

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАОУ СПО МОМК им. С.С. ПРОКОФЬЕВА

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ ЛИТУРГИЯ ИОАННА ЗЛАТОУСТОГО



Презентация к 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского

Выполнена преподавателем ПЦК «Музыкальная литература» Каркадиновской Н.В.

Пушкино 2015

Хоровое творчество П.И. Чайковского

Кантаты

- К радости 1865
- На открытие Политехнической выставки 1872
- В память двухсотой годовщины рождения Петра Великого 1872
- К юбилею О. А. Петрова 1875
- Москва 1883

Светские хоры

Хоры с сопровождением

- «Хор цветов и насекомых» из неосуществленной оперы «Мандрагора» 1869
- «Весна», «Вечер» 1876
- "Без поры, да без времени..." 1891
- «Что смолкнул веселия глас» 1891

Хоры а capella

- На сон грядущий (слова Н. П. Огарева) 1864
- Правоведческая песнь (слова Чайковского) 1885
- Ночевала тучка золотая (слова М. Ю. Лермонтова) 1887
- Блажен, кто улыбается (слова К. К. Романова) 1887
- Соловушка (слова Чайковского) 1889
- Привет А. Г. Рубинштейну (слова Я. П. Полонского) 1889
- 3 хора 1891

Духовные композиции

- Литургия Иоанна Златоуста (ор. 41 1878г.),
- Всенощное бдение (ор. 52 1882г.),
- «Девять духовно-музыкальных сочинений» (№1 – 3 Херувимские; №4. Тебе поем; №5. Достойно есть; №6. Отче наш; №7. Блаженни, яже избрал; №8. Да исправится молитва; №9. Ныне силы небесныя (1884-1885г.);
- Гимн в честь св. Кирилла и Мефодия (1885г.),
- «Ангел вопияше» (1887г.).

Московская и Петербургская
линии развития русской
духовной музыки были связаны
выдающимися хоровыми
коллективами и их
руководителями

ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ШКОЛА
ПРИДВОРНАЯ
ПЕВЧЕСКАЯ
КАПЕЛЛА
Д.С. Бортнянский





А.Ф. Львов





Garnier



Н.И. Бахметев



Хор придворной певческой капеллы
начало XX века

Московская школа

"Мы хотя и пахнем ладаном, кутьею и прочее, все-таки лучше знаем свое дело и стоим на древнем пении, которое в Питере неизвестно и изгнано совсем, даже не может быть искусственно воссоздано, а у нас в Москве еще живо и популярно».

С.В. Смоленский



Владимир Федорович Одоевский
(1803—1869)



Ю.Н. Мельгунов (1846 - 1893)

Протоиерей
Д. Разумовский
(1818 – 1889)



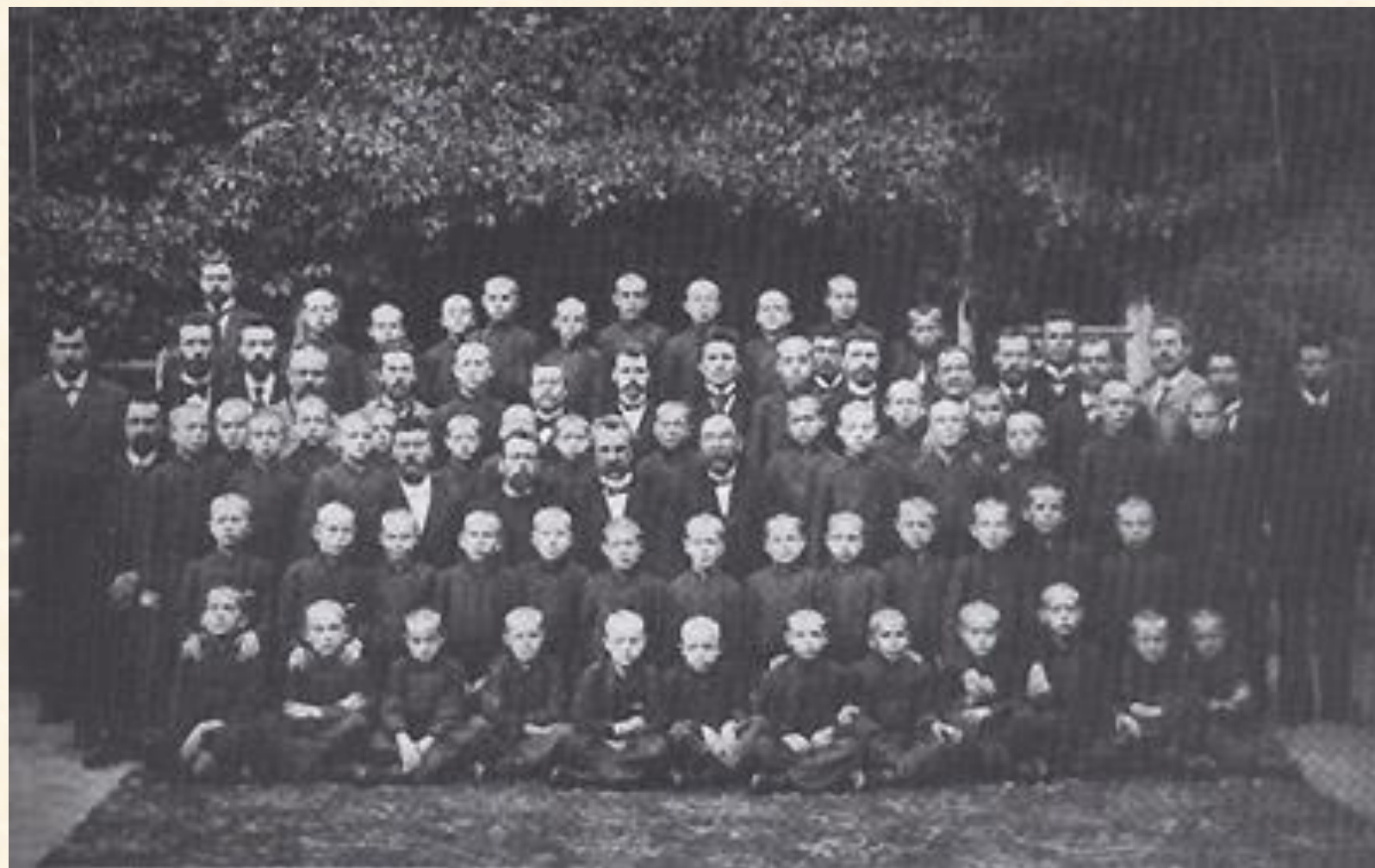
Митрополит Филарет







1900 г. Хор Чудовского монастыря





Московское синодальное училище,
преподаватели, регенты и воспитанники
регентских классов





«Многие хотят теперь совершенно преобразить церковное пение, возвратить его к первобытной чистоте и своеобразию. Увы! я убеждаюсь, что это невозможно <...> Я хочу не столько теоретически, сколько чутьем артиста до некоторой только степени отрезвить церковную музыку от чрезмерного европеизма».

П.И. Чайковский





Н.Ф. фон Мекк

«Если будет продолжаться благоприятное расположение духа, хочу попытаться сделать что-нибудь для церковной музыки. В этом отношении у композитора огромное и еще едва тронутое поле деятельности. <...> Известно ли Вам, что музыкальное церковное композиторство составляет монополию Придворной певческой капеллы, <...> которая ревниво оберегает эту монополию и решительно не хочет допустить новых попыток писать на священные тексты? Издатель мой, Юргенсон, нашел средство обойти этот странный закон, и если я напишу что-нибудь для церкви, то он напечатает мою музыку за границей. Очень может быть, что я решусь положить на музыку всю литургию Иоанна Златоустого»

Из письма Чайковского Н.Ф. фон
Мекк



П. Юргенсон



Москва. — Moscou. № 25.

Неглинный проездъ. — Rue Neglinnaya.



Первое открытое исполнение Литургии состоялось 18 декабря 1880 года в экстренном собрании Русского музыкального общества в Москве, в зале Благородного собрания.



1. ПОСЛЕ ВОЗГЛАШЕНИЯ «БЛАГОСЛОВЕНО ЦАРСТВО...»

С умеренной скоростью

Дисканты

А - минь. Гос-по-ди, по- ми- луй. Гос-по-ди, по- ми- луй.

Альты

Тенора

А - минь. Гос-по-ди, по- ми- луй. Гос-по-ди, по- ми- луй.

Басы

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

Литургия задумывалась не как концертное произведение, а именно как неотъемлемая часть церковной службы. Об этом свидетельствует ее строение: она состоит из 15 номеров, название которых связано не с исполняемым песнопением, а соответствующим моментом священнодействия.

2. ПОСЛЕ ПЕРВОГО АНТИФОНА (отрывок)

С умеренной скоростью

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Умеренно

Те-бе, Гос-по-ди. А-минь. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му

Ду-ху. И ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков, А-минь.

Некоторые части цикла сами становятся циклическими, т.е. заключают в себе несколько песнопений, отделенных чтениями и молитвами, например, №2 После первого антифона – Ектения, Слава, Единородный Сыне, Ектения.

Одной из отличительных черт его цикла является полностью выписанное окончание службы - №15 После возгласения «Со страхом Божиим...», где вполне в традициях церковных певческих сборников для исполнения многолетия задан лишь первый аккорд:

08

Гос. по. ди, по. ми. луй, бла. го. сло. ви.

Бла. гочестивейшего, самодержавнейшего и т.д.*

Бла. гочестивейшего, самодержавнейшего и т.д.*

Гос. по. ди, со. хра. ни их на мно. га. я ле. та.

Гос. по. ди, со. хра. ни их на мно. га. я ле. та.

* По традиции многолетнее пелось заарестуемому монарху (у Чайковского — Александру II), членом царствующего дома, правительствующему Синоду, игарали играли.

14447

Структура литургии П.И. Чайковского

ЛИТУРГИЯ ОГЛАШЕННЫХ	
Основные песнопения Литургии Иоанна Златоуста	Структура Литургии П.И. Чайковского
Ектения великая	№1 — После возгласения «Благословлено царство», (Ектения C dur)
ПЕРВЫЙ АНТИФОН ПСАЛОМ 102 Благослови, душе моя, Господа	№2 — После первого антифона, (Ектения малая a moll,
Ектения малая	
ВТОРОЙ АНТИФОН ПСАЛОМ 145 Хвали, душе моя, Господа	
ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ	Единородный Сыне C dur Ектения малая C dur)
Ектения малая	

ТРЕТИЙ АНТИФОН БЛАЖЕННЫ	
Малый вход	
Придите, поклонимся	№3 — После малого входа, (Приидите, поклонимся, Святый Боже) d moll
Тропари и кондаки	
ТРИСВЯТОЕ	
ПРОКИМЕН	
Чтение Апостола	
АЛЛИЛУАРИЙ	№4 — После чтения апостола, (Аллилуия) C dur

Чтение Евангелия	
Слава Тебе, Господи	№5 — После чтения Евангелия, (Слава Тебе, Господи Ектения сугубая F-dur
Ектения сугубая (и заупокойная)	
Ектения об оглашенных	
Молитва об оглашенных и Оглашенные, изыдите	

ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ

Ектения о верных	
Ектения малая	
ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ	№6 — Херувимская песнь, е moll - Н dur
Ектения просительная	№7 — После Херувимской песни, (Просительная ектения Е dur Отца и Сына и Святого Духа е moll)
Возлюбим друг друга	
Отца и Сына и Святого Духа	
ВЕРУЮ	№8 — Символ веры, С dur
МИЛОСТЬ МИРА	№9 — После символа веры, (Милость мира G dur ДОСТОЙНО И ПРАВЕДНО ЕСТЬ Свят, Свят, Свят ...
ДОСТОЙНО И ПРАВЕДНО ЕСТЬ	
Свят, Свят, Свят ...	

ТЕБЕ ПОЕМ	№10 — После возглашения «Твоя от твоих...», (Тебе поем) G dur
ДОСТОЙНО ЕСТЬ	№11 — После слов «Изрядно о Пресвятей...», (Достойно есть) G dur
Ектения просительная	№12 — После возглашения «И даждь нам единими усты...», (Просительная ектения) C dur
ОТЧЕ НАШ	№13 — Молитва Господня, (Отче наш Един Свят F dur)
ЕДИН СВЯТ	
ПРИЧАСТЕН	№14 — Причастный стих, (Хвалите Господа с небес) D dur
ПРИЧАСТИЕ	

БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДЫЙ ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ	№15 — После возгласения «Со страхом Божиим...» (Благословен грядый C dur;
ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ	Видехом Свет Истинный d moll;
ДА ИСПОЛНЯТСЯ УСТА НАША	Да исполнятся уста наша d moll – A dur
ЕКТЕНИЯ	Ектения A dur - G dur - C dur
О ИМЕНИ ГОСПОДНЕМ	
БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ БЛАГОСЛОВЕННО ПСАЛОМ 33	
ОТПУСТ, МНОГОЛЕТИЕ	Многолетие C dur

Концертные исполнения
Литургии Чайковского
весьма разнообразны:

Государственная
академическая
капелла Санкт-
Петербурга



В.В. Попов. Фотография с юбилейного концерта 19. 04. 2000г.



Хор храма-музея
святителя Николая в
Толмачах





Государственная академическая симфоническая Капелла России
под управлением В. Полянского