

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
в ГАПОУ МО  
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.05  
«СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»  
(по виду Хоровое народное пение)**

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на данную программу по подготовке специалиста среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду «Хоровое народное пение») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

**Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: "прошел/не прошел".**

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

**- по виду «Хоровое народное пение»:**

**1). Исполнение вокальной программы, дирижирование и коллоквиум.**

Исполнение двух разнохарактерных народных песен; показ первичных навыков дирижирования на примере одного народного произведения; коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с народной культурой, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств, проверка музыкально-теоретических знаний).

**2). Сольфеджио и музыкальная грамота** — проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (музыкальная грамота).

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

---

<sup>1</sup> Пункт 29 Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 № 1456, Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 № 243, Приказа Минпросвещения России от 26.03.2019 № 131); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132)

### **1. Исполнение вокальной программы, дирижирование и коллоквиум.**

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента. Далее - дирижирование одного произведения а'capella, исполнение партитуры наизусть, пение голосов.

#### *Примерная вокальная программа*

Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост. Н.Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»;

«Горе мое, горе»;

«Поздно вечером в воротиках стояла»;

«Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»

«Уж ты Порушка-Параня»

«Да у нас ноня белый день»

«Ой, не будите меня, молодую»

«Ой, по Питерской, Тверской».

#### *Примерная программа по дирижированию*

Хрестоматия Русской народной песни. Сост. Л. Мекалина:

«Заплетися плетень», обр. А. Луканина

«Я посеяла ленку», обр. С. Полонского

«Я посею ли млада, младенька»

«Как пойду я на быструю речку», обр. А. Луканина

«Нелюдимо наше море», обр. А.Юрлова

«У зори-то, у зореньки», обр. А.Юрлова.

«Я вечер в лужках гуляла»

«Вниз по матушке по Волге», обр. В.Калинникова

«Два каплуна», обр. А. Свешникова

**Коллоквиум** включает в себя: ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано), проверка музыкально-теоретических знаний (гаммы до трех знаков, лады народной музыки, цепочки интервалов, тритоны, характерные интервалы, септаккорд (D7 с обращениями, II7 и VII7 в основном виде).

### **Сольфеджио и музыкальная грамота (для абитуриентов с МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКОЙ)**

проводится в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (ответ по билету).

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с пятилетним сроком обучения.

## Письменный экзамен по сольфеджио

**Музыкальный диктант** одноголосный в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- натуральный мажор или один из видов минора до 4-х знаков в ключе; мелодическое движение преимущественно плавное, без хроматизмов, возможно движение по звукам  $T^5_3$  и  $D_7$ ; мелодия диктанта может включать 2-3 скачка с заполнением.
- длительности половинные, четверти, восьмые, короткий и долгий пунктир, четыре шестнадцатые.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

*Образец диктанта:*



**Слуховой анализ:** определение элементов (интервалы, аккорды, виды мажора и минора).

Требования к слуховому анализу: простые интервалы (мелодические вверх и вниз, гармонические), тритоны с разрешением; трезвучия четырёх видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий;  $D_7$  с обращениями.

Каждый элемент проигрывается дважды.

**Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте** проводится по билетам.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Билет состоит из двух основных заданий:

1. Интонационные упражнения –

а) в тональности: пение мажорной/минорной гамм (мажор натуральной, минор трех видов; тональности до 4 знаков), ступеней, интервалов (простые вверх и вниз, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре), аккордов ( $T^5_3$   $S^5_3$   $D^5_3$  с обращениями;  $D_7$  с обращениями).

б) от заданного звука – пение интервалов и аккордов (простые интервалы (мелодические вверх и вниз) тритоны с разрешением и определением тональности; трезвучия четырёх видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий;  $D_7$  с обращениями с разрешением и определением тональностей)

2. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей.

*Примерная сложность:* Б.Калмыков, Г.Фридкин. *Сольфеджио*. Часть I, одноголосие. № 421.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Список вопросов по *музыкальной грамоте*, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- мотив, фраза, предложение, период;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;

- альтерация и хроматизм;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- транспозиция;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте оценивается в системе «зачтено/не зачтено».

### **Сольфеджио (для абитуриентов БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

Абитуриенты должны:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте оценивается в системе «зачтено/не зачтено».