



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«Московский областной музыкальный
колледж имени С.С. Прокофьева»
(ГАОУ СПО МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)
г. Пушкино

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Выполнил:

Преподаватель

ПЦК «Оркестровое дирижирование»

КУЗНЕЦОВ Александр Владимирович

2014 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Составы оркестров	4
3. Функции инструментов	6
4. Нотные примеры произведений, рекомендуемых для инструментовки	
малый медный состав	12
малый смешанный состав	17
средний и большой составы	22
5. Список использованной литературы	29

1. Пояснительная записка

Данная хрестоматия содержит фортепианные примеры, которые могут быть использованы в классе инструментовки для духового оркестра. Создавая эту работу, автор опирался на новейшие достижения в области инструментовки, а также на свой многолетний опыт.

В данном сборнике, помимо нотных примеров, представлены таблицы, дающие понятия о составах оркестров, наиболее выигрышно звучащих диапазонах инструментов и о практическом применении этих инструментов.

Хрестоматия помогает студентам самостоятельно, без педагога приобрести некоторые навыки инструментовки. При этом необходимо учитывать некоторые особенности фортепианной фактуры и оркестрового звучания.

Данная работа предназначена для студентов музыкальных колледжей и дирижёров духовых оркестров.

2. Составы оркестров

Партии	Наиболее используемая часть диапазона инструмента по его реальному звучанию	Малый медный оркестр	Малый смешанный оркестр	Средний смешанный оркестр	Большой смешанный оркестр
Флейта (малая)	$g^2 - a^4$	—	0-1	1	1
Флейта 1	$g^1 - h^3$	0-1	1	1	1
Флейта 2	$g^1 - h^3$	—	—	1	1
Гобой 1	$g^1 - e^3$	—	—	1	1
Гобой 2 (Английский рожок ФА)	$g^1 - e^3 (e - d^2)$	—	—	1	1
Кларнет МИ $\flat$ (малый)	$g - f^3$	—	—	0-1	0-1
Кларнет СИ $\flat$ 1	$d - c^3$	—	1	2-3	4
Кларнет СИ $\flat$ 2	$d - c^3$	—	1	1-2	3
Кларнет СИ $\flat$ 3	$d - c^3$	—	—	1-2	3
Кларнет бас СИ $\flat$	$B_1 - c$	—	—	-	0-1
Фагот 1	$B - g^1$	—	—	1	1
Фагот 2	$B - g^1$	—	—	1	1
Контрафагот	$C_1 - c$	—	—	-	0-1
Саксофон-альт МИ $\flat$ 1	$b - es^2$	—	—	1	1
Саксофон-альт МИ $\flat$ 2	$b - es^2$	—	—	1	1
Саксофон-тенор СИ $\flat$	$f - b^1$	—	—	1	1
Саксофон-баритон МИ $\flat$	$B - es^1$	—	—	0-1	0-1
Валторна ФА 1	$f - a^1$	—	—	1	1
Валторна ФА 2	$f - a^1$	—	—	1	1
Валторна ФА 3	$f - a^1$	—	—	1	1
Валторна ФА 4	$f - a^1$	—	—	1	1
Труба СИ $\flat$ 1	$d^1 - g^2$	—	1	1	1

Труба СИ $\flat$ 2	$d^1 - g^2$	–	–	1	1
Труба СИ $\flat$ 3	$d^1 - g^2$	–	–	–	1
Тромбон 1	$B - g^1$	–	1	1	1
Тромбон 2	$B - g^1$	–	–	1	1
Тромбон 3	$B - g^1$	–	–	1	1
Ударные		1-2 (3)	1-2 (3)	3-4	4
Корнет СИ $\flat$ 1	$d^1 - g^2$	1	1	2	3
Корнет СИ $\flat$ 2	$d^1 - g^2$	1	1	1	2
Альт МИ $\flat$ 1	$g - c^2$	1	1	1	1
Альт МИ $\flat$ 2	$g - c^2$	1	1	1	1
Тенор СИ $\flat$ 1	$d - g^1$	1	1	1	1 (2)
Тенор СИ $\flat$ 2	$d - g^1$	1	1	1	1
Тенор СИ $\flat$ 3	$d - g^1$	–	–	1	1
Баритон СИ $\flat$	$d - g^1$	1	1	1	1 (2)
Бас 1	$C - f$	1	1	1	2
Бас 2	$G_1 - b$	1	1	2	3
Смычковый контрабас	$G_1 - b$	–	–	1	1-2
Всего:		10-12 (13)	15-18 (19)	39-45	54-60

3. Функции инструментов

Инструмент	Основные функции	Дополнительные функции
Флейта 1	1. Главный мелодический голос или дополнительный элемент в сверх сопрановой и верхней части сопрановой тесситур. 2. Верхнее октавное удвоение мелодической партии корнета 1 и кларнета 1. 3. Верхний голос в гармонии деревянных духовых.	1. Дублирование высоких партий кларнета (главным образом, малого). 2. Верхний голос в многоголосном ансамбле кларнетов в случае отсутствия достаточного количества как партий, так и исполнителей в группе кларнетов.
Флейта 2	1. Гармонический подголосок к мелодическому голосу флейты 1. 2. Второй сверху голос в гармонии деревянных духовых.	1. Дублирование партии флейты 1, иногда других высоких партий деревянных.
Флейта 3	1. Второй гармонический подголосок к мелодическому голосу флейты 1 (первый гармонический подголосок у флейты 2). 2. Второй или третий голос в гармонии деревянных духовых.	1. Дублирование партий флейты 1, иногда других высоких партий деревянных.
Малая флейта	1. Верхнее октавное удвоение партии флейты 1 (также малого кларнета).	—
Гобой 1	1. Главный мелодический голос или дополнительный элемент в сопрановой тесситуре. 2. Второй или третий сверху голос в гармонии деревянных духовых.	1. Дублирование партии флейты 1. 2. Дублирование различных не низких партий кларнетов и корнетов.
Гобой 2	1. Гармонический подголосок к мелодическому голосу гобоя 1.	1. Следующий вниз после гобоя 1 голос в гармонии деревянных. 2. Дублирование различных не низких партий кларнетов и корнетов.
Альтовый гобой ФА (английский рожек)	1. Главный мелодический голос или дополнительный элемент в альтовой тесситуре. 2. Один из аккордовых голосов в гармонии деревянных. 3. Нижний голос в трёхголосном ансамбле с гобоями.	1. Дублирование невысоких и несложных партий кларнетов.
Малый кларнет МИ $\flat$	1. Верхнее октавное удвоение мелодической партии корнета 1, кларнета 1. 2. Верхний, иногда средний голос в гармонии деревянных духовых. 3. Верхний голос в многоголосном ансамбле с кларнетами.	1. Дублирование партий флейты 1 и кларнета 1.

Кларнет СИ $\flat$ 1	1. Главный мелодический голос или дополнительный элемент в тенорово-альтово-сопрановой и частично сверхсопрановой тесситурах. 2. Верхнее октавное удвоение мелодических или украшающих партий корнетов 1 или 2, иногда кларнета 2. 3. Второй или третий вниз после флейты 1 или малого кларнета голос в гармонии деревянных духовых. 4. Верхний или второй голос в многоголосном ансамбле с кларнетами. 5. Технические над басовые фигуры и тремоло.	1. Дублирование партии корнета 1. 2. Дублирование тенора 1 или баритона, когда они играют главную мелодию или фигурацию.
Кларнет СИ $\flat$ 2	1. Верхнее октавное удвоение партии корнета 2, когда удвоение партии корнета 1 играет кларнет 1. 2. Следующий вниз после кларнета 1 голос в гармонии деревянных духовых. 3. Второй после кларнета 1 голос в многоголосном ансамбле с кларнетами.	1. Дублирование партий кларнета 1 и корнетов 1 и 2.
Кларнет СИ $\flat$ 3	1. Верхнее октавное удвоение мелодической или украшающей партии 3 (трубы), когда октавные удвоения партий корнетов 1 и 2 играют кларнеты 1 и 2. 2. Следующий вниз после кларнета 2 голос в гармонии деревянных духовых. 3. Третий после кларнета 1 голос в многоголосном ансамбле с кларнетами.	1. Дублирование партий корнета 1 в том случае, когда верхние октавные удвоения партий корнетов 1 и 2 играют кларнетами 1 и 2. 2. Дублирование партии кларнета 2.
Басовый кларнет СИ $\flat$	1. Главный мелодический голос или дополнительный элемент в басово-баритоновой тесситуре. 2. Над басовые аккомпанементные фигуры. 3. Один из голосов в гармонии деревянных.	1. Дублирование низкой партии кларнета, партий тенора 1, баритона, иногда баса 1 или фагота.
Саксофоны (сопрано СИ $\flat$, альт МИ $\flat$, тенор СИ $\flat$, баритон МИ $\flat$)	1. Главный мелодический голос или дополнительный элемент соответственно в сопрановой, альтовой, теноровой и басовой тесситурах. 2. Над басовые аккомпанементные технические фигуры.	1. Дублирование партий деревянных соответственно своим тесситурным данным.
Фагот 1	1. Одноголосный главный или дополнительный элемент басово-баритоновой тесситуры. 2. Основной басовый голос, иногда его верхнее октавное удвоение.	1. Дублирование партий баса 1, тенора 1 и баритона.
Фагот 2	1. Второй голос в двухголосном ансамбле с фаготами. 2. Нижнее октавное удвоение басового голоса, иногда основной басовый голос.	1. Дублирование партий фагота 1 и частично баса 2.
Валторна ФА 1	1. Дополнительный (кроме фигурационного) или главный мелодический элемент, по тесситуре	1. Дублирование партии альты 1, а также не низких мелодических, но не фигурационных партий тенора 1 или баритона.
Валторна ФА 2	1. Нижний голос в двухголосном ансамбле валторн (верхний – у валторны 1). 2. Один из голосов в гармонии характерных	1. Дублирование партий альты 2 и валторны 1.

	медных, обычно следующий вниз после валторны 1 или через один от него. 3. Один из голосов в гармонии, иногда в полифонических образованиях деревянных.	
Валторна ФА 3	1. Третий голос в трёхголосном ансамбле валторн. 2. Один из голосов в гармонии характерных медных, обычно следующих вниз после валторны 2. 3. Один из голосов в гармонии, иногда в полифонических образованиях деревянных.	1. Дублирование аккомпанементной партии тенора 2 и различных партий валторны 2 или 1.
Валторна ФА 4	1. Четвёртый голос в четырёхголосном ансамбле валторн. 2. Один из голосов в гармонии, иногда в полифонических образованиях деревянных.	1. Дублирование аккомпанементной партии тенора 3 и различных партий валторны 2.
Труба СИ $\flat$ 1	1. Дополнительный или главный мелодический голос трубного характера в сопрановой тесситуре. 2. Один из двух гармонических подголосков к мелодическому голосу корнета 1 (другой подголосок у корнета 2, иногда трубы 2). 3. Один из голосов в гармонии медных – характерных и основных (обычно через один голос вниз от корнета 1 или рядом с ним, иногда над ним). 4. Один из голосов в трёхголосном ансамбле труб. При участии корнетов этот голос может быть, как верхним, так и одним из двух нижних. 5. Верхнее октавное удвоение басовой мелодии.	1. Дублирование партии корнета 1. При этом, если есть партия корнета 2, то она дублируется трубой 2. 2. Дублирование высоких мелодических партий валторны (обычно 1).
Труба СИ $\flat$ 2	1. Гармонический подголосок или октавное удвоение мелодического голоса трубы 1. 2. Второй из двух гармонических подголосков к мелодическому голосу корнета 1 (первый подголосок у трубы 1). 3. Один из двух нижних голосов в трёхголосном ансамбле труб.	1. Дублирование партии корнета 2; при этом партия корнета 1 дублируется трубой 1. 2. Дублирование партии трубы 1, а также высоких мелодических партий валторны (обычно 2).
Труба СИ $\flat$ 3	1. Второй гармонический подголосок к мелодическому голосу трубы 1 (первый подголосок у трубы 2). 2. Нижний голос в трёхголосном ансамбле труб.	1. Дублирование партии трубы.
Тромбон 1	1. Верхний голос в трёхголосном ансамбле с тромбонами. 2. Один из голосов в гармонии характерных медных, обычно между валторнами 1 и 2 или через один (вверх) от тромбона 3. 3. Дублирование партии инструмента, играющего третий вверх от баса 1 в голос в гармонии основных медных. 4. Глиссандо.	1. Дублирование партий тенора 1, баритона и валторны, по характеру соответствующих природе тромбона. 2. Дублирование басовых мелодических партий тромбона 3.
Тромбон 2	1. Средний голос в трёхголосном ансамбле с тромбонами.	1. Дублирование мелодических партий тромбонов 1 и 3.

	2. Один из голосов в гармонии характерных медных, обычно следующий вверх от тромбона 3 (независимо от того, что играет тромбон 1). 3. Дублирование партии инструмента, играющего второй вверх от баса 1 голос в гармонии основных медных.	
Тромбон 3	1. Нижний голос в трёхголосном тромбовом самостоятельном элементе. 2. Нижний голос в гармонии характерных медных. 3. Дублирование партии баса 1.	1. Дублирование мелодических партий тромбонов 1 и 2.
Литавры	1. Дублирование аккомпанементного басового голоса, как с точным соблюдением интервалики, так и с неточным (иногда вместо басовых тонов берутся какие – либо другие аккордовые тоны, имеющиеся в данном строе литавр). 2. Тремоло, главным образом в крещендо, а также во вступительных или заключительных аккордах массивной музыки.	–
Малый барабан	1. Дублирование ритмики над басовых аккомпанементных голосов (часто с одинарными или двойными форшлагами). 2. Дублирование ритмики мелодических голосов. 3. Удары с форшлагами. 4. Тремоло, главным образом в крещендо, а также во вступительных или заключительных аккордах массивной музыки, и тремоло, частично имитирующее общее тремоло смычковых инструментов, а также фортепиано.	1. Замена литаврового тремоло в случае отсутствия литавр.
Колокольчики и ксилофон	1. Небольшие мелодии или их отрывки (соло). 2. Подчёркивание некоторых опорных звуков мелодии.	1. Дублирование различных мелодических высоких партий, главным образом деревянных.
Треугольник, кастаньеты и бубен	1. Различные ритмические фигуры, как в обще оркестровом, так и в самостоятельном движении.	1. Дублирование тремоло других ударных, особенно в крещендо.
Тарелки	1. Дублирование ударов большого барабана. 2. Сольные отдельные удары, а также удары палочкой по одной тарелке. 3. Тремоло, главным образом, в крещендо, а также в заключительном аккорде с фермой в массивной музыке.	–
Большой барабан	1. Подчёркивание опорных долей такта отдельными ударами. 2. Тремоло, главным образом в крещендо, а также во вступительных и заключительных аккордах массивной музыки.	1. Исполнение ритмики литавровых партий (также тремоло) в случае отсутствия литавр.

Корнет СИ $\flat$ 1	1. Мелодический голос или дополнительный элемент в сопрановой тесситуре. 2. Верхний голос в гармонии основных медных. 3. Один из голосов в трёхголосном трубном элементе, обычно верхний или средний.	1. Дублирование партии трубы 1. 2. Дублирование высоких партий тенора 1 или баритона, а также партии кларнета, когда последний играет в своём среднем, слабом регистре.
Корнет СИ $\flat$ 2	1. Гармонический подголосок, иногда нижнее октавное удвоение мелодического голоса корнета 1. 2. Один из голосов в гармонии основных медных, обычно следующий вниз от корнета 1 или через один от него. 3. Один из голосов в трёхголосном трубном элементе, обычно средний или нижний.	1. Дублирование партии корнета 1, а также трубы 2.
Альт МИ $\flat$ 1	1. Верхний голос в аккомпанементной гармонии (но не в аккомпанементе к басовой мелодии). 2. Один из голосов в гармонии основных медных, обычно следующий вниз от нижнего голоса корнетово-трубного сочетания или совпадающий с ним; в тенорово-баритоново-альтовом сочетании чаще верхний. 3. Главная мелодия типично альтового характера.	1. Дублирование партии валторны.
Альт МИ $\flat$ 2	1. Второй голос в аккомпанементной гармонии (первый – у альты 1). 2. Один из голосов в гармонии медных, обычно следующий вниз от альты 1 или совпадающий с ним.	1. Дублирование партии валторны.
Тенор СИ $\flat$ 1	1. Первый голос в двухголосном главном мелодическом или дополнительном элементе тенорово-баритоновой тесситур (второй голос у баритона). 2. Нижнее октавное удвоение мелодической партии корнета 1, если баритон занят в каком-либо другом элементе. 3. Верхний голос в двухголосной аккомпанементной над басовой фигурации, если нижний у баритона. 4. Один из голосов в гармонии основных медных, в трёхголосном тенорово-баритоновом сочетании почти всегда верхний. 5. Главная мелодия типично тенорового характера.	1. Дублирование невысокой мелодической партии валторны, низкой мелодической партии кларнета. 2. Дублирование партии баритона.
Тенор СИ $\flat$ 2	1. Третий голос в аккомпанементной гармонии (первые два голоса у альтов). 2. Один из голосов в гармонии основных медных, обычно следующий вниз от тенора 1 или через один от него.	1. Дублирование партии баритона, являющейся верхним октавным удвоением мелодической партии баса 2.
Тенор СИ $\flat$ 3	1. Четвёртый голос в аккомпанементной гармонии (первые два голоса у альтов, третий – у тенора 2). 2. Один из голосов в гармонии основных медных, обычно следующий вниз от тенора 2 или совпадающий с ним.	1. Дублирование партии тенора 2.

Баритон СИ $\flat$	1. Главный мелодический или дополнительный элемент в тенорово-баритоновой тесситуре. 2. Нижнее октавное удвоение мелодической партии корнета 1 (иногда кларнета), а также верхнее октавное удвоение мелодической партии баса 1. 3. Гармонический подголосок к мелодической партии корнета 1 (обычно в сексту) или к мелодической партии тенора 1 (обычно в терцию). 4. Аккомпанементная над басовая фигурация. 5. Один из голосов в гармонии основных медных, в трёхголосном тенорово-баритоновом сочетании обычно нижний или средний.	1. Басовый голос в музыке камерного характера и при слабой звучности. 2. Дублирование невысокой мелодической или педальной партии валторны, низких мелодических партий кларнета или корнета, а также низкой фигурационной партии кларнета.
Бас 1	1. Основной басовый голос, иногда его верхнее октавное удвоение (нижнее октавное удвоение или основной басовый голос в этих случаях – у баса 2).	1. Дублирование не низких, обычно мелодических, партий баса. 2. Верхнее октавное удвоение в этом случае играет баритон с тенором.
Бас 2	1. Нижнее октавное удвоение басового голоса, иногда основной басовый голос (основной басовый голос или его верхнее октавное удвоение почти всегда у баса 1).	–

4. Нотные примеры произведений, рекомендуемых для инструментовки

МАЛЫЙ МЕДНЫЙ СОСТАВ

Пример №1

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА из фортепианного цикла "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ"

П.И. Чайковский



Пример №2

ВАЛЬС из фортепианного цикла "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ"

П.И. Чайковский



Пример №3

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА из фортепианного цикла "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ"

П.И. Чайковский



Пример №4

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА из фортепианного цикла "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ"

П.И. Чайковский



Пример №5

СЛАДКАЯ ГРЁЗА
из фортепианного цикла "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ"

Умеренно П.И. Чайковский

p с большим чувством

poco più f

p

Пример №6

ШАРМАНЩИК ПОЁТ
из фортепианного цикла "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ"

П.И. Чайковский

p

Пример №7

В ЦЕРКВИ
из фортепианного цикла "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ"

Умеренно П.И. Чайковский

p

Пример №8

МЕЛОДИЯ

Allegretto Э. Григ

p la melodia ben tenuta

АНДАНТИНО

А. Хачатурян

p *mf* *cantabile* *cresc.*

МАТРОССКАЯ ПЕСНЯ

Allegro vivace e marcato

Э. Григ

f

ВАЛЬС

Allegro moderato

Э. Григ

РОДНАЯ ПЕСНЯ

Maestoso

Э. Григ

ff

Пример №13

ВАЛЬС

Poco allegro

Э. Григ



Пример №14

ПРЕЛЮДИЯ №7

Andantino

Ф. Шопен



Пример №15

СЕВЕРНАЯ ПЕСНЯ

В народном духе

Р. Шуман



Пример №16

ВЕСЁЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН,
ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ С РАБОТЫ

Весело и бодро Р. Шуман



Пример №17

БАГАТЕЛЬ

Grave Б. Барток



МАЛЫЙ СМЕШАННЫЙ СОСТАВ

Пример №1

БАРКАРОЛА из фортепианного цикла "ВРЕМЕНА ГОДА"

Andante cantabile П.И. Чайковский

The musical score for the Barcarole is written for piano and features a gentle, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Andante cantabile'.

Пример №2

МАЗУРКА из фортепианного цикла "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ"

Не очень скоро (Темп мазурки) П.И. Чайковский

The musical score for the Mazurka is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Не очень скоро (Темп мазурки)'.

Пример №3

ПОЛЬКА из фортепианного цикла "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ"

Умеренно П.И. Чайковский

The musical score for the Polka is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно'.

Пример №4

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Andante В. Калинин

p *cresc.* *pp* *p*

8---

Пример №5

ПЕСНЯ МАТРОСОВ

Не скоро Р. Шуман

p *mf*

Пример №6

ПРЕЛЮДИЯ

Lento rubato А. Скрябин

p *pp*

Пример №7

ТАНЕЦ ЭЛЬФОВ

Molto allegro e sempre staccato

Э. Григ

First system: Treble clef, key of D major, 3/4 time. Measures 1-4. The right hand plays a series of chords and eighth notes, starting with a *pp* dynamic. The left hand is mostly silent. A slur covers measures 3 and 4 in the right hand.

Second system: Treble clef, key of D major, 3/4 time. Measures 5-8. The right hand continues the melody with a *f* dynamic starting in measure 7. The left hand remains silent. A slur covers measures 7 and 8 in the right hand.

Пример №8

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Presto marcato

Э. Григ

First system: Treble clef, key of D major, 3/4 time. Measures 1-4. The right hand plays a melody with a *fz* dynamic. The left hand plays a bass line with a slur. A triplet of eighth notes is marked in measure 2 of the right hand.

Second system: Treble clef, key of D major, 3/4 time. Measures 5-8. The right hand continues the melody with a *fz* dynamic. The left hand continues the bass line with a slur. A triplet of eighth notes is marked in measure 6 of the right hand.

Пример №9

ВЕСЕННИЙ ТАНЕЦ

Allegro giocoso

Э. Григ

First system: Treble clef, key of D major, 3/4 time. Measures 1-4. The right hand is mostly silent. The left hand plays a bass line with a *p* dynamic and the instruction *leggiere*. A slur covers measures 3 and 4 in the left hand.

Second system: Treble clef, key of D major, 3/4 time. Measures 5-8. The right hand plays a melody with a slur. The left hand continues the bass line. A slur covers measures 7 and 8 in the right hand.

Пример №10

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

Andante Э. Григ

pp *sempre*

Пример №11

ВЕСЕННИЙ ТАНЕЦ

Allegro vivace Э. Григ

p *f*

Пример №12

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

Очень сильно Р. Шуман

sf *ff*

Пример №13

МАЛЕНЬКИЙ РОМАНС

Р. Шуман

Не скоро

p *fp* *sf*

Пример №14

ПЕСЕНКА ЖНЕЦОВ

Р. Шуман

Не очень скоро

p *f*

СРЕДНИЙ И БОЛЬШОЙ СОСТАВЫ

Пример №1

ПЕСНЬ ЖАВОРОНКА из фортепианного цикла "ВРЕМЕНА ГОДА"

Andantino espressivo П.И. Чайковский

The musical score for 'The Song of the Lark' is written for piano. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, featuring triplets and slurs. The tempo is marked 'Andantino espressivo' and the composer is 'П.И. Чайковский'.

Пример №2

ПОДСНЕЖНИК из фортепианного цикла "ВРЕМЕНА ГОДА"

Allegretto con moto e poco rubato П.И. Чайковский

The musical score for 'Under the Snow' is written for piano. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic, marked 'dolce' and 'poco cresc.'. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Allegretto con moto e poco rubato' and the composer is 'П.И. Чайковский'.

Пример №3

ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ из фортепианного цикла "ВРЕМЕНА ГОДА"

Andante doloroso e molto cantabile П.И. Чайковский

The musical score for 'Autumn Song' is written for piano. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Andante doloroso e molto cantabile' and the composer is 'П.И. Чайковский'.

Пример №4

СВЯТКИ
из фортепианного цикла "ВРЕМЕНА ГОДА"

Tempo di Valse

П.И. Чайковский

p

poco cresc.

molto rit.

a tempo

Пример №5

КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС

Allegro (Poco meno mosso)

А. Глазунов

pp

poco sost.

Пример №6

ВАЛЬС

Allegro

А. Глазунов

rit.

rit.

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ №2

Allegro grazioso А. Дворжак

f *p dolce legato*

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО №2, II ЧАСТЬ

Largo appassionato Л. Бетховен

p *staccato sempre* *f*

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО №2, III ЧАСТЬ

Scherzo allegro Л. Бетховен

p

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto Д. Шостакович

p scherzando

8va

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Moderato М. Мошковский

p

3

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО №7, II ЧАСТЬ

Largo e mesto Л. Бетховен

p

p

cresc.

pp

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО №11, II ЧАСТЬ

Adagio con molto espressione Л. Бетховен

pp

espr.

tr

СТРАННИК

Allegro semplice Э. Григ

The musical score for 'Странник' (The Wanderer) by Edvard Grieg is in 6/8 time and D major. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is in a simple, folk-like style.

СКЕРЦО

Prestissimo leggiero Э. Григ

The musical score for 'Скерцо' (Scherzo) by Edvard Grieg is in 3/4 time and D major. It begins with a pianissimo (pp) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is in a light, playful style.

НОКТЮРН

Andante Э. Григ

The musical score for 'Ноктюрн' (Nocturne) by Edvard Grieg is in 9/8 time and D major. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is in a slow, lyrical style.

Пример №17

КАНОН

Allegro con moto Э. Григ

cantabile

p

cantabile

cresc.

dim.

p

Пример №18

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto tranquillo e grazioso Э. Григ

pp

p

8va

Пример №19

ВАЛЬС-ЭКСПРОМТ

Allegro con moto Э. Григ

p

ШЕСТВИЕ ГНОМОВ



5. Список использованной литературы

1. Н. Зудин и Б. Кожевников.
«Пособие по инструментовке для духового оркестра»
Высшее училище военных дирижёров, Москва, 1950
2. С.П. Горчаков, Н.А. Зудин, Е.П. Макаров, В.И. Николаев, Г.И. Сальников под редакцией Б.Т. Кожевникова.
«Инструментовка для духового оркестра»
Издательство «Музыка», Москва, 1978
3. Г. Сальников.
«Переложение симфонических произведений для духового оркестра»
Издательство «Музыка», Москва, 1969
4. Д. Свечков.
«Духовой оркестр»
Издательство «Музыка», Москва, 1977
5. М. Готлиб и Н. Зудин.
«Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров»
Государственное музыкальное издательство, Москва, 1961