

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
в ГАПОУ МО
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

***Специализация «ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»
(баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка, гусли звончатые,
гармонь)***

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на данную программу по подготовке специалиста среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Исполнение сольной программы — в устной форме в виде прослушивания; коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств).

Сольфеджио и музыкальная грамота — проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (музыкальная грамота).

Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: "прошел/не прошел".

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (1-2 части сонаты, концерта, вариации, рондо) или две разнохарактерные пьесы;
- произведение по выбору поступающего (в том числе обработки народных песен, танцев, эстрадно-джазовая музыка, оригинальные произведения).

¹ Пункт 29 Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 № 1456, Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 № 243, Приказа Минпросвещения России от 26.03.2019 № 131); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132)

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. В.Мотова;
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обр. В.Мотова;
- Русская народная песня «Сад», обр. В.Мотова;
- Русская народная песня «Там, за речкой», обр. В.Жигалова.

Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь:

- произведение старинной музыки или полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (1-2 части сонаты, концерта, вариации, рондо) или две разнохарактерные пьесы;
- произведение по выбору поступающего (в том числе обработки народных песен, танцев, оригинальные произведения).

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. «Скоморошьи песни».

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. «По улице не ходила, не пойду».

Гитара

Вариант 1:

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высотский. «Прялка»;
- Э.Пухольт-Вилларуби. «Шмель».

Балалайка

Вариант 1:

- Б.Трояновский. «Заиграй, моя волынка»;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев - Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. «Волга-реченька»;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Гусли звончатые

Вариант 1:

- В.Городовская. «Пляска скоморохов»;
- Н.Мясковский. Мазурка;
- В.Комаров. Тема с вариациями.

Вариант 2:

- Ю.Шишаков. Пьеса;
- Б.Кравченко. «Старый шарманщик»;
- В.Широков. Полька.

Гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трёх разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Сольфеджио и музыкальная грамота — проводится в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (ответ по билету).

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с пятилетним сроком обучения.

Письменный экзамен по сольфеджио

Музыкальный диктант одноголосный в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор (натуральный, гармонический) или минор (натуральный, гармонический, мелодический); хроматизм внутритональный, мелодическое движение по звукам аккордов, скачки, секвенции.
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, простые виды синкоп, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

Образец диктанта:



Слуховой анализ: определение элементов (интервалы, аккорды, виды мажора и минора), последовательность из 5-6 аккордов в тональности.

Требования к слуховому анализу: простые интервалы (мелодические вверх и вниз, гармонические) тритоны и характерные интервалы с разрешением; трезвучия четырёх видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий; D7 с обращениями, VII7 в основном виде с разрешением двумя способами; аккордовая последовательность (5-6 аккордов) в тональностях до 4 знаков включительно.

Каждый элемент проигрывается дважды, аккордовая последовательность – 3 раза, записывается цифровкой.

Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится по билетам.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Билет состоит из двух основных заданий:

1. Интонационные упражнения –

- а) в тональности: пение мажорной/минорной гамм (мажор натуральной, гармонической, минор трех видов; тональности до 4 знаков), ступеней, интервалов (простые вверх и вниз, тритоны, характерные интервалы с разрешением), аккордов (T₃⁵ S₃⁵ D₃⁵ с обращениями,

VII₇ в основном виде с разрешением двумя способами, пение аккордовой последовательности (5-6 аккордов, включая перечисленные выше),

б) от заданного звука – пение интервалов и аккордов (простые интервалы (мелодические вверх и вниз), тритоны и характерные интервалы с разрешением и определением тональности; трезвучия четырёх видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий; D₇ с обращениями с разрешением и определением тональностей)

2. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей.

Примерная сложность: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие. № 425.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Список вопросов по *музыкальной грамоте*, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- мотив, фраза, предложение, период;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- транспозиция;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте оценивается в системе «зачтено/не зачтено».