недифференцированный зачет с 1 по 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной) – недифференцированный зачет в 7 и 8 семестре.

Формой отчётности о прохождении студентом производственной практики является отчет за год (по семестрам) в виде дневника производственной практики.

Дневник производственной практики заполняет студент и контролируют преподаватели-консультанты и классные руководители соответствующего курса по каждой специальности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Производственная (по профилю специальности) практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения на 1-4 курсах (1-8 семестр) и представляет собой самостоятельную работу студентов.

Целью исполнительской практики является формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Исполнительская практика включает в себя *ознакомительную деятельность* студента (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов мастер-классов контрольных мероприятий и т.д.

Основную часть исполнительской практики представляет *концертная деятельность* студента (активная исполнительская практика) — подготовка к выступлениям, участие в конкурсах и фестивалях, академических концертах, концертах класса, творческих проектах, в том числе проводимых МОМК им. С.С. Прокофьева.

Объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, определяется следующим образом:

ознакомительная деятельность (пассивная исполнительская практика): одно мероприятие – 2 часа. Всего 6 часов в семестр;

концертная деятельность (активная исполнительская практика):

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),

- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),

- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания вокальных дисциплин», и другими дисциплинами профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению в классах опытных преподавателей МОМК им. С.С. Прокофьева. Также базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями МОМК им. С. С. Прокофьева оформляет договором.

Объём часов, отводимых на педагогическую (пассивную) практику определяется из расчета фактического времени продолжительности занятия.

2.2 Производственная преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации: подбор, разучивание сольной программы, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях.

Все виды производственной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессиональных модулей.

Объём часов, отводимых на преддипломную практику, определяется следующим образом:

- одно выступление на базе МОМК им. С.С. Прокофьева 2 часа. (1 час выступление, 1 час подготовка),
- одно выступление на выездном мероприятии - 3 часа (1 час выступление, 2 часа подготовка),
- выступление в соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.), подразумевающих распределение призовых мест - 4 часа (1 час выступление, 3 часа подготовка).

Содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объём часов	Уровень освоения
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля.	144	3
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.		3
	Посещение концертных мероприятий.		3
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	36	3
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность			
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.	36	3
	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		3
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
	Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».		3
	Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в концертных программах.		3
	Всего	216	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) – *такого обозначения нет в таблице*; 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- концертной площадки (наличие артистических комнат, кулис);
- звукового усилительного оборудования (микрофоны);
- светового оборудования (система управления светом);
- музыкальных инструментов;
- учебного кабинета;
- библиотеки;
- кабинета с выходом в сеть Интернет.

Место проведения практики

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов являются МОМК им. С.С. Прокофьева и образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики пореализуемой колледжем специальности.

3.2 Информационное обеспечение производственной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература (ОЛ):

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-4. -М.: 1929-1937.
2. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. - М.:1953.
3. В. Багрунов. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трёх секретов феномена Шаляпина. СПб, 2002, 2014, 137 с.
4. Бараш А.Б. «Некоторые аспекты постановки голоса профессиональных певцов». //Вопросы гуманитарных наук. №5, 2003, С.148-153.
5. Бараш А.Б. «Инновации в современном образовательном процессе с СУЗах и ВУЗах в свете реформаторских идей Д.Б.Кабалевского». //в сб. «Современное музыкальное образование в свете развития идей Д.Б.Кабалевского /Материалы Международной научно-практической конференции, сост. 24 декабря 2004г., - М.: 2005,С. 25-28.

6. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала, - М.: 2005.
7. Бараш А.Б. «Из опыта преподавания академического пения профессорами Московской консерватории начала XX в. Воспитание универсализма голоса». //в сб. «Современное музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы (Материалы научно-практической конференции-съезда, состоявшегося 19-20 декабря 2005 года). - М.: 2006, С. 93-98.
8. Бараш А.Б. Профессор Московской консерватории им. П.И.Чайковского А.Д. Александрова-Кочетова и ее методика преподавания академического пения. //Современные гуманитарные исследования, №4 (53), 2013, С.88-93.
9. Бараш А.Б. Инновации в системе среднего профессионального образования (об авторской программе дисциплины «Методика работы с певческим голосом»). //Современные гуманитарные исследования, №3, 2014, С . 87-91.
10. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 4, - М.: 1969.
11. Гарсиа М. Школа пения. - М.: 1957.
12. Григорьев А.А. Осознанное пение: Постановка голоса по системе А.Мишуги и М.Микиши. - М.: ГИТИС, 2003.
13. Далецкий О.В. Обучение пению: Учеб. Пособие для вузов культуры и искусств, - М.: МГУКИ, 2003.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: 1963.
15. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: 2000.
16. Дюпре Ж. Искусство пения - М.: 1955.
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: 1997.
18. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении. Учебное пособие. – М: 2014 144 с.
19. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М.: 1939.
20. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. - М.: 1977.
21. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л.: 1953 (переиздание 1967).
22. Методическое пособие по курсу «Методика музыкального образования в начальной школе». ЯГУ, 1995.
23. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое образование в общеобразовательной школе. Методическое пособие. - Киев: 1989.
24. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни для развития голоса у детей 3-5, 5-6, 6-7 лет. Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. -М.: 1986, 1987, 1988.
25. Павлищева О.П. Методика постановки голоса (для хормейстеров и преподавателей пения). - М.: 1964.

26. Павлова М.А. Лекции по методике обучения сольному пению.: учеб.-метод. пособие для студентов и аспирантов фак. культуры и искусства пед. ун-та / Под науч. ред. И.Ю. Алиева: Министерство Образования и Науки РФ, Моск.гос. открытый ун-т им. М.А.Шолохова. -М.: 2004.
27. Попов П.А. Формирование певческой установки: Учеб-метод. пособие для студентов сред. и высш. учебных заведений культуры и искусства РФ. Тамб.гос.ун-т им. Г.Р.Державина, 2002.
28. Развитие детского голоса. Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи. 26-30 марта 1961 года. /Под ред. В.Н. Шацкой - М.: Изд-во АПН РСФСР 1963.
29. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса - М.: 1950.
30. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. 1990.
31. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: 1992.
32. Теория и методика музыкального образования детей. - М.: Наука, 1998.
33. Хэрриот Э. Кастраты в опере. - М.: 2001.
34. Чишко О. Певческий голос и его свойства. - М-Л.: 1966.
35. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М.: 2000.
36. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. - СПб.: 2002.
37. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы - М.: 2004.

Дополнительная литература (ДЛ):

1. Краткая медицинская энциклопедия. тт. 1-3, - М.: 1989-1990.
2. Крошилина Т.Д. Мы - птицы! Игровые упражнения и дет. фольклорные игры: Метод. пособие по постановке голоса детей первого года обучения в фольклорном коллективе.- Сочи: Центр русской культуры, 1997.
3. Курепина М.М., Воккен Г.Г. Анатомия человека. - М.: 1971.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: 1987
5. Морозов В.П. Резонансная теория пения. - М.: 2000.
6. Назаренко И.К. Искусство пения. История, теория, практика. - М.-Л.: 1948.
7. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. - М.: 1985.
8. Струве Г.А. Музыка для тебя (Из опыта педагога-музыканта). - М.: Знание, 1999.
9. Тетраццини Л. Как правильно петь. Учебное пособие. М., 2014, 208 с.
10. Тренина П.Л. Из опыта педагога-вокалиста. - М.: 1976.
11. Фучито С., Бейер Б.Дж. Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо. - Л.: 1967.
12. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах (сценарии уроков). - М.: 1993.

- 13.Шпиллер Н.Д. «Заметки о формировании вокальной культуры».
//Музыкальное исполнительство. Сб. статей. - М.: №8, 1973.
- 14.Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М.: 1962.
- 15.Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. - М.: 1974.

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/08/postanovka-golosa-i-razvitiie-vokalnykh-dannykh-detey-i-podrostkov>
<https://www.ozon.ru/context/detail/id/27676495/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются классными руководителями и преподавателями по факту выполнения студентом обязательных аттестационных требований (выработка часов по практике и заполнение дневника производственной практики).