

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор Московского областного  
музыкального колледжа  
имени С.С. Прокофьева

*Э.А. Смелова*  
Э.А. Смелова



**«СОГЛАСОВАНО»**

Руководитель Научно-  
методического центра  
ТАПОУ МО «МГКИ»

*М.А. Фудашкин*  
М.А. Фудашкин



**Всероссийский конкурс саксофонистов  
«ПРОКОФЬЕВ-САКС!»**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

Пушкинский городской округ  
13-14 апреля 2024г.

## **ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

За последнее время Пушкинский г.о. стал поистине одним из ведущих центров исполнительства на саксофоне, благодаря МОМК имени С.С. Прокофьева, который не только является кузницей ярчайших кадров, но и организовал, и провел три грандиозных Международных конкурса исполнителей на саксофоне «PushkinСАКС» - в 2014, 2015 и 2017 годах.

В 2021 году в новом здании Колледжем был проведен конкурс исполнителей не только на саксофоне, но на инструментах всей деревянной духовой группы «Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей на деревянных духовых инструментах "Russian Woodwinds FEST". В связи с продолжением пандемии Ковид-19 конкурс был проведен удаленно, только Гала-концерт победителей состоялся в новом Концертном зале колледжа.

В 2023 году колледж выступил с инициативой вернуться к конкурсу одного инструмента – саксофона и провести его под новым названием «Прокофьев-САКС!».

Колледж постоянно занимается популяризацией творчества великого русского композитора, поэтому в условия конкурса введено исполнение музыки С.С. Прокофьева. Организатором и вдохновителем данного конкурса стал Владимир Устьянцев – продолжатель традиций отечественной школы саксофона, начатой в колледже еще Народной артисткой РФ – Маргаритой Константиновной Шапошниковой (Владимир Устьянцев также является выпускником РАМ имени Гнесиных класса М.К. Шапошниковой).

Основной особенностью проведения конкурса станет возможность для участников второго тура исполнение произведения с Камерным оркестром колледжа под руководством Ришата Даулятшина, выпускника колледжа по классу саксофона и выпускника МГК имени П.И. Чайковского по специальности оркестровое дирижирование.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

- выявление талантливых исполнителей-саксофонистов;
- содействие развитию творческого потенциала юных музыкантов;
- повышение музыкально-эстетического и интеллектуально-творческого уровня учащихся и студентов;
- ознакомление с лучшими произведениями традиционных и современных композиторов, обогащение репертуара саксофониста;
- обмен опытом и повышение уровня квалификации преподавателей;
- создание среды творческого общения для юных музыкантов-саксофонистов;
- выявление талантливых исполнителей, новых коллективов;
- содействие развитию творческого потенциала юных музыкантов;
- ознакомление с лучшими произведениями традиционных и современных композиторов, обогащение репертуара;
- укрепление творческих контактов между учащимися и студентами образовательных учреждений дополнительного, среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусств России.

## **УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА**

– Министерство культуры и туризма Московской области

## **ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА**

– Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева

## **ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА**

### **ПРЕДСЕДАТЕЛЬ**

**Смелова Элла Алексеевна**

Директор Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева

### **ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА**

**Павлова Мария Викторовна**

Заместитель директора по учебной работе Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева

**Пугачёва Екатерина  
Александровна**

Заместитель директора по научно-методической работе Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева

**Устьянцев Владимир Андреевич**

Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ  
Устьянцева Ирина Олеговна**

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева

## **ВРЕМЯ, МЕСТО И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

Конкурс проводится **13-14 апреля 2024 года в ОЧНОМ формате** на базе ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева».

Прием заявок осуществляется до 10 марта 2024 года включительно. Информация о конкурсе публикуется на сайте <https://prokofievcollege.ru/>, раздел «Конкурсы» и <https://prokofiev-sax.ru/>

**Гала-концерт и награждение Лауреатов – 14 апреля 2024 года в Концертном зале МОМК им. С.С.Прокофьева.**

Адрес организатора: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», 141200, Московская область, г. Пушкино, улица Писаревская, 12.

## **НОМИНАЦИИ**

Конкурс проводится в следующих номинациях:

- **Сольное исполнительство (саксофон)**
- **Ансамблевое исполнительство (саксофон)** (допускается участие фортепиано, при наличии 2-х и более саксофонистов в ансамбле)

Номинация «**Ансамблевое исполнительство**» делится на две категории:

**I категория** – Малые составы – **от 2 до 6 человек:**

Дуэт саксофонистов и фортепиано, трио, квартет, квинтет, секстет.

**II категория** – Большие составы – **от 7 до 14 человек.**

В большом составе саксофонов разрешено участие ударных инструментов.

## **ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ**

**Сольное исполнительство**

Учащиеся ДМШ и ДШИ:

**I возрастная группа** 9-11 лет

Время исполнения программы 1 тура – не более 7 минут

**II возрастная группа** 12-16 лет

Время исполнения программы 1 тура – не более 10 минут

Учащиеся СПО и ВУЗов:

**I возрастная группа** – студенты СПО I и II курсов (а также учащиеся спецшкол)

Время исполнения программы 1 тура – не более 15 минут

Время исполнения программы 2 тура – не более 20 минут

**II возрастная группа** – студенты СПО III и IV курсов

Время исполнения программы 1 тура – не более 15 минут

Время исполнения программы 2 тура – не более 20 минут

**III возрастная группа** – студенты ВУЗов до 30 лет включительно

Время исполнения программы 1 тура – не более 25 минут

Время исполнения программы 2 тура – не более 20 минут

**Ансамблевое исполнительство (малые и большие составы)**

Учащиеся ДМШ и ДШИ

Продолжительность программы не более 8 минут

Учащиеся СПО и ВУЗов

Продолжительность программы не более 15 минут

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**Сольное исполнительство**

**Категория ДМШ и ДШИ:**

**I возрастная группа 9-11 лет**

**1 тур**

Исполняются два разнохарактерных произведения по выбору участника, одно из которых сочинение отечественного композитора. Приветствуются сочинения С.С.Прокофьева.

Время исполнения программы – не более 7 минут

**2 тур**

Сергей Плеханов – Две пьесы: Канцона и Гавот (исполняется с камерным оркестром)

**II возрастная группа 12-15 лет**

**1 тур**

Исполняются два разнохарактерных произведения по выбору участника, одно из которых сочинение отечественного композитора. Приветствуются сочинения С.С.Прокофьева.

Время исполнения программы – не более 10 минут

## **2 тур**

Сергей Риневич – «Жеребёнок» (исполняется с камерным оркестром)

### **Категория СПО и ВУЗ:**

**I возрастная группа:** студенты СПО

Программные требования:

#### **1 тур**

- ✓ Одна или две части произведения эпохи Барокко
- ✓ Пьеса виртуозного характера

Приветствуется сочинение С.С. Прокофьева или сочинение отечественного композитора.

Продолжительность программы не более 15 минут

#### **2 тур**

- ✓ Сергей Плеханов – Ария «Tristia» (исполняется с камерным оркестром)
- ✓ Произведение для саксофона соло по выбору участника

Продолжительность программы не более 20 минут

**II возрастная группа:** студенты СПО

#### **1 тур**

- ✓ Крупная форма (одна или две части)
- ✓ Пьеса виртуозного характера

Или

Крупная форма целиком

Приветствуется сочинение С.С. Прокофьева или сочинение отечественного композитора.

Продолжительность программы не более 15 минут

#### **2 тур**

- ✓ Клод Смит – Фантазия для саксофона с оркестром (исполняется с духовым оркестром)
- ✓ Произведение для саксофона соло по выбору участника

Продолжительность программы не более 20 минут

### **III возрастная группа:** студенты ВУЗа

Программные требования:

#### **1 тур**

- ✓ Крупная форма (одна или две части)
- ✓ Пьеса виртуозного характера

Или

Крупная форма целиком

Приветствуется сочинение С.С. Прокофьева или сочинение отечественного композитора.

Продолжительность программы не более 25 минут

#### **2 тур**

- ✓ Д.Масланка – Концерт для саксофона с оркестром (I часть)  
(исполняется с духовым оркестром)
- ✓ Произведение для саксофона соло по выбору участника

Продолжительность программы не более 20 минут

### **Ансамблевое исполнительство**

**Учащиеся ДМШ и ДШИ**

#### **Конкурс ансамблей проходит в один тур.**

Конкурсная программа может состоять из оригинальных сочинений (произведения, написанные композитором для данного состава), а также инструментовок, транскрипций и различных переложений.

Исполняются два разнохарактерных произведения (не более 8 минут)

Одно из них – произведение отечественного композитора (приветствуются переложения сочинений С.С. Прокофьева)

**Учащиеся СПО и ВУЗов**

#### **Малые составы (I категория):**

1. Произведение эпохи барокко или классицизма
2. Произведение композитора XX-XXI в.в. (приветствуются переложения сочинений С.С. Прокофьева)

Продолжительность программы не более 15 минут

#### **Большие составы (II категория):**

1. Произведение композитора XX-XXI в.в. (приветствуются переложения сочинений С.С. Прокофьева)
2. Произведение по выбору участника

Продолжительность программы не более 15 минут

**Конкурсная программа номинации «Ансамблевое исполнительство» может исполняться по нотам или наизусть.**

**В номинации могут принимать участие выпускники учебных заведений (не более 50% состава участников).**

## **УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

К участию в конкурсе допускаются учащиеся образовательных организаций сферы культуры и искусства дополнительного образования детей, средних и высших профессиональных образовательных организаций. Возраст участников – до 30 лет на 13-14 апреля 2024 года.

Конкурс открыт для участников всех стран и национальностей. Порядок выступлений определяется по дате поступления заявки.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

- уровень технического мастерства;
- эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- убедительность интерпретации;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- интонация и чистота строя, ансамбль.

Оценивание осуществляется по 10-ти балльной шкале:

**2 балла** – «неудовлетворительно» – полное отсутствие умений и навыков;

**3 балла** – «удовлетворительно» – минимальный уровень овладения основными навыками сольного и ансамблевого исполнительства, слабое ориентирование в тех задачах, которые ставит исполняемый музыкальный материал, неточности в звуковой передаче текста, отсутствие стабильности, динамического, метроритмического баланса;

**4 балла** – «удовлетворительно с плюсом» – слабый уровень овладения основными навыками сольного исполнительства, неточности в звуковой передаче текста, а также в понимании художественных и технических задач и возможности их решения в процессе исполнения;

**5 баллов** – «хорошо с минусом» – знание основ сольного и ансамблевого исполнительства, и относительное соответствие действий задачам, стоящим в данном произведении, неточности в звуковой передаче текста, умение самостоятельно исправиться без потери метра в случаях затруднений, относительная стабильность исполнения, мелкие неточности;

**6 баллов** – «хорошо» – качественное владение основами сольного и ансамблевого исполнительства, уверенное ориентирование в функциях партии, стабильность исполнения, мелкие неточности, реализация основных художественных задач музыки;

**7 баллов** – «хорошо с плюсом» – уверенное владение основами сольного и ансамблевого исполнительства, стабильность исполнения, относительно успешное раскрытие художественного образа исполняемого;



**8 баллов** – «отлично с минусом» – уверенное владение основами сольного и ансамблевого исполнительства, крепкая стабильность исполнения, культура звукоизвлечения, успешное раскрытие художественного образа исполняемого произведения, эмоциональная подача;

**9 баллов** – «отлично» – полное соответствие навыков исполнения с художественными и техническими задачами исполняемого материала, владение необходимыми художественными и техническими приёмами, чёткое понимание формы музыкального произведения и его выразительная интерпретация, соответствующий уровень сложности программы;

**10 баллов** – «отлично с плюсом» – свободное и грамотное владение техническими и художественными приёмами сольного и ансамблевого исполнения, чёткое понимание музыкальной формы исполняемой программы, ярко выраженная эмоциональная составляющая исполнения, высокий уровень культуры звукоизвлечения, соответствующая сложность и объём программы, выразительная, индивидуальная интерпретация.

## **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖЮРИ КОНКУРСА**

В состав жюри конкурса входят ведущие музыканты, представители профессорско-преподавательского состава профильных профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования. Жюри возглавляет председатель, который несет персональную ответственность за выполнение требований по оценке качества выступлений и присуждению наград на основании Положения о творческом мероприятии.

Каждый член жюри после выставления оценки предоставляет свой протокол ответственному секретарю жюри для заполнения итогового протокола, в результате чего вырабатывается общий оценочный балл, на основании которого определяются победители конкурса, предварительно в протоколе прописываются замечания и рекомендации к работам участников.

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в состав жюри в случае непредвиденных обстоятельств.

Жюри имеет право по своему усмотрению:

- присудить одно Гран-При на весь конкурс помимо званий лауреатов;
- присуждать не все дипломы и соответствующие им звания лауреатов;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных номеров программы;
- присуждать специальные дипломы;
- в случае нарушения конкурсных требований прослушивать конкурсную программу не полностью, снимать конкурсные номера.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

## **ПОРЯДОК ЖЕРЕБЬЁВКИ**

Порядок конкурсных прослушиваний составляется по дате поступления заявок. Каждому участнику присваивается индивидуальный порядковый номер.

## ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Победители конкурса объявляются в каждой возрастной группе. Победителям присваивается звание Лауреата Всероссийского конкурса саксофонистов «ПРОКОФЬЕВ-САКС!» I, II и III степени. Жюри имеет право присудить одно Гран – При на весь конкурс помимо званий лауреатов. Все участники конкурса, не получившие призовых мест, награждаются дипломами участников.

Результаты конкурса будут объявлены в ходе Гала-концерта Концертного зала МОМК имени С.С. Прокофьева 14 апреля 2024 года (время будет объявлено дополнительно), а также опубликованы на сайте <https://prokofiev-sax.ru/> (<https://prokofievcollege.ru/>)

## ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Заявки принимаются до 10 марта 2024 года включительно по эл. почте [ustsax2@yandex.ru](mailto:ustsax2@yandex.ru) с указанием темы письма: фамилия участника/название коллектива, номинация, название конкурса.

Не ранее чем через сутки после отправки анкеты-заявки участнику необходимо связаться с Оргкомитетом Конкурса по телефону или электронной почте, чтобы убедиться, что информация получена и заявка зарегистрирована!

Для участия в конкурсе необходимо отправить заявку **в формате Word** на указанную выше почту конкурса и представить следующие документы:

- ✓ Согласие на обработку персональных данных для каждого участника конкурса с подписью в виде скана или фотографии (см. Приложения 1,2)
- ✓ свидетельство/а о рождении или паспорт/а (копию/и); если участвует группа (ансамбли) – необходимо предоставить документы всех участников;
- ✓ копию квитанции об оплате.

Все документы предоставляются **ЕДИНОВРЕМЕННО!**

Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право закрыть приём заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТОВ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», 141200, Московская область, г. Пушкино, улица Писаревская, 12.

Устьянцев Владимир Андреевич: 8-963-773-95-24 – ответственный за прием заявок.

## **ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Конкурс не имеет финансирования из федеральных, региональных, муниципальных или иных источников, поэтому организаторы конкурса, в соответствии с решением оргкомитета, взимают с участников организационный взнос, согласно утвержденного Перечня платных услуг для учреждений, подведомственных Министерству.